TEATROS del CANAL
2020/2021

VIAJE POR LA MÚSICA DEL MUNDO

EUGENIA BOIX, SOPRANO
LAIA MASRAMON, PIANO
De la música de salón a la ópera

Música de cámara
4 de abril - 12.00 h



Comunidad de Madrid

EUGENIA BOIX, SOPRANO
LAIA MASRAMON, PIANO
De la música de salón a la ópera

Sala Verde / 4 de abril

Programa

De la música de salón a la ópera

W. A. Mozart
Seis lieder para soprano y piano
Abendempfindung
Oiseaux, si tous les ans
An Chloe
Ridente la calma
Al Luise die Briefe

L. van Beethoven
Cuatro arias para soprano y piano, *op. 82*
Hoffnung (Allegro moderato)
Liebes-Klage (Adagio ma non troppo)
L'amante impaziente (Arietta assai seriosa)
L'amante impaziente (Arietta bufa)

F. Schubert
Tres lieder para soprano y piano
Ganymed
Du bist die Ruh
Gretchen am Spinrade

C. Debussy
La plus que lente, para piano
L'isle joyeuse, para piano

F. Chopin
Nocturno póstumo en do sostenido menor,
para piano, "Lento con gran espressione"

F. Liszt
Oh quan je dors, para soprano y piano

V. Bellini
Eccomi in lieta vesta, para soprano y piano,
de la ópera *I Capuleti e i Montecchi*

G. Donizzetti
Quel guardo il cavalière, para soprano y piano,
de la ópera *Don Pasquale*

Este concierto nos ofrece una amplia visión de lo que antaño era la música de salón, englobando tanto obras de piano solo como distintas obras de cámara (con los *lieder* para soprano y piano). Nos transporta a través de un intenso viaje lleno de enlaces armónicos hacia un colofón final con algunas de las arias de ópera más apreciadas.

La primera parte enlaza algunos de los *lieder* más profundos del Clasicismo de Mozart con el primer Romanticismo, ese lenguaje exquisito y lleno de humanidad del Schubert maduro, pasando por un homenaje al Beethoven más sutil. En la segunda parte recreamos la atmósfera del salón parisino, con algunas de las obras más chopinianas de Debussy (culminando con la trepidante *L'isle joyeuse*), conduciéndonos hasta una de las obras más bellas de Chopin: el poeta del piano nos introduce en el *bel canto* de Bellini y Donizetti, pasando por una de las obras de Liszt más elevadas espiritualmente. Un viaje de exquisiteces, contrastes y emociones.

TEATROS del CANAL
aie
Mendialdua Music
ILUSTRACIÓN: ©FABIO HURTADO