Teatros del Canal



CONCIERTOS
• IBERCAJA •
DE MÚSICA
2016/2017

ORQUESTA DE CUERDAS DE LA JORCAM

LAS CUATRO ESTACIONES DE ANTONIO VIVALDI
DIRECTORA Y SOLISTA DE VIOLÍN: **ANA MARÍA VALDERRAMA**

LAS CUATRO ESTACIONES PORTEÑAS DE ASTOR PIAZZOLLA
DIRECCIÓN Y ARREGLOS: **JULIO AWAD** / BANDONEÓN: **FABIÁN CARBONE**

• 19 DE OCTUBRE DE 2016 • 20.00 H
• SALA ROJA

PROGRAMA DE CONCIERTO

I.

EL OTOÑO
Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto Nº 3 en fa mayor, Op. 8, RV 293
- Allegro
- Adagio molto
- Allegro Pastorale

EL INVIERNO
Antonio Vivaldi

Concierto Nº 4 en fa menor, Op. 8, RV 297
- Allegro non molto
- Largo
- Allegro

OTOÑO PORTEÑO
Astor Piazzolla (1921-1992)

INVIERNO PORTEÑO
Astor Piazzolla



II.

LA PRIMAVERA
Antonio Vivaldi

Concierto Nº 1 en mi mayor, Op. 8, RV 269
- Allegro
- Largo
- Allegro

EL VERANO
Antonio Vivaldi

Concierto Nº 2 en sol menor, Op. 8, RV 315
- Allegro non molto
- Adagio - Presto - Adagio
- Presto

PRIMAVERA PORTEÑA
Astor Piazzolla (1921-1992)

VERANO PORTEÑO
Astor Piazzolla

LIBERTANGO
Astor Piazzolla

EL OTOÑO

1er mov

Celebra el aldeano a baile y cantos
de la feliz cosecha el bienestar,
y el licor de Baco abusan tantos
que termina en el sueño su gozar.

2º mov

Deben todos trocar bailes y cantos:
El aire da, templado, bienestar,
y la estación invita tanto a tantos
de un dulcísimo sueño a bien gozar.

3er mov

Al alba el cazador sale a la caza
con cuernos, perros y fusil, huyendo
corre la fiera, síguenle la traza;
Ya asustada y cansada del estruendo
de armas y perros, herida amenaza
harta de huir, vencida ya, muriendo.



EL INVIERNO

1er mov

Temblar helado entre las nieves frías
al severo soplar de hórrido viento,
correr golpeando el pié cada momento;
de tal frió trinar dientes y encinas.

2º mov

Pasar al fuego alegres, quietos días
mientras la lluvia fuera baña a ciento;

3er mov

caminar sobre hielo a paso lento
por temor a caer sin energías.
Fuerte andar, resbalar, caer a tierra,
de nuevo sobre el hielo ir a zancadas
hasta que el hielo se abra en la porfía.
Oír aullar tras puertas bien cerradas
Siroco, Bóreas, todo viento en guerra.
Esto es invierno, y cuánto da alegría.

LA PRIMAVERA

1er mov

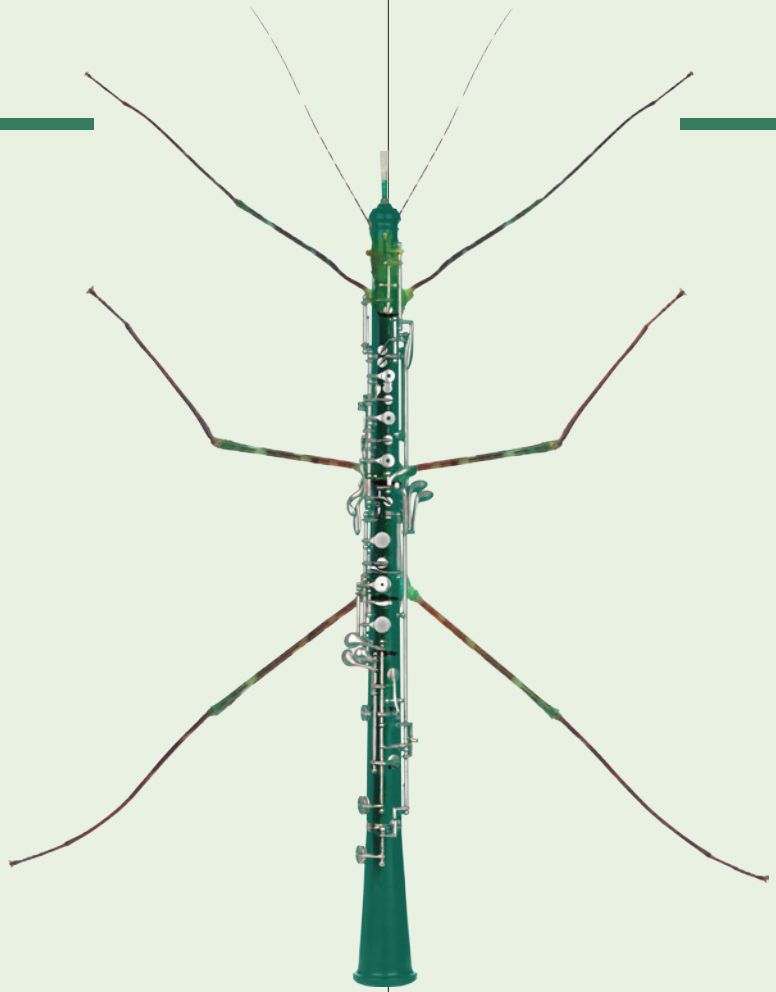
Llegó la primavera y de contento
las aves la saludan con su canto,
y las fuentes al son del blanco viento
con dulce murmurar fluyen en tanto.
El aire cubren con su negro manto
truenos, rayos, heraldos de su adviento,
y acallándolos luego, aves sin cuento
tornan de nuevo a su canoro encanto.

2º mov

Y así sobre el florido ameno prado
entre plantas y fronda murmurante
duerme el pastor con su fiel perro al lado.

3er mov

De pastoral zampoña al son chispeante
danzan ninfa y pastor bajo el techado
de primavera al irrumpir brillante.



EL VERANO

1er mov

Bajo dura estación del sol ardida
mústiase hombre y rebaño y arde el pino;
lanza el cuco la voz y pronto oída
responden tórtola y jilguero al trino.
Sopla el céfiro dulce y enseguida
Bóreas súbito arrastra a su vecino;
y solloza el pastor, porque aún cernida
teme fiera borrasca y su destino.

2º mov

Quita a los miembros laxos su reposo
el temor a los rayos, truenos fieros,
de avispas, moscas, el tropel furioso.

3er mov

Sus miedos por desgracia son certeros.
Truena y relampaguea el cielo y grandioso
troncha espigas y granos altaneros.

JORCAM
Joven Orquesta y Coro
de la Comunidad de Madrid



VIVALDI

SOLISTA: ANA VALDERRAMA

PRIMEROS VIOLINES: Adrián Rioja (concertino), Ana Carmen Sánchez, Belén Sancho, Ana González, Rosa Alonso, Marta Campo

SEGUNDOS VIOLINES: Alejandra Ureña, Álvaro Muñoz, Francisco Martínez, Roberto Soriano, Samuel Sedano

VIOLAS: David Fernández, Javier Pliego, Guillermo García,

VIOLONCHELOS: Irene Zamora, Elena Manrique

CONTRABAJO: Miguel Pliego

CLAVE: Carlos Marín

PIAZZOLLA

DIRECCIÓN Y ARREGLOS: JULIO AWAD
BANDONEÓN: FABIÁN CARBONE

PRIMEROS VIOLINES: Alejandra Ureña (concertino), Ana Carmen Sánchez, Belén Sancho, Ana González, Rosa Alonso, Marta Campo

SEGUNDOS VIOLINES: Adrián Rioja, Álvaro Muñoz, Francisco Martínez, Roberto Soriano, Samuel Sedano

VIOLAS: David Fernández, Javier Pliego, Guillermo García

VIOLONCHELOS: Irene Zamora, Elena Manrique

CONTRABAJO: Miguel Pliego

PIANO: Carlos Marín

JORCAM
Joven Orquesta y Coro
de la Comunidad de Madrid

La Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM) fue creada por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid con el propósito de contribuir a la formación de los jóvenes instrumentistas madrileños en un marco de aprendizaje profesional de alta calidad técnica y artística. Se adscribió el proyecto a la Fundación Orquesta y Coro de Madrid, de donde depende, también la Orquesta y Coro profesionales (Orcam). La JORCAM es un proyecto que engloba a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, el Joven Coro de la Comunidad de Madrid, los Pequeños Cantores de la ORCAM y la Camerata Infantil ORCAM-FBBVA

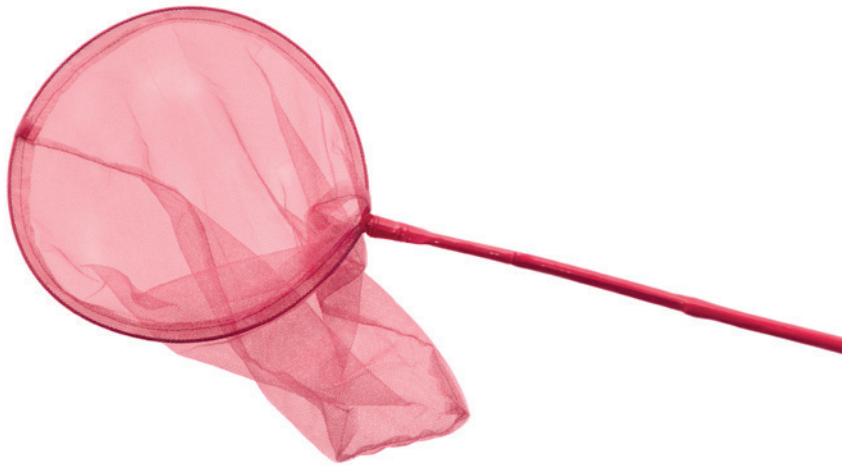
Su objetivo principal es ampliar y desarrollar los conocimientos musicales a fin de facilitar y preparar a sus miembros para un futuro acceso a las agrupaciones profesionales y a la inserción laboral en el mundo de la música. Este aprendizaje se realiza a través del conocimiento y la práctica del repertorio coral y orquestal, de la experiencia en agrupaciones de cámara, del acercamiento a los escolares a través de los conciertos didácticos, de la participación en proyectos artísticos integrales como la danza, el teatro musical, la ópera, etc.

La Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid se crea en 2009, y su debut oficial fue en los Teatros del Canal con la gala *Una noche en el Canal*, con la dirección de Albert Boadella. Desde su creación, ha ofrecido conciertos en el Auditorio Nacional, Teatros del Canal, Auditorio de Zaragoza, Teatro Auditorio de Soria, Teatro Arriaga de Bilbao, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio de El Escorial, Teatro Principal de Figueres y en varios teatros de la Red que posee la Comunidad de Madrid.

Ha participado en conciertos en Francia, México, Italia, El Salvador, Rusia, Vietnam, Omán y en importantes festivales en España: Festival Internacional de Peralada, Festival de Arte Sacro de Madrid, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial.

Desde la temporada 2009/10 la JORCAM organiza un ciclo de conciertos llamado Ibercaja de Música, patrocinado por la Obra Social y Cultural de esta entidad bancaria en los Teatros del Canal.

La JORCAM, además de su programación de conciertos y su apuesta por la formación, extiende sus objetivos a proyectos que incorporen la música como vehículo de inclusión social y de apoyo a colectivos marginados o con necesidades especiales. En esa línea ha iniciado el proyecto social “Acercando”, en colaboración con la Fundación SaludArte y los Teatros del Canal.





ibercaja Obra Social

JORCAM Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

VENTA ENTRADAS teatroscanal.com

Diseño: © Carlos Abril 2016 | Depósito Legal: M-33683-2016