TEATROS del CANAL 2020/2021

METTE INGVARTSEN
Moving in Concert

Canal Connect

11, 12 y 13 de marzo



Comunidad de Madrid

METTE INGVARTSEN
Moving in Concert

Sala Roja / 11, 12 y 13 de marzo

Moving in Concert imagina un universo en el que los humanos, la tecnología y la materia natural conviven creando un conjunto abstracto de movimiento. Inspirándose en cómo los cuerpos se ven afectados sensorialmente por vivir en un mundo digitalizado, esta representación explora una poética de la plasticidad, la abstracción y la imaginación.

"La plasticidad, en el sentido amplio del término, implica la posesión de una estructura lo suficientemente débil como para ceder ante una influencia externa, pero lo suficientemente fuerte como para no ceder por completo inmediatamente. La materia orgánica, y especialmente el tejido nervioso, parece dotada de un grado extraordinario de plasticidad de este tipo..." (William James).

Mette Ingvartsen, junto con nueve bailarines, investiga cómo los humanos, los objetos técnicos y la materia orgánica pueden interactuar para crear una nueva concepción de la forma abstracta. ¿Cómo podemos entender la tecnología como algo que se mantiene activo en nuestros cuerpos, incluso después de apagar todos los dispositivos electrónicos? ¿Cómo afecta a la plasticidad de nuestro cerebro estar habitado por tecnologías recientes y futuras? O ¿cómo pueden los cuerpos organizarse y estructurar su colectividad de forma plástica?

En esta representación, se utilizan reflexiones luminosas para generar una experiencia líquida del espacio y la forma modulando elásticamente la luz y la sombra. A medida que los bailarines transportan fuentes de luz y color a través del espacio, surgen impresiones visuales alucinatorias. El público está invitado a participar en un paisaje fascinante generado por movimiento abstracto, esculturas de luz e intensas sensaciones de color. En lugar de dibujar y reglar la forma, la coreografía de *Moving in Concert* es un proceso por el cual las formas y las pautas surgen para modular la experiencia del espacio, el cuerpo y los objetos.

País: **Dinamarca**
Género: **danza**
Duración: **1h (sin intermedio) + 15 minutos en el vestíbulo**
Edad recomendada: **a partir de de 16 años**

Concepto y coreografía: Mette Ingvartsen
Intérpretes: Bruno Freire, Elias Girod, Gemma Higginbotham, Dolores Hulan, Jacob Ingram-Dodd, Anni Koskinen, Calixto Neto, Norbert Pape, Manon Santkin
Reemplazos: Thomas Bîrzan, Hanna Hedman, Armin Hokmi
Diseño de sonido: Peter Lenaerts
Diseño de iluminación: Minna Tiikkainen
Diseño de vestuario: Jennifer Defays
Escenografía: Mette Ingvartsen y Minna Tiikkainen
Dramaturgia: Bojana Cvejić
Asistente de coreografía: Christine De Smedt
Asistentes de producción: Manon Haase y Joey Ng
Entrenamiento facial: Anja Röttgerkamp
Agradecimientos: Anna Persson

Equipo técnico:
Dirección técnica: Hans Meijer
Técnico de sonido: Filip Vilhelmsson
Producción: Great Investment vzw

Con la colaboración de Fondation d'entreprise Hermès en el marco de su New Settings Program.
Coproducción: Kaaitheater (Bruselas), NEXT festival / Kunstencentrum BUDA (Courtrai), Festival d'Automne (París), Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (París), Dansehallerne (Copenhague), HAU Hebbel am Ufer (Berlín), PACT Zollverein (Essen), International Theater Amsterdam, Theater Rotterdam, Les Hivernales – CDCN (Aviñón) Con la colaboración de Kustenwerkplaats Pianofabriek (Bruselas) & STUK Arts Center (Lovaina).
Financiado por: las Autoridades de Flandes, el Consejo Danés para las artes y la Comisión de la Comunidad Flamenca (VGC).

Con el apoyo de:

Danish Arts Foundation

Flanders State of the Art

Fondation d'entreprise Hermès

#CanalConnect @TeatrosCanal

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA:
©MARC_DOMAGE