TEATROS del CANAL 2020/2021

REALIDAD, de Benito Pérez Galdós

Versión y dirección de Manuel Canseco

Teatro
Del 17 al 21 de febrero



Comunidad de Madrid

REALIDAD, de Benito Pérez Galdós

Sala Negra / Del 17 al 21 de febrero

La dramatización

¿Cómo enfrentarse a los textos galdosianos desde la perspectiva que nos ofrece el público de hoy?

¿Cómo hacerlo sin perder su esencia, la mirada crítica del autor sobre la realidad que le rodea y que plasma a lo largo y ancho de sus obras?

El haber tenido la suerte de participar de forma muy activa en la puesta en escena de *Misericordia*, en el Teatro María Guerrero, bajo la dirección del gran José Luis Alonso Mañes, y la maravillosa adaptación que Alfredo Mañas hizo de su novela, y el posterior trabajo que hice de *Miau*, en el Teatro Lara, con adaptación del propio Mañas, creo que me abrieron los ojos a otra forma de contemplar a Galdós desde una cierta irrespetuosa fidelidad.

Los tiempos han cambiado, el público ha cambiado y, posiblemente, la forma narrativa ha cambiado sensiblemente. Esto, que parece válido para la novela, creo que también lo es, tal vez de forma más perentoria para el teatro, que, al fin y al cabo, es una forma de comunicación más directa y social con el espectador.

Desnudar la obra, remarcar la intencionalidad del autor y verlo desde mi propia perspectiva de hoy es lo que me llevó en su momento a trabajar sobre esta obra de Galdós, que ya sufrió su transformación al pasar de novela a teatro por el mismo autor. Por ello, prescindí de personajes secundarios que pudieran distraer al espectador de hoy, de hacerle creer que se trata de una obra costumbrista de tiempos pasados, de otra sociedad totalmente ajena a la nuestra, para centrarme en aquellos que llevan y sufren el peso de la obra y, a la postre, los que vienen a desarrollar plenamente las ideas del autor.

De los más de doce personajes de la obra original, Augusta, Leonor (La Peri), Orozco, Federico Viera, Joaquín Viera, Manolo Infante, Villalonga, Malibrán, Aguado, Clotilde, Lina, Bárbara y criados, esta versión los ha reducido a los cuatro primeros, verdaderos protagonistas de la acción y la participación del personaje secundario que es Clotilde, en una escena llena de humor, necesaria para el mejor fin de la representación.

Después de su publicación en el número 33 de la revista de estudios galdosianos *Isadora* y ante la acogida que tuvo hoy verá la luz gracias al magnífico equipo de actores que ya me acompañó el pasado año en el montaje de *María Estuardo*. *Corona trágica*, que me ha animado sobremanera a que la pusiéramos de pie. Sinceramente, gracias y espero que tenga el éxito que este grupo de profesionales merece.

Manuel Canseco

Estreno absoluto
***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1 hora y 40 minutos (sin intermedio)**

Reparto por orden de intervención
Orozco: Juan Carlos Talavera
Augusta: Alejandra Torray
Federico: Adolfo Pastor
Leonor (La Peri): Cristina Juan
Clotildita: Cristina Palomo

Dirección: Manuel Canseco
Escenografía: Paloma Canseco
Ayudante de dirección y regiduría: Pedro Forero
Diseño de luces: Jesús Antón / Manuel Canseco
Figurines: José Miguel Ligero
Vestuario: Sastrería Cornejo
Sastra: Tania Hurtado
Iluminación y sonido: Jesús Antón
Realización de decorado: El Molino
Prensa y comunicación: María Díaz
Producción y distribución: Maribel Mesón
Compañía de Manuel Canseco

#Realidad #Galdós @TeatrosCanal



AÑOGALDÓS
GALDÓS VIVE VIVE GALDÓS
1920-2020

Encuentro con el público: 17 de febrero, después de la función

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA: ©PALOMA CANSECO