TEATROS del CANAL 2020/2021

TITO ANDRÓNICO, de W. SHAKESPEARE

Versión: Nando López
Dirección: Antonio C. Guijosa
Teatro del Noctámbulo / 65 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Teatro
Del 27 al 31 de enero



Comunidad de Madrid

TITO ANDRÓNICO, de W. SHAKESPEARE

Sala Roja / Del 27 al 31 de enero

Tras diez años de guerra, Tito Andrónico regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante, vive también un hombre con el alma fatigada por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos. Solo cinco quedan a su lado y, entre todos ellos, no puede disimular su devoción por Lavinia, en quien ve la esperanza de un futuro que quizá pueda escapar a la violencia que lo ha acompañado a lo largo de su vida.

Poco durará, sin embargo, la calma: enseguida se verá obligado a interceder en las intrigas políticas entre Basiano y Saturnino, dos hermanos enfrentados por su derecho a la corona del Imperio. El voto de Tito a favor de Saturnino precipitará una cadena fatal de hechos que convergerán, siempre, en un instinto tan universal como peligroso: la venganza.

Nando López

Tito Andrónico vuelve victorioso a Roma tras una larga guerra. Y, conforme a lo que exige su religión, sacrifica al primogénito de Tamora, la reina vencida. Obedece los preceptos de la religión como luego obedecerá las leyes romanas o las leyes naturales. Y ese será un error fatal.

Álzate, reina. Y perdóname por aquello que no puedo cambiar.

Pero sí podía cambiarlo. Y deseará haberlo hecho. Ahí está la primera tragedia contenida en *Tito Andrónico*: la de la lealtad ciega.

También Tamora tendrá la oportunidad de detener la rueda. No lo hará y sus acciones dan lugar a la segunda parte: la venganza.

Mi objetivo al dirigir esta función era que lo humano de los personajes fuera tan visible como la crueldad de sus acciones.

Hemos buscado mucho y hemos encontrado humanidad en el honor de la lealtad y en la dignidad de rebelarse ante lo que se cree injusto; en el impulso de venganza y en la compasión ante el dolor ajeno; en las mentiras dichas para proteger y en las verdades pronunciadas para herir; en la arrogancia, la inteligencia, el humor, la simpleza, en las dudas y en la incapacidad...

Tito Andrónico es una obra atravesada de violencia, y terriblemente humana.

Antonio C. Guijosa

Estreno en la Comunidad de Madrid
***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 2 horas y 45 minutos (con intermedio de 20 minutos incluido)**
***Edad recomendada*: a partir de 16 años**

Reparto:

José Vicente Moirón	*Tito Andrónico*
Alberto Barahona	*Lucio/Quinto*
Carmen Mayordomo	*Tamora*
Alberto Lucero	*Quirón*
José F. Ramos	*Demetrio*
Quino Díez	*Marco Andrónico/Godo*
Lucía Fuengallego	*Lavinia*
Gabriel Moreno	*Saturnino*
Jorge Machín	*Alarbo/Basiano/Marcio/Emilio*
Guillermo Serrano	*Mucio/Aarón*

Versión: Nando López
Composición musical: Antoni M. March
Diseño de vestuario: Rafael Garrigós
Diseño de iluminación: Carlos Cremades
Caracterización y maquillaje: Pepa Casado
Diseño de escenografía: Juan Sebastián Domínguez
Ambientación: Mikelo
Realización de vestuario: Luisi Penco y Laly Moreno
Realización de escenografía: PROES
Técnico de iluminación: Carlos Cremades / Márcia Conceição
Técnico de sonido: Antonio C. Guijosa / Javier Torres
Maquinista: Javier Torres
Dirección técnica en gira: Planta Baja Producciones
Creación teaser promocional: Manuel De
Fotografía: Diego J. Casillas / Vicente Sánchez /Jero Morales
Diseño web: Diego Pérez Aragüete
Diseño gráfico: Al Rodríguez
Entrenamiento físico: Diana Caro
Ayudante de maquillaje: Nina Moirón
Ayudantes de producción: Álvaro Tardío, Inma Montesinos, María Escribano
Distribución nacional: Mara Bonilla
Comunicación y prensa: María Díaz
Ayudante de dirección: Pedro Luis López Bellot
Producción ejecutiva: Isabel Montesinos
Dirección: Antonio C. Guijosa

Una coproducción de 65 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo

A nuestra querida Rosalía Gutiérrez, amante de la vida, amante del teatro. Estas noches luces más que nunca en Mérida. Tu estela es eterna.

Y en el corazón de este montaje, el reparto de *Tito Andrónico* 1986 y los eternos Pepe Toubes, Cristian Casares, Antonio Carrión, Jesús Morillo y Javier Leoni. Andrónicos en otros tiempos.

Colaboran: Delta Café, Teatro López de Ayala, Palacio de Congresos de Badajoz Manuel Rojas

Agradecimientos: María Calderón, Miguel Ángel Jaraíz, Alejandro Méndez, José Luis Rebollo, Azulejería Oliventina, Nina Moirón Depilación al hilo, Mykela Modas, Centro Cultural Paco Rabal

El *Tito Andrónico* de Nando López y Teatro del Noctámbulo ahora también en formato libro, editado por La Moderna e ilustrado con más de 40 fotografías a todo color de su estreno sobre el escenario del 65° Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.
www.librerialamoderna.com/portfolio-items/tito-andronico/

#TitoAndrónico @TeatrosCanal
www.teatrodelnoctambulo.com @tdelnoctambulo

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA: ©DIEGO CASILLAS