TEATROS del CANAL 2020/2021

SILVIA GRIBAUDI
Graces

Danza contemporánea
Del 7 al 11 de abril



Comunidad de Madrid

SILVIA GRIBAUDI
Graces

Sala Negra / Del 7 al 11 de abril

Esta chica no parece hija de Zeus

Si tenemos en cuenta que el punto de inspiración y partida de *Graces* es el célebre conjunto escultórico *Las tres Gracias*, de Antonio Canova, notaremos apenas empiece la represetación que hay tres bailarines con cuerpos "viables", "entrenados" y "socialmente aceptados" que bien podrían ser encarnación masculina del espíritu de las tres hijas de Zeus que conforman la famosa pieza de mármol: Aglaia, Euphrosine y Talía, quienes a su vez representan el esplendor, la alegría y la prosperidad. Pero en escena hay un cuarto cuerpo, el de la mismísima Silvia Gribaudi, autora de todo esto, que nos descoloca. No encaja. No se trata solamente de que las *Gracias* son tres y a estas alturas no parece haber lugar para insertar una cuarta, sino que en caso de haberlo, nunca imaginaríamos así a una de las *Gracias*. En los confines de nuestro subconsciente hay una declaración socialmente inoculada que dice que una hija de Zeus es delgada, bella y preferiblemente rubia, como deben ser todas las nacidas de un Dios.

Si a los diez minutos de representación está usted pensando en esto, Silvia Gribaudi ya se lo ha llevado a su bolsillo. Es exactamente en lo que quiere que piense y reflexione. Su delirante coreografía -a medio camino entre la danza, el teatro y la *performance*- supone un cuestionamiento al canon de belleza al uso. Desde su cuerpo "improcedente" para la danza se hace preguntas sobre qué es la belleza, quién divide a la sociedad en bellos y feos, quién decide lo que es bello, quién dictamina e identifica lo que es feo. Y lo hace desde ese humor que genera carcajadas, pero congela la sonrisa en la cara cuando caemos en la cuenta de la seriedad del mensaje oculto bajo la gracia.

Hacer el ridículo es un arte que corre el riesgo de quedar ridículo. Gribaudi y sus tres gracias masculinas se dedican a hacerlo, pero siempre en función de las ideas que quieren transmitirnos, lo que impide la ridiculez. Intentan conseguir el perfecto movimiento sincronizado de grupo que tanto apreciamos en la danza, pero no lo consiguen. Un error técnico hace que un foco entre tarde. Ella misma parece querer por todos los medios encajar en el grupo, pero sus esfuerzos son vanos. En definitiva, la propuesta toda es una búsqueda infructuosa que intenta satisfacer la necesidad de la audiencia de obtener belleza a cambio de lo que ha pagado por la entrada. El público en general, y el de danza en particular, generalmente reclama belleza al ballet. Pero la imposibilidad de este conjunto equivocado de lucir bellos y bailar bellamente viene a recordarnos lo que se nos olvida. Los que están sobre el escenario también son humanos. Se equivocan, tienen anhelos, quizá no son como su arte les exige que sean, pero lo intentan, son tercos. Y tienen derecho a ello.

Una anécdota ilustrativa: estaba la compañía en Milán presentando *Graces* en el mismo escenario en el que la noche anterior había bailado Roberto Bollé, consagrado bailarín clásico de formas esculpidas, y una crítica al día siguiente cayó en la tentación de comparar. En su reflexión dedujo que los cuerpos de la compañía de Gribaudi eran "improbables". No se planteó la diversidad, los entrenamientos de esos cuerpos, las intenciones distintas de una y otra propuesta corporal ni el pensamiento de esas mentes. Los redujo a "improbables", término que disfrazaba lo que verdaderamente quería decir: no eran cuerpos bellos como el de Bollé.

Más acertado, Roberto Canziani, en su blog de teatro QuanteSecene!, calificaba a Silvia Gribaudi como "la profeta italiana del cuerpo libre", un calificativo más en sintonía con las intenciones últimas de la coreógrafa de Turín. "No es un cuerpo gimnástico", proseguía el crítico, "sino un cuerpo que se ha liberado de las obligaciones y deberes a los que tantas culturas lo han forzado". Gribaudi misma lo explicaba así en una entrevista: "Me interesa entender, en cada época, cuáles son esos clichés que se imponen y se convierten en parte de nuestra vida cotidiana, definiendo también el ideal de belleza". En sus obras, lo que intenta en realidad es subrayar la belleza de la imprefección y la individualidad.

Claro que no es nuevo en la danza contemporánea. Lo novedoso quizá sea el punto de vista humorístico y sarcástico desde donde está contado. Pero el planteamiento de *Graces* no es ajeno a la coreógrafa italiana, que ha venido desarrollando todo su trabajo alrededor de la idea equívoca de cuerpos no viables socialmente. No solamente desde lo escénico con propuestas muy notables como *La película contiene desnudos*, *¿A qué edad estás actuando?* o *A corpo Libero*, con la que ganó el premio del público y del jurado de Giovane Danza d'Autore, y que fue seleccionada por Aerowaves Dance Across Europe, la Bienal de Venecia y el Dublin Dance Festival, sino que adicionalmente ha realizado mucha actividad pedagógica con cuerpos diferentes, destacando los talleres para mayores de 60 años que ha realizado desde 2011. Silvia Gribaudi mantuvo una estrecha relación con el coreógrafo israelí anclado en Madrid Sharon Fridman, con quien ideó un ciclo de danza y *performance* alrededor del tema de los derechos humanos.

Omar Khan

Estreno en la Comunidad de Madrid
***País*: Italia**
***Idiomas*: italiano e inglés**
***Duración*: 50 minutos (sin intermedio)**

Coreografía: Silvia Gribaudi
Dramaturgia: Silvia Gribaudi y Matteo Maffesanti
Intérpretes: Silvia Gribaudi, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo
Diseño de luces: Antonio Rinaldi
Asistencia técnica: Theo Longuemare
Dirección técnica: Leonardo Benetollo
Vestuario: Elena Rossi
Producción: Zebra
Coproducción: Santarcangelo dei Teatri
Con el apoyo de: MIBAC

El proyecto cuenta con aportaciones de ResiDance XL-luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche, la red Anticorpi XL Network Giovane Danza D'autore, coordinada por L'arboreto-Teatro Dimora di Mondaino e IntercettAzioni-Centro di Residenza Artistica della Lombardia-progetto di Circuito CLAPS e Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K

Residencias artísticas: Klap-Maison Pour la danse Marseille, Centro per la Scena Contemporanea/ Operaestate Festival del Comune di Bassano del Grappa, Orlando Bergamo, Lavanderia a Vapore Centro di Residenza per la danza regione Piemonte, L'arboreto-Teatro Dimora La Corte Ospitale: Centro di Residenza Emilia-Romagna, ARTEFICI-Artisti Associati di Gorizia, Dansstationen, Danscentrum Syd, Skånesdansteater Malmö Sweden y con el apoyo del Centro di Residenza Armunia/CapoTrave Kilowatt

CollaborAction#4 2018/2019-en colaboración con los festivales y temporadas teatrales organizadas por Rete Anticorpi, Ater Circuito Regionale Multidisciplinare, Associazione Mosaico Danza/ Interplay, Piemonte Dal Vivo, Amat, Arteven, Fondazione Teatro Comunale di Vicenza, Associazione Artedanzae20, Teatro Pubblico Pugliese, C.L.A.P. Spettacolodalvivo, Associazione Armunia, Fondazione Toscana Spettacolo Onlus

#SilviaGribaudi @TeatrosCanal

Encuentro de la Compañía Silvia Gribaudi y el Istituto Italiano di Cultura con el público:
7 de abril, después de la función
Modera: Blanca Li (Directora Artística del Festival Madrid en Danza y Teatros del Canal)
Participan: Marialuisa Pappalardo (directora del Istituto Italiano di Cultura), Silvia Gribaudi (coreógrafa), Siro Guglielmi (intérprete), Matteo Marchesi (intérprete) y Andrea Rampazzo (intérprete)

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA: ©MATTEO MAFFESANTI