TEATROS DEL CANAL
19 20

LA TRISTURA

Renacimiento

Del 1 al 12 de julio



Hace un par de semanas estábamos encerrados en casa, con una obra a medias, que no sabíamos si estrenaríamos en otoño de este año o en 2022. De repente, como pasa todo últimamente, surgió la posibilidad de estrenar el 1 de julio. Dudamos de si debíamos entregarnos a la épica y a la locura de acabar la obra en dos semanas. El propio título, la posibilidad de contar con todo el equipo original, y las ganas de todo al mismo tiempo (como decía Kerouac), nos llevaron a decir que sí. Este es el resultado, ojalá lo viváis con la misma intensidad y pasión que hemos puesto en ello.

Renacimiento se dibuja a partir de momentos icónicos de nuestra breve historia democrática. La pieza trata de comprender la naturaleza de los grupos y de las comunidades y cómo nos unimos en relación a objetivos en común. El teatro es el lugar en el que la sociedad se enfrenta a sí misma, a sus propias heridas y oscuridades. Y, al mismo tiempo, es un espacio de celebración, un extraño oasis donde todavía es posible el encuentro humano, real y tangible, donde sentir que no estás solo en el mundo. Por eso, frente al recuperado concepto de "Reconquista", traemos aquí el de "Renacimiento", que nos recuerda que, seguramente, nos querremos volver a despertar mañana. Y que, hayamos llegado como hayamos llegado hasta aquí, la vida empieza, de nuevo e imparablemente, ahora mismo.

La tristura

ESTRENO ABSOLUTO

PAÍS España

IDIOMA Español

GÉNERO Teatro

CREACIÓN La tristura

INTÉRPRETES Roberto Baldinelli, Alván Prado, Mundo Prieto, Emilio Rivas y Marcos Úbeda

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Carlos Marquerie

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO Cecilia Molano

DISEÑO DE SONIDO Adolfo García

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Alicia Calôt

DIRECCIÓN TÉCNICA Cristina Bolívar

AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO Almudena Bautista

AYUDANTÍA TÉCNICA Roberto Baldinelli y Mathieu Dartus

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN Iván Mozetich

COREOGRAFÍA Mucha Muchacha

INVITADOS EN ESCENA Andrés Bernal, Ana Botia, Alicia Calôt, Edgar Calot, Eduardo Castro, Emma de la O, Pablo Díaz, Manuel Egozkue, Teresa Garzón, Daniella Hernández, Gonzalo Herrero, Ainhoa Linaza, Marta Mármol, Belén Martí Lluch, Chiara Mordeglia, Iván Mozetich, Carmela Muñoz, Siro Ouro, Elisabet Romagosa y Sara Toledo

VOZ Vera Cort

DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN Art Republic

PRENSA Paloma Fidalgo

FOTOGRAFÍA Mario Zamora

PINTURA DE TELONES Nuria Obispo, Olga López, Ana Arroyo y Julia Navalón

COLABORACIÓN TELONES Theatre de Liege y Sandra Belloi

CONFECCIÓN VESTUARIO Isabel López

REALIZACIÓN ATREZO Ricardo Vergne y Mundo Prieto

PROVEEDOR AUDIOVISUALES Creamos Technology

AGRADECIMIENTOS Teatro de La Abadía, Raúl Alonso, Natalia Álvarez Simó, Clara de Andrés, Bar Aperitoche, Gabriel Azorín, Marion Betriu, Gonzalo Cort, Mar Diago, María Gurría, Roberto Gutiérrez, Alberto Jiménez, Jorge Juárez, Andrea Lewin, Alicia Macías, Itziar Manero, Elena Martínez, Tatiana Negrillo, Marina de Remedios, Ángela Santos Fernández y Eduardo Vizuete

UNA PRODUCCIÓN DE Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, Théâtre de Liège y La tristura

COLABORA EN LA PRODUCCIÓN Grand Theatre de Groningen y CREA SGR +

Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid