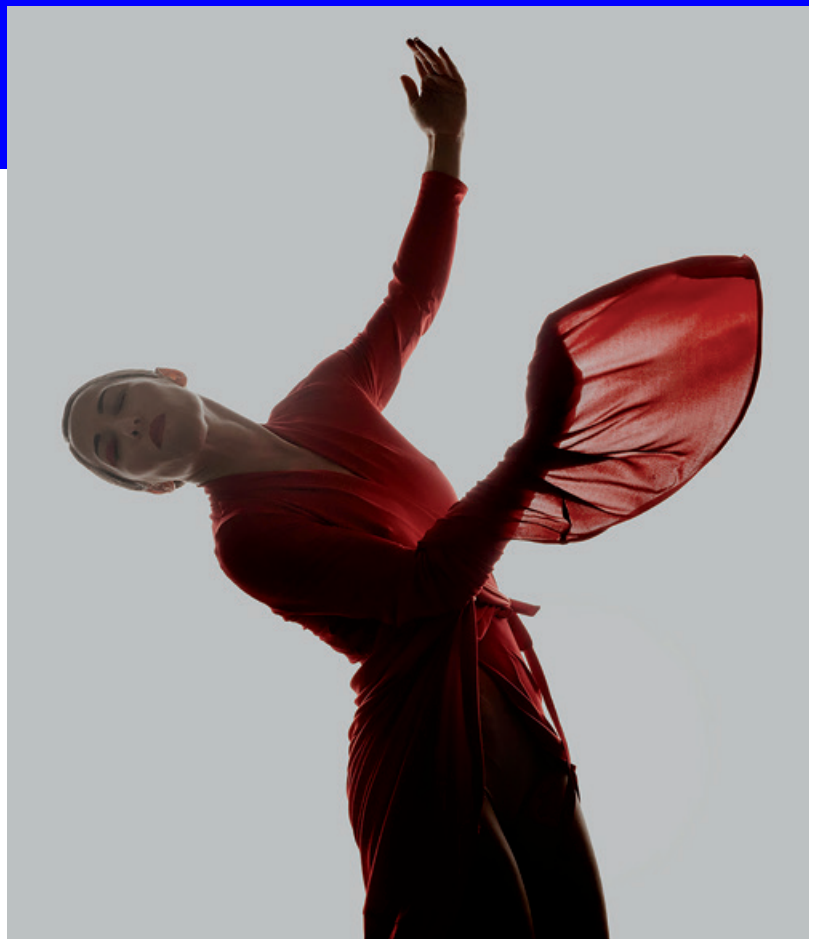
TEATROS del CANAL 2020/2021

Centro Coreográfico Canal

CANAL BAILA
Creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal

Danza
Del 1 de septiembre al 11 de octubre



Comunidad de Madrid

CANAL BAILA

El ciclo Canal Baila, en cartel del 1 de septiembre al 11 de octubre, en la Sala Negra de este teatro, supone una oportunidad única para disfrutar de las creaciones y del talento de algunos de los mejores y más premiados coreógrafos, bailarines y bailarinas.

Así, las compañías Ana Morales, Jesús Carmona, Colectivo Lamajara, Begoña Quiñones & Verónica Garzón, Proyecto Lanza / Cristian Martín, 10 & 10 - Narváez, Runde, Sanz, Metamorphosis Dance, Instituto Stocos, Full Time Company / Fabian Thomé y Elías Aguirre presentan sus creaciones, a las que han dado forma desde sus cimientos, al amparo de la residencia en el Centro Coreográfico Canal durante este año 2020. El centro tuvo que cerrar sus puertas debido a las medidas sanitarias de control de la pandemia entre el 12 de marzo y el 18 de junio, pero a pesar de todo las compañías han trabajado sin descanso para poder estrenar sus creaciones.

Esta es la 12ª edición de residencias artísticas en el Centro Coreográfico Canal para creadores y compañías profesionales (consolidadas o emergentes) convocadas por la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.

La finalidad de este programa de residencias, mediante la puesta a disposición a creadores y compañías de las salas del Centro Coreográfico Canal, es apoyar la creación coreográfica y consolidar el tejido profesional y empresarial de las compañías, facilitando recursos y espacios con unas condiciones excepcionales que permitan a estos artistas investigar, crear, desarrollarse y compartir los procesos creativos.

Blanca Li
Directora de los Teatros del Canal
y del Centro Coreográfico Canal



FOTOGRAFÍA: ©ÓSCAR ROMERO

ANA MORALES
En la cuerda floja

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 1 y 2 de septiembre

La relación que tenemos con nuestros estados hace que nos planteemos si la estabilidad es una utopía o algo tangible. Si es duradera o si es temporal; si nos gusta o la rechazamos; y a su vez, que entendamos el desequilibrio como necesario para sobrevivir.

¿Qué le pasa a nuestro cuerpo y a nuestra mente cuando busca el orden y se siente cómodo en el caos?

En la cuerda floja: nos pondremos a prueba... Decidir, acompañar, atravesar, estar en el momento y reconocerlo.

Equilibrio... Inventar, intentar conseguir algo y no lograrlo. Desequilibrio... Y generar más energía para conseguirlo... Ahí empieza todo.

Pre-estreno (muestra de una parte del proceso creativo)
***Género*: flamenco**
***Duración*: 45 minutos**

Dirección artística y coreografía: Ana Morales
Dirección escénica: Roberto Olivan y Ana Morales
Dirección y creación musical: José Quevedo "Bolita"
Baile: Ana Morales
Guitarra: José Quevedo "Bolita"
Percusión: Paquito González
Contrabajo: Pablo Martín
Voz en off: Sandra Carrasco
Director de iluminación: Benito Jiménez
Técnico de sonido: Gaspar Leal Barker
Regidor y maquinista: Jorge Limosnita
Diseño de escenografía: Roberto Olivan, Antonio Godoy y Ana Morales
Realización escenográfica: Antonio Godoy
Productora ejecutiva: Ana Morales
Distribución: Matel Cultura / May Torrejón
Producción: Elena Martín
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal, La Bienal de Sevilla, Flamenco Biennale, L'Obrador - Espai de Creació



FOTOGRAFÍA: ©LUKA RADIKOVIK

COMPAÑÍA JESÚS CARMONA
El salto

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 8 y 9 de septiembre

La concepción de este espectáculo nace del hecho personal de cuestionarme la relación con la masculinidad en el siglo XXI, tanto por parte de los hombres como de las mujeres.

En la búsqueda de respuestas he ido comprendiendo, de manera cada día más profunda, en qué tipo de sociedad vivimos y qué podemos hacer para mejorarla, dado que algunas actitudes más sencillas o cotidianas son las que necesitan quizás un cambio.

Quise llevar a escena este crecimiento personal con el pensamiento de que el arte abre el alma a un lugar de entendimiento, y con la esperanza de conmover o abrir los ojos al espectador más reacio a la temática que sugiere el espectáculo.

Estreno absoluto
***Género*: flamenco**
***Duración*: 1 hora**

Dirección artística y coreografía: Jesús Carmona
Dirección de escena y dramaturgia: Ferrán Carvajal
Bailarines: Jesús Carmona, Ángel Reyes, Rubén Puertas, José Alarcón, Adrián Maqueda, Borja Cortés, Joan Fenollar y Daniel Arencibia
Músicos: Jose Valencia (cante), Juan Requena (guitarra) y Manu Masaedo (percusión)
Luces: David Pérez
Escenografía: Carmen Martínez
Vestuario: Rosa García Andújar
Asesoramiento en temas de género: Nerea Galán
Música original: Juan Requena y Sabio Janiak
Espacio sonoro: Sabio Janiak
Maquinaria y regiduría: Lola García
Sonido: Fali Pippio
Producción ejecutiva y tour manager: Eva Marcelo
Dirección de producción: Gachi Pisani
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal, Bienal de Flamenco de Sevilla, Teatro Sadlers Wells/ Flamenco Festival London



FOTOGRAFÍA: ©LUCA LORENZO

COLECTIVO LAMAJARA DANZA
Ígnea

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 16 y 17 de septiembre

"Vivir no es otra cosa que arder en preguntas".
Antonin Artaud

Nos dejamos quemar e invocamos la naturaleza inestable de las cosas trayendo la figura del volcán como metáfora. El aparente equilibrio rechaza la inestabilidad. ¿Y si de repente volviéramos al Todo? ¿Y si de repente volviéramos al Origen? ¿Y si erupcionáramos? Para erupcionar hace falta voluntad y tiempo.

Esto que ves son miles de tiempos que traigo en mi cuerpo; esto que ves no es lava, es sangre y fe... Sentir que la piel quema y desprendernos del tiempo, deshacernos y transformarnos sin miedo y peregrinar juntas en este arder en preguntas, en este reconocernos en la mirada del otro, en un darnos la mano y sentir que el calor es origen y destino. Al rojo vivo, ardiendo, porque la vida quema.

Estreno absoluto
***Género*: danza contemporánea**
***Duración*: 1 hora**

Concepto y dirección: Paloma Hurtado, Reinaldo Ribeiro y Daniel Rosado
Dramaturgia y ojo externo: Arantza López
Coreografía: Colectivo Lamajara y bailarines
Intérpretes: Igor Calonge, Milagros García, Paloma Hurtado, Daniel Morales y Daniel Rosado
Textos: Arantza López en colaboración con Colectivo Lamajara
Diseño de iluminación: Irene Cantero
Música original: Paloma Peñarrubia
Diseño de escenografía: Luis Crespo
Diseño de vestuario: Héctor León
Asistente de iluminación: Alfredo Díez-Umpiérrez
Fotografía: Tristán Pérez-Martín y Luca Lorenzo Sala
Vídeo: Tristán Pérez-Martín y Reinaldo Ribeiro
Producción: Lola Rodríguez
Distribución: Valeria Cosi
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal y Cabildo de Tenerife



FOTOGRAFÍA: ©JESÚS VALLINAS

BEGOÑA QUIÑONES & VERÓNICA GARZÓN
PACTO

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 19 y 20 de septiembre

PACTO es una pieza que habla de la complejidad y ambigüedad de las relaciones interpersonales entre individuos en los contextos negociadores actuales, así como de su potencial creador, volitivo, y vital. Se parte de la idea de pactar en su sentido más amplio: el de convenir, acordar, conciliar o resolver algo de común acuerdo. Imaginando los pactos como encuentros que implican infinidad de ajustes que con una cierta determinación pueden conducir al individuo a ejecutar algo o a acomodarse a sus voluntades, fluctuamos con nuestros cuerpos entre el acto ciego de la entrega incondicional y el rapto visceral.

La naturaleza del pacto, sea esta compleja o simple, implícita o explícita, puede implicar cierta renuncia individual por parte de las personas que participan. Existen pactos que generan un falso sentido de libertad simplemente a través de su comprensión, pero que no dejan de representar una mera expresión de arraigados desequilibrios de poder. En resumen, podemos comprender y aceptar los pactos, pero esto no significa una unificación completa de sus reglas.

Estreno absoluto
***Género*: danza contemporánea**
***Duración*: 1 hora**

Concepto, dirección y coreografía: Verónica Garzón y Begoña Quiñones
Acompañamiento artístico: Antonio Ruz
Asistente de dirección: Joaquín Abella
Dramaturgia: Jana Pacheco
Música: Pablo Palacio
Vestuario: Paola de Diego
Producción: SPECTARE
Diseño de iluminación y coordinación técnica: Pablo Seoane
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal



FOTOGRAFÍA: ©MARCOSGPUNTO

PROYECTO LANZA / CRISTIAN MARTÍN
Márgenes

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 23 y 24 de septiembre

Cuerpos que bailan, cantan y desaparecen detrás de la emoción que suscitan. Cuerpos que nos mueven y nos conmueven. Cuerpos que se transforman en armonía, en esplendor, en caos, en vida y muerte. Son los cuerpos olvidados, aquellos que están en los espacios donde nadie mira, en los puntos ciegos del universo, en los márgenes donde hallan su verdad, su belleza más sublime.

La contemplación de la belleza nos produce placer, nos emociona, nos plantea un enigma que nos seduce. Pero ¿lo marginal es bello? ¿Qué es la belleza? ¿Cómo se ha transformado el concepto de belleza a través de nuestra historia? ¿Cuál es la relación de la belleza con el arte y las diferentes sociedades? ¿Dónde encontramos belleza? ¿Cuál es nuestra relación con lo bello y lo feo? ¿Belleza y fealdad se complementan?

Todas estas cuestiones son las que me he planteado a lo largo de este trabajo coreográfico, preguntas que me han hecho reflexionar acerca de este término tan universal como paradójico y me han permitido desarrollar un proyecto inspirado en el estudio de nuestra propia historia.

Estreno absoluto
***Género*: flamenco con raíz contemporánea**
***Duración*: 1 hora**

Dirección escénica: Daniel Doña
Artista invitada: Sandra Carrasco
Idea original e interpretación: Cristian Martín
Coreografía: Daniel Doña y Cristian Martín
Diseño de iluminación: Álvaro Estrada (A. a. i)
Composición musical original y diseño de espacio sonoro: Pablo Martín Jones
Diseño de espacio escénico: Davinia Fillol
Técnico de sonido: Kike Calvo
Maquinista: Óscar Alonso (Rusti)
Fotografía y diseño gráfico: MarcosGpunto
Realización de vídeo: Beatrix Molnar
Taller de escenografía: María Luisa Talavera y Manuel Álvarez
Taller de sastrería: Maribel Rodríguez
Producción: Cristian Martín
Producción ejecutiva: Carolina Pozuelo
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

fundación sgae



FOTOGRAFÍA: © MÓNICA RUNDE

10 & 10 - NARVÁEZ, RUNDE, SANZ
Dos de Gala

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 26 y 27 de septiembre

Para descubrir a GALA es importante tener un acercamiento al trabajo creativo de Gala y sus hombres (Paul Éluard, Salvador Dalí, Max Ernst). ¿Cuáles eran sus fuentes de inspiración?, ¿cuáles sus procesos?

Nos centramos en Gala y sus autorretratos, su preocupación por su imagen y su rostro, su miedo a envejecer, su cuerpo, la composición de su imagen en cuadros y fotografías, que aunque otros eran los autores, ella creaba al detalle. Vivir la experiencia creativa de Gala a través de nuestros cuerpos en un formato de creación para la composición de un autorretrato / collage / audiovisual / danza/ sonoro. Un AUTORRETRATO / MOSAICO de GALA con nuestros cuerpos viviendo la experiencia de GALA y crear una nueva GALA pero a través de ella.

Surrealismo / subconsciente / poética del sueño / nueva realidad / técnicas de libre asociación / lenguaje simbólico.

Creación de la acción a partir de procesos a través del sueño. Soñar la acción.

Estreno absoluto
***Género*: danza contemporánea**
***Duración*: 1 hora**

Idea original, coreografía, dramaturgia, escenografía y vestuario: Inés Narváez, Mónica Runde y Elisa Sanz
Música original y espacio sonoro: Mónica Runde
Otras músicas: Chaikovsky, Chopin, Wagner
Grabación y edición de vídeo en escena: Mónica Runde
Diseño de iluminación: Bea FD
Diseño gráfico: Luis Carlos Molina Cuevas
Intérpretes creadores: Luiscar Cuevas, Inés Narváez, Mónica Runde, José Luis Sendarrubias y Gonzalo Simón
Luces, sonido y vídeo: Beatriz Francos
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal
Con el apoyo de: Ayuntamiento de Madrid, Ayudas CREA 2020 Artes Escénicas de la Fundación Caja Burgos, Teatro Pradillo - Investigación y Creación



FOTOGRAFÍA: © DANILO MORONI Y JUAN CARLOS TOLEDO

METAMORPHOSIS DANCE
Elkarrizketa Ilunak (Conversaciones a oscuras)

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 30 de septiembre y 1 de octubre

Una de las señas de identidad del proyecto de Metamorphosis Dance es el desarrollo de un lenguaje coreográfico muy físico, heredero de los grandes coreógrafos del s. XX. Esto se traduce en una búsqueda que ahonda en las posibilidades artísticas brindadas por el uso de una técnica que, partiendo de lo académico, deconstruye la fisicalidad clásica al incorporar elementos contemporáneos actuales.

De esta forma, Iratxe e Igor, sintiendo la necesidad de explorar nuevas formas de composición coreográfica, plantean una obra constituida por secciones muy definidas y con un carácter propio.

Cada sección de la obra provendrá de una inspiración específica que afectará tanto al estilo dancístico y la fisicalidad, la música y la iluminación como a la propia construcción coreográfica.

Estreno absoluto
***Género*: danza contemporánea**
***Idiomas*: inglés, euskera, español, italiano**
***Duración*: 1 hora y 10 minutos**

Dirección y coreografía: Igor Bacovich e Iratxe Ansa
Bailarines: Iratxe Ansa, Igor Bacovich, Sasha Riva, Simone Repele, Jay Aries
Música: Francesco Tristano, Liu Yiwei
Iluminación: Nicolas Fischtel
Textos: Aizpea Goenaga
Voz: Aia Kruse Goenaga
Escenografía: Iratxe Ansa, Igor Bacovich
Dibujo de vestuario: Iratxe Ansa, Igor Bacovich
Producción: Gabriel Blanco (Spectare Producción Creativa)
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal



FOTOGRAFÍA: © DANIEL BISIG

INSTITUTO STOCOS
The Hidden Resonances of Moving Bodies II

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 3 y 4 de octubre

The Hidden Resonances of Moving Bodies II es la segunda parte de una serie de obras que confrontan en la escena a bailarines con músicos clásicos-contemporáneos, con el objetivo de explorar los principios comunes que subyacen a la creación de la danza y la música. La pieza es una colaboración entre la compañía Instituto Stocos y el reconocido grupo de percusionistas Neopercusión, percusionistas solistas de la Orquesta Nacional de España. El resultado de este proceso es una obra que propone una relación original entre ambas disciplinas, centrada en el importante papel de la experiencia y la consciencia corporal tanto en el ámbito de las artes del movimiento, como en la interpretación instrumental.

Esta relación entre cuerpo y sonido es explotada gracias a una tecnología específica que combina técnicas de captura de movimiento con modelos de inteligencia artificial, la cual posibilita la transformación del movimiento corporal de los bailarines en sonido, y permite a los percusionistas expandir su técnica más allá de la relación física con sus instrumentos.

Estreno absoluto
***Género*: danza, música y tecnología**
***Duración*: 1 hora**

Coreografía: Muriel Romero
Composición musical: Pablo Palacio
Asistente de dirección: Alicia Narejos
Bailarines: Muriel Romero, Luciana Croatto, Charlie Prince, Alicia Narejos
Músicos: Juanjo Guillem, Rafa Gálvez
Iluminación: Miguel Ángel Camacho
Estilismo: Rosa Murillo
Software y tecnología interactiva: Pablo Palacio, Daniel Bisig, Infomus Casa Paganini
Producción: Spectare Producción Creativa
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal
Con el apoyo de: Unión Europea (H2020), Comunidad de Madrid, INAEM



FOTOGRAFÍA: © IGNACIO URRUTIA

FULL TIME COMPANY / FABIAN THOMÉ
MOI JE. Humos

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 7 y 8 de octubre

El espejo está lleno de humo.
Humo que sale del YO que fumo.
Mirando mi reflejo intento ver quién soy.
Al mirarnos, olvido si soy yo quien te mira o a quien tú miras.
Cuántos humos...
¿Será este humo el que no me deja ver?

Cuatro facetas del Ego se enfrentan a sus propias limitaciones. Se reflejan los unos a los otros y se construyen entre sí llegando a formar un cuadro caricatural dentro de una sociedad llena de "humos". Esta propia escucha de nuestra intimidad irá disipando esos humos para poder conectar tanto consigo mismo como entre ellos, para poder ver nuevas perspectivas. Un punto de partida para cada uno con una toma de conciencia necesaria.

Estreno absoluto
***Género*: danza contemporánea**
***Duración*: 55 minutos**

Dirección y coreografía: Fabian Thomé
Bailarines: Eva Alonso, Laura Cardona, Arturo Vargas
Música original: Miguel Marín Pavón
Dramaturgia: Ignacio Urrutia
Luces: Gloria Montesinos
Vestuario: Fabian Thomé
Producción: Andrea Méndez Criado
Manager: Valeria Cosi
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal



FOTOGRAFÍA: © ELÍAS AGUIRRE

ELÍAS AGUIRRE
Empusa Poem

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 10 y 11 de octubre

La estructura de un poema haiku conforma el exoesqueleto de esta producción, estableciendo un paralelismo entre la incapacidad para explicar ciertos aspectos de la etología de los insectos y el comportamiento humano.

Los insectos vuelven a ser el epicentro de esta obra, evocando a criaturas exóticas que sostienen arquitecturas que bien pudieran recordar a estructuras de origami, articuladas en un eterno pliegue-despliegue de alas, incluso insinuando geishas de un imaginario onírico.

Incomprensibles criaturas, escenas y escenarios inundan esta obra, hasta "agotar el ámbito de lo posible de una vida mortal", como señala Píndaro en E*l mito de Sísifo*, de Albert Camus.

Empusa Poem supone una evolución de la obra anterior, *Insecto primitivo*, creando una armonía de multilenguajes entre la danza, el teatro físico y el deporte, y adentrándose en un nuevo e inquietante imaginario de mitología entomológica.

Estreno absoluto
***Género*: danza contemporánea**
***Duración*: 50 minutos**

Dirección y coreografía: Elías Aguirre
Intérpretes: Víctor Fernández, Paula Montoya, Mario González, Ainhoa Cristóbal, Elías Aguirre
Música original: Ed is Dead
Colaboración musical: Jorge da Rocha
Asistente: Ruth Muelas
Diseño de iluminación: Sergio G. Domínguez
Realización de vídeo: Rober Gimbel
Comunicación: Estela Pato
Asesor entomólogo UCM: Eduardo Ruiz
Diseño cartelería: Ramseh Beogram
Constructor: Juanjo de la Fuente
Vestuario: Marisa Maggi
Producción ejecutiva: Mayda Álvarez / SNEO
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal
Con el apoyo de: Comunidad de Madrid, SNEO

#CanalBaila @TeatrosCanal

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA PORTADA: ©ÓSCAR ROMERO