TEATROS DEL CANAL
19 20

XAVI BOBÉS

Corpus

Del 1 al 5 de julio

CORPUS
un espectáculo - concierto para 25 espectadores

Cansado, la paz de la muerte pido
al ver cómo padece el más decente,
al más torpe con suerte bendecido,
y traicionada la fe más inocente;

recibe honores quien no los merece,
de la mujer la honra es mancillada,
la perfección vejada injustamente,
la fuerza que enflaquece extenuada;

el arte amordazado por las leyes,
el loco que adoctrina desde el mando,
el sabio obedeciendo a necio jefe,

y la verdad más simple agonizando.
Venga la muerte porque estoy cansado...
mas dejaría solo a quien más amo.

Soneto LXVI, de W. Shakespeare, versión de Alberto Conejero

Ahora quedan menos cigüeñas que gansos, menos sabios que rucios.

Corpus propone el encuentro entre una pieza escultórica, un manipulador de objetos y un músico. *Corpus* es también un viaje entre un hombre y su forma, un diálogo imposible deshaciendo las horas de una vida, retrocediendo caminos, empequeñeciendo para desaparecer de nuevo. Con el deseo de que el silencio y la quietud desplieguen su elocuencia.



La relación con los objetos ha marcado la trayectoria del actor y manipulador catalán Xavier Bobés, cuyo trabajo alcanzó una gran repercusión tras el estreno en 2015 de *Cosas que se olvidan fácilmente*, espectáculo de pequeño formato (para cinco espectadores) sobre la memoria de los objetos cotidianos, que ha alcanzado las 1.200 representaciones.

Su nueva propuesta se llama *Corpus*, una exploración sobre el tiempo y la mirada; una pieza tan honesta como singular en la que el intérprete dialoga con la obra escultórica de Gerard Mas, acompañado de música barroca interpretada en directo por Frances Bartlett.

El nuevo espectáculo de Xavier Bobés se representa en salas y espacios pequeños, ya que la intimidad necesaria con el público limita el aforo a 25 personas, reunidas en torno al escenario portátil del creador.

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID
PAÍS España
IDIOMA sin palabras
GÉNERO teatro de objetos

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN ESCÉNICA Xavier Bobés
CREACIÓN ESCULTÓRICA Gerard Mas
CONCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL Frances Bartlett
CONSTRUCCIÓN ESPACIO ESCÉNICO Pep Aymerich
CREACIÓN LUMÍNICA CUBE
PRODUCCIÓN Imma Bové
ASESORAMIENTO DE CREACIÓN Eric de Sarria
VESTUARIO Carme Puigdevall i Plantés
TÉCNICO DE LUCES Xavier Moreno
MÚSICA *Caprittis* de E. F. Dall'Abaco (1675-1742), piezas de O. Gibbons (1583-1625) y Frances Bartlett

UNA COPRODUCCIÓN DE

L'AUDITORI TEATROS DEL CANAL

CON EL APOYO DE

L'ANIMAL A L'ESQUENA cos creació natura pensament

azala

CON EL APOYO DE Generalitat de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

DISTRIBUCIÓN buenobonitobaratobobes@gmail.com

DURACIÓN 50 minutos (sin intermedio)