Estreno absoluto, tres únicas funciones los días 5, 6 y 7 de abril

Los Teatros del Canal presentan *Gran Bolero*, de Jesús Rubio Gamo

• Esta coproducción inédita entre Teatros del Canal y Mercat de les Flors cuenta con 6 bailarines de Madrid y 6 de Barcelona

4,abril,19.- Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan el estreno absoluto de *Gran bolero*, de Jesús Rubio Gamo, una alianza de producción inédita entre Teatros del Canal y el Mercat de les Flors, las casas de danza de Madrid y Barcelona. Este montaje, con entradas agotadas, estará en la Sala Verde en tres únicas funciones los días 5, 6 y 7 de abril.

"*Gran bolero* es una gran oportunidad para recordar que un día decidimos confiar en que la danza y la música iban a salvarnos de todo lo demás". Es la reflexión que se hace a sí mismo Jesús Rubio Gamo (Madrid, 1982) sobre su reinvención escénica de *Bolero*, que se inició como un dueto de 15 minutos bailado por Clara Pampyn y Alberto Alonso (hoy directores de Laimperfecta), y desemboca ahora magnificado en una pieza coral que reúne sobre la escena a doce bailarines. Pero más allá de la danza, esta producción supone una alianza inédita, que adquiere gran relevancia en estos tiempos y termina redimensionando y dando legitimidad a la reflexión profunda del coreógrafo.

Gran Bolero estrecha vínculos entre Barcelona y Madrid. Seis bailarines de allá y seis de aquí bailan juntos, ahora en Teatros del Canal, y unas semanas más tarde, en el Mercat de les Flors de Barcelona. Las dos casas de danza más importantes del país sellan un pacto y apuestan por la danza.

Su rítmica hipnótica y repetitiva, con ese crescendo que termina en explosión, ha seducido a coreógrafos a lo largo de todo el siglo XX. Estrenada en 1928, *Bolero*, de Ravel, partitura pegadiza y subyugante, ha puesto a bailar a mucha gente. Quizá la versión más emblemática, por espectacular, sensual, sugerente y famosa, siga siendo la que montó Maurice Béjart en 1961 pero ello no resta valor a las nuevas y diferentes versiones que se han ido sucediendo desde entonces.

La carrera de Rubio Gamo ha ido en zigzag. Empezó con aspiraciones a ser patinador artístico y ha desembocado en coreógrafo. Entre medias, estudios no acabados de filosofía, entrenamientos en ballet y danza contemporánea, una licenciatura de Interpretación Gestual en la RESAD, escuela de arte dramático de Madrid, y un máster de coreografía en The Place, legendario centro londinense de danza.

Su trayectoria como coreógrafo ha estado marcada por una búsqueda. Al principio de orientación experimental (*Anunciación; Lección de anatomía en helicóptero, El rapto de Europa*) pasando por un período que parecía de reconciliación con la danza (*Álvaro & Tania* o su elegante solo *Ahora que no somos demasiado viejos todavía*) hasta llegar a este período de interés minimalista, en el que se inscribe *Bolero*, el trío femenino *Danzas del Sur de Europa (Tanzen Sie mit uns!)*, realizado el año pasado tras una residencia en el Centro

Danza Canal, y ahora este *Gran Bolero*, quizá la producción más ambiciosa de todas las realizadas hasta ahora y que, según relata, nació en medio de divagaciones. “Todo comenzó hace tres años”, rememora. “Me estaba planteando algunas cosas y no sabía muy bien qué hacer, y un día me puse a escuchar el *Bolero*, de Ravel. El *Bolero* es como un impulso hacia adelante. Me subí. La música y la danza te salvan a menudo de la soledad. Primero hice un dúo de quince minutos. Ahora estamos aquí, con doce bailarines. Seis de Madrid y seis de Barcelona. Todos juntos. La danza hace que el cuerpo tenga esperanza. La música transforma el tiempo en algo mejor”.

Estreno absoluto
País: España
Género: danza contemporánea
Idea, Dirección Artística y Coreografía: Jesús Rubio Gamo
Intérpretes: Alberto Alonso, Eva Alonso, Albert Barros, Agnès Balfegó, Natalia Fernandes, María Hernando, Joel Mesa, Iván Montardit, Clara Pampyn, Carlos Peñalver, Jose Ruiz, Paula Tato.
Música: Maurice Ravel y José Pablo Polo
Diseño de vestuario: Cecilia Molano
Confección: Naldi Fernandes
Diseño de iluminación: David Picazo
Asistencia de dirección: Alicia Cabrero
Coproducción: Mercat de les Flors y Teatros del Canal

Actividad paralela:

El sábado 6 de abril Jesús Rubio mantendrá un encuentro con el público tras finalizar la representación.