TEATROS del CANAL
2020/2021

BLANCA LI
Le Bal de Paris de Blanca Li

Un espectáculo en vivo inmersivo en realidad virtual

Danza y música
Del 19 de diciembre al 3 de enero



Comunidad
de Madrid

BLANCA LI
Le Bal de Paris de Blanca Li
Un espectáculo en vivo inmersivo en realidad virtual
Preestreno (Versión "pandemic")

Sala Verde / Del 19 de diciembre al 3 de enero

Blanca Li presenta en los Teatros del Canal su última creación *Le Bal de Paris de Blanca Li*, el primer espectáculo virtual en vivo, inmersivo e interactivo que presenta una experiencia sorprendente donde se mezclan la danza y la música en realidad virtual.

El público, espectador y actor a la vez, es llevado a participar y bailar durante la experiencia en interacción con bailarines reales, alternando entre el mundo real y el mundo virtual, en un universo poético, fantástico, innovador, delicado y sorprendente.

Estructurada en torno a tres grandes escenas de danza, *Le Bal de Paris de Blanca Li* sumerge al espectador en una gran historia de amor en la que el público será libre de bailar y vivir la fiesta a su libre albedrío. Una experiencia única, divertida, fabulosa y vanguardista para disfrutar con amigos o en familia.

Sinopsis

Adèle celebra su vuelta a París con un gran baile organizado en su honor por su padre, pero Pierre, uno de los invitados, alterará el curso de los acontecimientos.

La historia de un encuentro

Le Bal de Paris de Blanca Li es el resultado de un encuentro entre diversos talentos.

Por un lado, Blanca Li, coreógrafa y directora reconocida, apasionada por las nuevas tecnologías, que se lanza por primera vez a la concepción de un espectáculo en realidad virtual. Lleva con ella a sus compañeros habituales: Tao Gutiérrez en la creación musical y Vincent Chazal en la creación gráfica.

Por otro lado, BackLight, un premiado estudio de Realidad Virtual, pionero de los juegos inmersivos en "full body awareness", que se suma al reto de realizar una experiencia que mezcla danza y espectáculo en vivo. Una creación híbrida tanto por la integración de los movimientos reales en el mundo virtual, como por la diversidad de las artes implicadas: danza, música, vocalistas, teatro, cine de animación y videojuegos.

Para envolver todo con poesía y estética, la casa de alta costura Chanel ha participado en la concepción de la dirección artística. Por primera vez, una marca de lujo se implica en la realidad virtual para re-imaginar el vestuario de la experiencia y la escenografía del espectáculo.

Nota de intención de Blanca Li

Todo nace de un sueño, crear un espectáculo que mezcle la tecnología de la realidad virtual con la experiencia escénica en vivo.

La realidad virtual me permite reinventar completamente la posición del espectador y consigue sumergirlo dentro de la obra. Gracias a la presencia física de bailarines-actores, la experiencia del público es altamente inmersiva y participativa, a la vez que permite la interacción entre los participantes.

Me he inspirado en obras maestras del género para escribir una opereta contemporánea en tres actos. En *Le Bal de Paris de Blanca Li*, tres grandes escenas de baile se desarrollan en un contexto festivo de intrigas amorosas, donde el público se integra naturalmente.

Siendo coreógrafa y directora de cine, siempre he tenido inclinación por el trabajo de la imagen y las nuevas tecnologías. En 2013, mi creación *ROBOT*, un espectáculo para bailarines y máquinas, estrenó mi trayectoria en la utilización de las innovaciones tecnológicas en espectáculos en vivo. El cortometraje *Blanca Li 360*, que realicé un año después, despertó en mi la reflexión sobre la posición que ocupa el espectador dentro de un espectáculo. Desde dónde mira, desde dónde vive la experiencia teatral, la danza y la música. La realidad virtual ofrece otro lugar desde el que vivir la escena.

Blanca Li

Preestreno en España (Versión "pandemic")
Estreno en España
***Países*: Francia/España**
***Idiomas*: español, inglés, francés (sin sobretítulos)**
***Duración*: 1 hora (sin intermedio)**
***Edad recomendada*: a partir de 13 años**
***Realidad Virtual*: 4 módulos para 10 espectadores participantes y 3 bailarines-actores cada uno**

Concepción, libreto, dirección y coreografía: Blanca Li
Música original y dirección musical: Tao Gutierrez
Dirección de la creación visual: Vincent Chazal
Vestuario: Chanel
Desarrollo en Realidad Virtual: BackLight Studio
Integración del Sonido: Tape

Bailarines: Glyslein Lefever (asistente coreográfica), Jonathan Ber, Rafael Linares Torres, Margalida Riera Roig, Gael Rougegrez, Katalin Arana, Antonio Carbonero, Mika Fau, Joaquim Fernandez Fernandez, Laura Lopez Munoz, Gaizka Morales Richard, Rafael Rivero Hervis y Yadira Rodriguez Fernandez

Técnicos
Dirección técnica y regiduría: Olivier Georges
Supervisión informática: Eddy Bessé

Game Masters: Nicolàs Huertas Ballester, Joan Jueso Aguilar, Alfonso Moreno Hagel y Francisco Carbajo De Tomas

Desarrollo de la experiencia (BackLight): Jonathan Tamène, Frédéric Lecompte, Kévin Rault, Aymeric Favre, Frédéric Plantard y Darrin Taylor

Compañía Blanca Li
Producción, administración y comunicación: Etienne Li, Marylise Hergué y Camille Denisty

Relaciones públicas: Sébastien d'Assigny y Elodie Maizeray (BackLight)

Representaciones
Teatros del Canal - Madrid (España): del 19 de diciembre 2020 al 3 de enero 2021
La Chaufferie - Romainville (Francia): febrero, marzo 2021 - fechas por confirmar
Opéra de Rennes - Rennes (Francia): junio 2021 - fechas por confirmar
Chaillot, Théâtre National de la Danse (París, Francia): fechas por confirmar
Todas las fechas serán publicadas en www.lebaldeparisdeblancali.com

Producción: Compañía Blanca Li (Film Addict - Calentito)

Coproducción: BackLight Studio (Francia), Fabrique d'Images (Luxembourg), Actrio Studio (Alemania), Chaillot - Théâtre national de la Danse (Francia) y Teatros del Canal (España)

Con el apoyo y la participación de: Centre national du cinéma et de l'image animée CNC (Francia), Film Fund Luxembourg, Epic MegaGrants (USA), Programa Europa creativa - MEDIA de la Union europea, Ciudad de Paris (Francia) y Medienboard Berlin Brandenburg (Alemania)

Participación exclusiva: CHANEL

Agradecimientos: Institut Français (Francia), Rencontres de Coproduction du Film Francophone (Luxembourg), Festival NewImages (Paris, Francia), Festival International de Film de Genève (Suiza), VR Days (Holanda), Cannes XR (Francia), Kaleidoscope (EEUU), Centre Phi (Canadá) y a todo el equipo de CHANEL

#LeBalDeParisDeBlancaLi @TeatrosCanal

CREACIÓN CANAL

BLANCA LI

BackLight

CHANEL

TEATROS del CANAL