TEATROS del CANAL 2020/2021

VIAJE POR LA MÚSICA DEL MUNDO
DÚO CONSTANTINI HAMADI
20th Century Tango

31 de enero - 12.00 h



Comunidad de Madrid

DÚO CONSTANTINI HAMADI
Claudio Constantini, bandoneón
Louiza Hamadi, piano

Sala Roja / 31 de enero

Programa
20th Century Tango

Taquito militar	M. Mores (1918-2016)
Habanera (vocalise)	M. Ravel (1875-1937)
Tango	I. Stravinsky (1882-1971)
La Camelera	H. Stamponi (1916-1997)
Youkali	K. Weill (1900-1950)
Volver	C. Gardel (1890-1935)
La rayuela	J. de Caro (1899-1980)
Tango a mi padre	D. Saluzzi (1935)
Grillito *A fuego lento*	H. Salgán (1916-2016)
Tango	I. Albéniz (1860-1909)
Tristezas de un Doble A *La muerte del Ángel*	A. Piazzolla (1921-1992)

Ese "pensamiento triste que se baila"

Esta definición recibe el tango de parte del compositor, músico, dramaturgo y cineasta argentino Enrique Santos Discépolo (1901-1951), autor de algunos célebres temas. Estas palabras fueron luego refutadas por el escritor Jorge Luis Borges, quien decía que "los pensamientos ni se bailan ni se cantan, sino los sentimientos. Y el tango es un sentimiento".

Resulta familiar la historia sobre el nacimiento del tango en los suburbios bonarenses, de mezcolanzas locales y lejanas con sus almacenes, esquinas, burdeles, navajas, canallas y algún que otro héroe venido abajo a causa de un desamor.

Menos conocida es la faceta que se desarrolló más adelante y fuera de este contexto, cuando el tango traspasó sus fronteras arrabaleras y llegó no solo a las altas sociedades europeas sino también a las orejas y mentes de algunos de los compositores más ilustres del siglo XX. Seducidos, quizás, por su aparente aire sensual y marcada pulsación rítmica, algunos de ellos intentaron plasmar en sus propios compases lo que les inspiraba este popular género.

Usando distintas instrumentaciones, ya sea con un piano solo, un conjunto de cámara o una orquesta sinfónica entera, ellos llevaron su particular visión del tango y la tradujeron a su propio lenguaje musical, en pleno auge cultural de la época y con todas las influencias que esto les pueda suponer.

#DuoConstantiniAmadi @TeatrosCanal

ILUSTRACIÓN: ©FABIO HURTADO