TEATROS del CANAL
2020/2021

MORITZ SIMON GEIST / Tripods One
MAXIME HOUOT / MA

Canal Connect

12, 13 y 14 de marzo / Programa doble





Comunidad de Madrid

MORITZ SIMON GEIST / Tripods One
MAXIME HOUOT / MA

Sala Negra / 12, 13 y 14 de marzo / Programa doble

Tripods One es un robot sonoro futurista. Esboza un posible futuro para la interacción humana con las máquinas, que se define por las máquinas y la música electrónica.

El robot se acciona en directo y se toca como un instrumento musical. La escultura esconde varios generadores de tono mecánicos y físicos de pequeño tamaño que generan una serie de ruidos, que después se utilizan en un contexto musical. La máquina permite imaginar dispositivos sonoros futuristas en los que serán robots los que reproduzcan la música electrónica contemporánea. En esta *performance*, el artista aún está presente en el escenario y controla e interactúa con la máquina.

La instalación se construyó en el marco de un amplio proceso de diseño que incluía varios prototipos de diseño y funcionales y el uso extensivo de tecnologías de prototipado rápido, como la impresión en 3D, el mecanizado CNC y el corte por láser. Esta instalación sigue la estela de otros robots músicos de Moritz Simon Geist, como el MR-808 Drum Robot o la serie de Glitch Robot.

Moritz Simon Geist

Nada puede existir sin su representación.

Si no estamos en ella para observarla, y sin ningún dispositivo para hacerlo, la realidad está vacía.

Así que por qué no imaginar una *performance* como *MA*. Una *performance* como *MA* en tanto que la representación de un lugar en un momento dado.

Sin esta *performance* no hay nada. Un espacio en blanco.

MA es una *performance* arbitraria.

Es mi interfaz personal con el espacio en blanco. Me pongo en contacto con él. Trabajo en él. Y lo veo. Pero de una forma incompleta y discontinua. Con otros espacios en blanco. La *performance MA* es una representación que el espacio en blanco hace del Espacio en Blanco.

Espacios blancos y estímulos.

Estímulos sobre los que puedo tener un efecto.

Estímulos sobre los que lo externo puede tener efecto.

Lo Externo (el espacio en blanco) distorsiona su propio reflejo, construido a base de estímulos y espacios en blanco.

Es el Espacio en Blanco interpretando el Espacio en Blanco.

Maxime Houot

Tripods One
***País:* Alemania**
***Género: performance, Style techno*, electrónica, música electrónica robótica**
***Duración:* 30-40 min**
***Edad recomendada:* a partir de 7 años**

Artista: Moritz Simon Geist

MA
Estreno en España
***País:* Francia**
***Género:* performance**
***Duración:* 20 minutos**
***Edad recomendada:* a partir de 7 años**

Artista: Maxime Houot
Producción - distribución: Collectif Coin

Socios - Residencias artísticas: BAM ASBL / BAM Festival - CUB / La Bifurk - Déclic / City of Claix - Mix Lab / La Belle Electrique Con la colaboración de ADAMI, la provincia de Isère y Théâtre Hexagone Scène Nationale Arts Sciences

#CanalConnect @TeatrosCanal

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA:
©DAVID PINZER
©DAVID GALLARD (ABAJO)