TEATROS del CANAL 2020/2021

HIP HOP

CCN COMPAGNIE KÄFIG
MOURAD MERZOUKI CON ADRIEN M / CLAIRE B
Pixel

Danza hip hop y arte digital
12 de mayo



Comunidad de Madrid

HIP HOP

CCN COMPAGNIE KÄFIG
MOURAD MERZOUKI con ADRIEN M / CLAIRE B
Pixel

Sala Roja / 12 de mayo

DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Estamos constantemente expuestos a imágenes, vídeos y medios digitales.

Hay pantallas por todas partes. Basta con recorrer cualquier calle en una gran ciudad de ciertos países para hacerse una idea de cómo será la ciudad del futuro: una continua exposición a imágenes que ya forma parte de nuestro día a día.

El proyecto *Píxel* nació cuando conocí a Adrien Mondot y a Claire Bardainne, así como de la fascinación que sentí en ese momento: era como si no fuera capaz de saber distinguir entre el mundo real y el mundo virtual, por lo que rápidamente decidí que tenía que intentar una nueva asociación, utilizando para ello estas nuevas tecnologías con el baile y para el baile.

La primera experiencia en la que se mezcla baile con vídeo interactivo ha resultado una experiencia impactante para los actores que participan en el proyecto. Con la misma curiosidad y apertura de mente que me inspiran, en esta nueva aventura me enfrento a un mundo no palpable creado por la proyección de luz de la mano de la Compañía Adrien M / Claire B. El reto de hacer que ambos mundos interactúen el uno con el otro, encontrando un sutil equilibrio entre ambas técnicas, de tal modo que el baile y las representaciones abstractas se respondan mutuamente sin que el uno predomine sobre el otro me desestabiliza nuevamente en cuanto a cómo trato el gesto. Persigo esa búsqueda de movimiento que hace que siga desarrollando y mejorando cada una de mis creaciones, con nuevos límites y nuevos compañeros de juego.

¿Cómo puede actuar el bailarín en un espacio conformado por ilusiones sobre un escenario en 3-D en el que el vídeo tan pronto acompaña al movimiento como lo oculta?

Además de proyecciones de vídeo, quería que la música de Armand Amar se pegara a la coreografía y a las imágenes, como una invitación más cálida a viajar. Acompañando a los actores, su música saca la energía y la poesía que subyacen en el cuerpo del bailarín.

Estos nuevos derroteros de descubrimiento me permiten trabajar sobre esta extensión de la realidad y enfrentarme a un mundo sintético, algo extraño para un coreógrafo que bebe de los cuerpos y de lo material. Habitar el baile en un espacio donde el cuerpo únicamente se enfrenta al sueño, desarrollar gestos en paisajes en movimiento creados por Adrien M y Claire B.

Quería desvelar el modo en el que el mundo sintético de la proyección digital interactúa con la realidad del bailarín.

Cada artista se ha sumergido de forma lúdica en un mundo desconocido, con una mentalidad de intercambio, apoyándose en la virtuosidad y la energía del *hip hop*, mezclando poesía y sueños, para crear un espectáculo en la intersección de las artes.

Mourad Merzouki, noviembre de 2014

***País*: Francia**
***Duración*: 1 hora y 10 minutos**

Dirección artística y coreografía: Mourad Merzouki
Concepto: Mourad Merzouki y Adrien M / Claire B
Producción digital: Adrien Mondot & Claire Bardainne
Música: Armand Amar
Créditos musicales adicionales: Sarah Nemtanu (violín), Julien Carton (piano), Nuria Rovira Salat (voces), Anne-Sophie Versnaeyen (música adicional, viola), "Les Plocks" Artback Society: Stéphane Lavallée y Julien Delaune (programación de percusión)
Grabación, mezcla, diseño de sonido: Vincent Joinville
Sintetizador modular: Martin Fouilleul
Asistente a la coreografía: Marjorie Hannoteaux
Artistas: Rémi Autechaud, Rachid Aziki, Kader Belmoktar, Antoine Bouiges, Marc Brillant, Elodie Chan, Hugo Ciona, Ibrahima Mboup, Maxim Thach, Sofiane Tiet, Médésséganvi Yetongnon
Diseño de luces: Yoann Tivoli, Nicolas Faucheux (ayudante)
Diseño de escenario: Benjamin Lebreton
Diseño de vestuario: Pascale Robin, Marie Grammatico (ayudante)
Pinturas: Camille Courier de Mèré y Benjamin Lebreton
Control de la iluminación: Stéphane Loirat
Control de vídeo: Benjamin Furbacco
Control de sonido: Alexis Lazar
Control del escenario: Patrick Ligarius

Producción: Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig

Coproducción: Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus in Bron con la ayuda de Compagnie Adrien M / Claire B

El Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig está subvencionado por la Dirección regional de asuntos culturales de Ile de France, el Ministerio de Cultura y Comunicación, el Departamento de Valde - Marne y la Ciudad de Créteil. Y recibe la ayuda del Institut français para sus giras internacionales

#CompagnieKäfig @TeatrosCanal

CANAL STREET

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA: ©LAURENT PHILIPPE