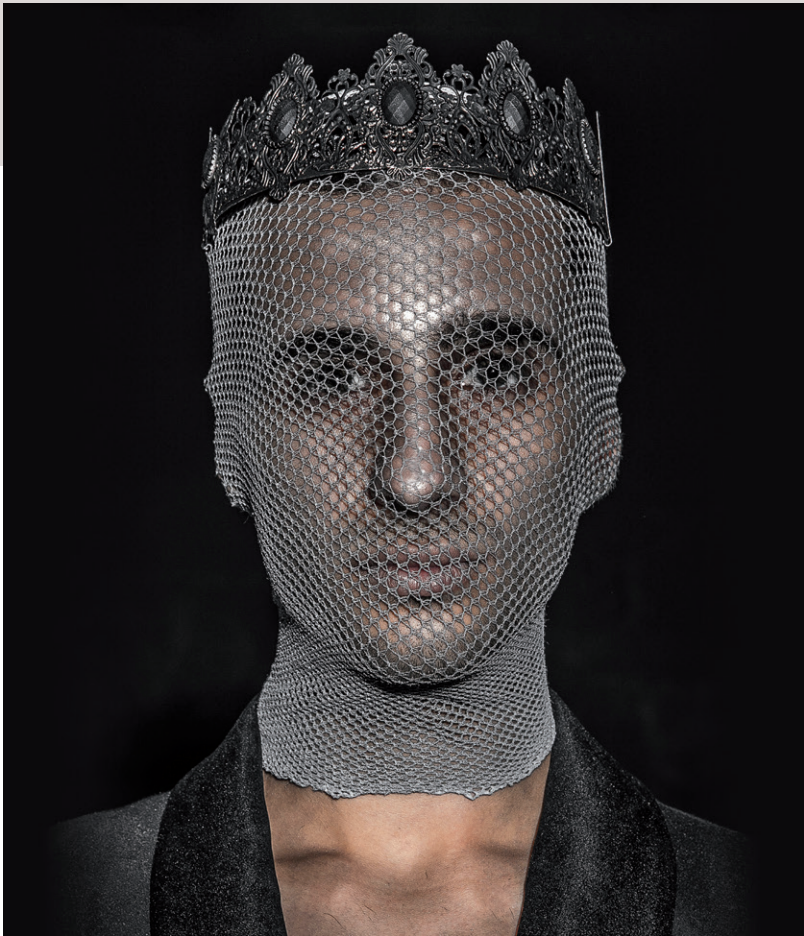
TEATROS del CANAL
2020/2021

ELEPHANT IN THE BLACK BOX / JEAN PHILIPPE DURY
Renaissance:
The Hidden Beauty, de Jean Philippe Dury
Nichts, de Marco Goecke

Danza
17 y 18 de marzo



Comunidad
de Madrid

ELEPHANT IN THE BLACK BOX / JEAN PHILIPPE DURY
Renaissance: The Hidden Beauty, de Jean Philippe Dury Nichts, de Marco Goecke

Sala Verde / 17 y 18 de marzo

Nichts, de Marco Goecke

El público y la crítica alemanes han estado observando el trabajo de Marco Goecke desde principios de la década de 2000. Cuenta ya en su haber con cuarenta coreografías, creadas para numerosas compañías de todo el mundo.

Goecke colabora con Elephant in the Black Box para ofrecernos su obra *Nichts*, estrenada en 2009 para el NDT 2. El cuerpo y su movimiento se convierten en los instrumentos poéticos de una ontología revelada que parece haberse creado desde otro mundo. Una obra que cuestiona el impacto de la emoción en el movimiento; danza pura que reconcilia la elegancia con un discurso pasional lleno de poderosas imágenes que el espectador puede completar con nuevos significados.

The Hidden Beauty, de Jean Philippe Dury

En el cuento de *La bella durmiente del bosque*, una joven princesa duerme durante cien años escondida en un palacio. La vegetación del bosque impide que nadie se acerque.

Partiendo de esta idea, el coreógrafo Jean Philippe Dury rehace la historia preguntándose cuanta belleza escondida está esperando a ser descubierta. Así, desarrolla un divertimento fresco, juvenil y apasionado donde hay tantas Bellas durmientes como personas. El espectador no sabe quién es princesa y príncipe. Quién duerme o quién está despierto.

Esta creación coreográfica presenta un juego de duetos, solos y momentos corales donde los bailarines aparecen y desaparecen,

escondiendo su belleza o mostrándola. Dury sí utiliza referencias al hecho del encantamiento, transmitido por el pinchazo con la aguja del huso de tejer, pero en su versión, es más bien una aproximación a la interpretación psicológica del despertar a la sexualidad y a la vida adulta.

Tomando como base la versión musical de Gavin Briars sobre el ballet homónimo de Tchaikovski estrenado en 1890, Jean Philippe Dury elimina el conflicto entre el bien y mal. En la coreografía de Petipa esta lucha la mantienen el Hada de las Lilas y la bruja Carabosse, que se corresponden a dos temas musicales repetidos en el prólogo y en los dos primeros actos del ballet.

En The *Hidden Beauty* los bailarines y bailarinas se mueven como duendes de un mundo mágico.

***País*: España**
***Idioma*: inglés**
***Duración*: 1 hora y 20 minutos**
(con intermedio de 15 minutos incluido)

Dirección: Jean Philippe Dury
Coreografías: Jean Philippe Dury (*The Hidden Beauty*)
y Marco Goecke (*Nichts*)
Asistente coreográfico Nichts: Giovanni di Palma
Música: P. Tchaikovski / Jimi Hendrix y Keith Jarrett
Intérpretes: Compañía EBB y artistas invitados:
Anton Valdbauer Sasha Riva, Simone Repele
Diseño vestuario: EBB, Marco Goecke y Joke Visser (*Nichts*) /
Alexandar Noshpal (*The Hidden Beauty*)
Escenografía: Jean Philippe Dury / Marco Goecke
Iluminación: Alberto Palanques y Alejandro Pintado
Fotografía: Juan Carlos Vega
Vídeos: Javier Moreno
Regiduría: Fernando Cuadrado
Repetidora: Cósima Muñoz
Coordinación: Ana Cabo

Producción:

ELEPHANT IN THE BLACK BOX COMPANY

Con el apoyo de:

#Renaissance @TeatrosCanal

Encuentro con el público:
17 de marzo, después de la función

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA: @JUANCALOSVEGA.STUDIO