TEATROS del CANAL 2020/2021

EL CABALLERO ENCANTADO (cuento real... inverosímil), de Benito Pérez Galdós

Teatro / Lectura dramatizada

25 de octubre



Comunidad de Madrid

EL CABALLERO ENCANTADO (cuento real... inverosímil), de Benito Pérez Galdós

Sala Negra / 25 de octubre

El caballero encantado es una de las últimas novelas de Benito Pérez Galdós y también de las de mayor originalidad. Se publica en 1909 y muestra una asombrosa combinación de elementos mágicos que provienen de la misma fantasía medieval y renacentista que encantase a Don Quijote. Junto a ellos está la habitual presencia de elementos sociales y políticos, que esta vez se centran menos en la descripción de la cotidianidad cuanto en la apuesta por una regeneración de la sociedad española en términos de progreso y transformación que suenan contemporáneos hoy. Su protagonista, Carlos de Tarsis, es un joven aristócrata hedonista que jamás atiende a las necesidades de sus arrendatarios, a quienes trata displicentemente con lejanos ecos cuasi feudales propios de un terrateniente déspota. Un acto de magia, promovido por una Madre que es obvio trasunto de España, lo transforma en campesino, más tarde en obrero y hasta en preso, mientras intenta conquistar el amor de una maestra idealizada en una suerte de nueva Dulcinea. Porque esta es una novela completamente cervantina, donde se aúnan sueños e ideales en un viaje de aventuras y descubrimientos que llevan a Tarsis a renegar de su pasado y apostar por un cambio en las estructuras económicas y culturales de la nación española.

Pedro Víllora

Todo es asombro

Benito Pérez Galdós, con este "cuento real... inverosímil" que es *El caballero encantado*, nos propone a través de su protagonista, Carlos de Tarsis, iniciar un doble viaje.

La Madre, transfigurada en esta España que son muchas y verdadera artífice del encantamiento, le lleva por sus tierras castellanas creando una ruta por pueblos, ciudades y villas, en la cual el aroma cervantino de *El Quijote* sobrevuela sin ningún pudor por encima del caballero Tarsis. Radiografía de gentes en perpetuo gemido.

Pero también le empuja hacia su interior, convirtiéndolo en peregrino de sí mismo, recorriendo los laberintos de la conciencia y reconociendo finalmente al amor como única fuerza redentora. Como dijo José Bergamín, "De un laberinto no se puede salir de cualquier manera, sino de una sola manera: la de haber entrado".

Todo es asombro en este doble viaje. Asombro de Carlos de Tarsis ante su propio encantamiento y ante las vicisitudes que le acontecen; y asombro también nuestro al leer a un irreconocible Galdós que, con la libertad que da la vejez, es capaz de transformarse a sí mismo, rompiendo los muros de lo aparente en un delirio donde todo es posible.

¿Y si Galdós nos estuviera proponiendo el encantamiento como un despertar al camino real de nuestra existencia?

Quién no desearía que la Madre le llevase en volandas tras las huellas de todas las memorias, para renacer después ante nuestro propio destino...

Ella es quien nos escoge, así que no nos queda más remedio que mantenernos alertas por si somos los elegidos.

Beatriz Argüello

Estreno absoluto
***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)**

Dramaturgia: Pedro Víllora
Dirección: Beatriz Argüello
Iluminación: José Manuel Guerra
Diseño y realización de utilería: Helena Argüello
Producción ejecutiva: Fernando Valero
Coordinación técnica: Mario Goldstein
Diseño de producción: Clara Pérez

Carlos de Tarsis (Mayor): Daniel Albaladejo
Carlos de Tarsis (Joven): Cristóbal Suárez
Torralba / Gaytán / Bartolo / Celedonia: José Luis Torrijo
Bálsamo / Caminero / Quirobo/ Gaitón: Jesús Hierónides
Becerro / Regino / Galo: Pablo Rodríguez
Cintia / Pascuala: Badia Albayati
Madre: Mélida Molina

Agradecimientos: Teatro del Colegio Mayor Elías Ahuja

#ElCaballeroEncantado @TeatrosCanal

TEATROS del CANAL

IMAGEN PORTADA: ©HAWORKSTUDIO