TEATROS del CANAL
2020/2021

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director artístico: Joaquín De Luz

Remansos, de Nacho Duato / Arriaga, de Aguiló_Alosa_De Luz /
In Paradisum, de Antonio Ruz

Danza neoclásica y contemporánea

Del 8 al 11 de abril



Comunidad de Madrid

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Director artístico: Joaquín De Luz

Sala Roja / Del 8 al 11 de abril

Remansos

Coreografía: Nacho Duato
Música: Enrique Granados
Escenografía y figurines: Nacho Duato
Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.), según del diseño original de Nacho Duato y Brad Fields
Maestros repetidores: Catalina Arteaga, Isaac Montllor, Yoko Taira
Realización de vestuario: Sastrería de la CND

Elenco 8 y 10 de abril: Ana María Calderón, Juan José Carazo, Cristina Casa, Pauline Perraut, Anthony Pina, Alessandro Riga
Elenco 9 y 11 de abril: Sara Fernández, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Haruhi Otani, Giada Rossi

Duración: 23 minutos

Estrenado por el American Ballet Theater, en el City Center de Nueva York (EE.UU.), el 5 de noviembre de 1997.
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 5 de junio de 1998.

Remanso, sobre los *Valses poéticos* de Granados, estrenado en Nueva York por el American Ballet Theater en noviembre de 1997, recibió los mayores elogios por parte de la crítica especializada. Fuerza expresiva, geometría de líneas y utilización dinámica del espacio y las formas fueron algunos de los comentarios suscitados por el trabajo de Duato. A partir de aquella primera versión, el coreógrafo prolongó la obra para la Compañía Nacional de Danza, coreografiando tres de las hermosísimas danzas populares del compositor y dando lugar a este *Remansos*.

Montado sobre música de piano de Enrique Granados e inspirado en el mundo de Lorca, *Remansos* derrocha ingenio, ofreciendo continuos guiños al espectador basados en la perspicacia de su movimiento.

Arriaga

Coreografía: Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín De Luz
Música: Juan Crisóstomo Arriaga (Bilbao, 1806-París, 1826)
Asesoramiento estilístico: Andrea Pimentel
Diseño de iluminación: Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín De Luz (en colaboración con el equipo técnico de iluminación CND)
Tratamiento de tejidos y tintes: María Calderón
Maestra repetidora: Yoko Taira

Elenco 8 y 9 de abril: Elisabet Biosca, Natalia Butragueño, Ana María Calderón, Juan José Carazo, Elena Diéguez, Sara Fernández, Martina Giuffrida, Erez Ilan, Sara Khatiboun, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Shlomi Shlomo Miara, Isaac Montllor, Daniella Oropesa, Haruhi Otani, Shani Peretz, Laura Pérez Hierro, Anthony Pina, Benjamin Poirier, Alessandro Riga, Iker Rodríguez, Giada Rossi, Miranda Silveira, Irene Ureña, Daan Vervoort
Elenco 10 de abril: Ion Agirretxe, Helena Balla, Elisabet Biosca, Natalia Butragueño, Celia Dávila, Elena Diéguez, Sara Fernández, Mario Galindo, Ángel García, Martina Giuffrida, Laura Pérez Hierro, Erez Ilan, Sara Khatiboun, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Shlomi Shlomo Miara, Isaac Montllor, Natalia Muñoz, Shani Peretz, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Irene Ureña, Daan Vervoort
Elenco 11 de abril: Ion Agirretxe, Helena Balla, Elisabet Biosca, Natalia Butragueño, Celia Dávila, Elena Diéguez, Mario Galindo, Ángel García Molinero, Erez Ilan, Tamara Juárez, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Shlomi Shlomo Miara, Isaac Montllor, Natalia Muñoz, Sara Lorés, Daniella Oropesa, Yae Gee Park, Laura Pérez Hierro, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Irene Ureña, Daan Vervoort

Duración: 30 minutos

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro del Generalife, Granada, el 22 de julio de 2020.

En coproducción con el Festival de Granada.

La Compañía Nacional de Danza estrenó el verano pasado, en coproducción con el Festival de Granada, una coreografía con música del bilbaíno Juan Crisóstomo Arriaga, considerado máximo exponente ibérico del Clasicismo musical tardío, homenajeando así su figura y su obra musical en su corta pero prolífera vida artística.

El repertorio musical seleccionado para la creación de esta coreografía data de 1824, siendo sus *Tres cuartetos* de cuerda, publicados por el editor Ph. Petit, sumamente apreciados por su maestro, Fétis, y por el público. Como se reflejó en la publicación *Biographie universelle des musiciens et biographie générale de la Musique* de Fétis (1834, reeditada en 1860), Arriaga poseía "el don de la invención y la más completa aptitud para todas las dificultades de la ciencia musical", siendo "imposible imaginar nada más original, más elegante ni escrito con mayor pureza" que sus cuartetos.

La instrumentación de las piezas seleccionadas son 2 violines, 1 viola y 1 violonchelo y las piezas son:

Cuarteto no. 1 en re menor: III. Menuetto: Allegro-Trio: Più moderato

Tema variado, op. 17: Andante, Variation 1, 2, 3, 4, 5, 6 y variation largo

Cuarteto no. 1 en re menor: II. Adagio con espressione

Cuarteto no. 1 en re menor: IV. Adagio-Allegretto

Siendo el eje central de la coreografía, la repetición de una melodía a modo de *leitmotiv* en diversas formas, ritmos y tonalidades musicales, esta será el vehículo para que el movimiento vaya adoptando diversos estilos, partiendo de un lenguaje clásico y neoclásico para llegar a un lenguaje de movimiento contemporáneo.

Con esta coreografía, la CND quiere transmitir las emociones de volver a escuchar, vibrar y disfrutar de la música a través del movimiento.

In Paradisum

Coreografía: Antonio Ruz
Idea original: Pablo Martín Caminero y Antonio Ruz
Música: Tomás Luis de Victoria, *Officium defunctorum*, La Grande Chapelle / Albert Recasens, Schola Antiqua / Juan Carlos Asensio (Lauda LAU020) y original de Pablo Martín Caminero
Diseño de escenografía: Paco Azorín
Diseño de vestuario: Rosa García Andújar
Diseño de iluminación: Olga García (AAI)
Dramaturgia: Rosabel Huguet
Ayudante dirección: Lucía Bernardo
Ayudante de vestuario: Lucía Celis
Construcción de escenografía: Mambo Decorados, Gerriets España
Confección de vestuario: D' Inzillo Sweet Mode

Elenco 8, 9, 10 y 11 de abril: Mar Aguiló, Elisabet Biosca, Sara Fernández, Erez Ilan, Tamara Juárez, Álvaro Madrigal, Aleix Mañe, Clara Maroto, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Isaac Montllor, Haruhi Otani, Shani Peretz, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez, Miranda Silveira, Irene Ureña, Daan Vervoort

Duración: 35 minutos (aprox.)
Estreno absoluto

Antonio Ruz, Premio Nacional de Danza 2018, presenta su primera creación original para la Compañía Nacional de Danza. El pasado mes de junio investigó y experimentó con los bailarines de la CND, a través del Taller Coreográfico The Lab, compartiendo su visión y depositando su confianza en nuestro elenco. Aquella experiencia supuso el germen de *In Paradisum*.

Desde la antigüedad, el ser humano ha intentado encontrar mecanismos o rituales colectivos para trascender y ha tenido, como individuo, la necesidad de sentiste parte de un todo. Antes eran las misas, los cultos, las peregrinaciones, las celebraciones paganas. Hoy son, tal vez, los festivales de música, los macroconciertos, las *raves*. En definitiva, experiencias colectivas donde se congregan miles de personas con una actividad común en torno a la música y el cuerpo. El paraíso, más que un lugar, ¿es un estado físico y mental?

A modo de viaje en el tiempo, *In Paradisum* propone un diálogo entre la música sacra y la popular, entre lo sagrado y lo mundano, la colectividad y el individuo. Una reflexión humanista sobre el concepto y la búsqueda de espiritualidad en la sociedad de nuestro tiempo. Un ritual escénico lleno de emoción, contraste, pulsación y energía. Una celebración colectiva del baile como instrumento de conexión con uno mismo y con los demás.

Las polifonías corales de Tomás Luis de Victoria (1548-1611), uno de los compositores más relevantes y avanzados de su tiempo, fueron el punto de partida de este trabajo. Con un estilo innovador, cuya influencia llega hasta el siglo XX, su música traspasa las fronteras del Renacimiento polifónico, su equilibrio y pureza, para anunciar ya la intensa calidad dramática y expresión barrocas. En un deseo de recuperación y puesta en valor del patrimonio musical español, esta creación rinde homenaje al genial compositor.

Además, la pieza plantea un concepto estético y coreográfico inspirado en la pintura de El Greco, contemporáneo de Tomás Luis de Victoria y en ocasiones comparado con él. La paleta cromática y lumínica, así como las composiciones de sus cuadros de visionaria intensidad, evocan una trascendencia humana y divina; una santa locura entre lo terrenal y lo celestial.

In Paradisum, una danza polifónica.

Elenco sujeto a cambios.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director artístico: Joaquín De Luz
Directora adjunta: Marisol Pérez
Gerencia y proyecto educativo: Carina Martín
Director artístico adjunto: Pino Alosa
Directora de comunicación: Maite Villanueva
Director de producción: Antonio Cervera
Directores técnicos:
Luis Martínez Romero, Matxalen Díez

Primeras figuras:
Kayoko Everhart, Alessandro Riga
Bailarines principales:
Cristina Casa, Isaac Montllor, Anthony Pina
Bailarines solistas: Elisabet Biosca,
Ana María Calderón, Natalia Muñoz,
Haruhi Otani, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas,
Shani Peretz, Giada Rossi, Ion Agirretxe,
Ángel García Molinero, Yanier Gómez, Erez Ilan,
Toby William Mallitt, Aleix Mañé,
Benjamin Poirier, Daan Vervoort
Cuerpo de baile: Mar Aguiló, Helena Balla,
Natalia Butragueño, Celia Dávila, Elena Diéguez,
Sara Fernández, Martina Giuffrida,
Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Sara Lorés
Ara, Clara Maroto, María Muñoz, Ayuka Nitta,
Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro, Pauline
Perraut, Ana Ramos, Miranda Silveira, Irene
Ureña, Alessandro Audisio, Niccolò Balossini,
José Alberto Becerra, Juan José Carazo,
Mario Galindo, Álvaro Madrigal,
Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Milos
Patiño, Iker Rodríguez, Iván Sánchez,
Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

Coordinación artística:
Isaac Montllor, Rodrigo Sanz
Maestros invitados:
Stéphane Phavorin, África Hernández
Maestras repetidoras:
Yoko Taira, Catalina Arteaga
Asesora de danza española: Lola Pelta
Pianistas: Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko,
Juan Antonio Mata
Fisioterapeutas: Sara A. Harris, Miguel Lacalle
Patrocinio y mecenazgo: Aída Pérez

Personal: Rosa González
Administración: Manuel Díaz
Ayudante de comunicación:
José Antonio Beguiristain
Adjunta de producción: Concha Salinas
Ayudante de producción: Javier Serrano
Regidores: José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall
Maquinaria: Francisco Padilla, Goizeder Itoiz
Electricidad:
Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero
Audiovisuales:
Pedro Álvaro, Miguel Ángel Sánchez
Regidora vestuario: Eva Pérez
Sastrería: Ana Guerrero, Mar Aguado,
Mar Rodríguez, Ana Cortázar
Utilería: José Luis Mora, Paloma Bravo
Almacén: Reyes Sánchez
Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Twitter: @CNDspain
Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain
Instagram: @cndanzaspain

Compañía Nacional de Danza

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

#CND @TeatrosCanal

Encuentro con el público:
8 de abril, después de la función
Modera: Blanca Li (Directora Artística del Festival Madrid en Danza y Teatros del Canal)
Participan: Nacho Duato (coreógrafo), Antonio Ruz (coreógrafo), Mar Aguiló (coreógrafa), Pino Alosa (coreógrafo) y Joaquín De Luz (coreógrafo y director de la CND)

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA: ©ALBA MURIEL. BAILARÍN: SHLOMI SHLOMO MIARA