Teatros del Canal

www.teatroscanal.com

Teatro Guindalera

PRESENTA

ODIO a HAMLET

de PAUL RUDNICK



Del 20 de diciembre de 2012 al 6 de enero de 2013 · DOBLE FUNCIÓN

La LARGA CENA de NAVIDAD

de THORNTON WILDER



Sinopsis de *La larga cena de Navidad*

La obra aborda con humor e ironía una reflexión profunda sobre la condición humana, la vida, la muerte, la familia y el paso del tiempo. En apenas una hora, cuatro generaciones de la misma familia se van incorporando a la mesa de una larga cena de noventa años, repitiendo comentarios, chistes, y canciones heredadas de cenas anteriores y cuando les llega el "momento" se despiden levantándose amablemente de la mesa en un mutis definitivo, conformando así una parábola sobre el paso del tiempo, todo ello con sentido del humor y cierto lirismo.

En esta propuesta hay una aparente inexpresividad fantasmal que atempera con humor la carga emotiva de cada "partida" impulsada por la música muy recurrente en esas fechas.



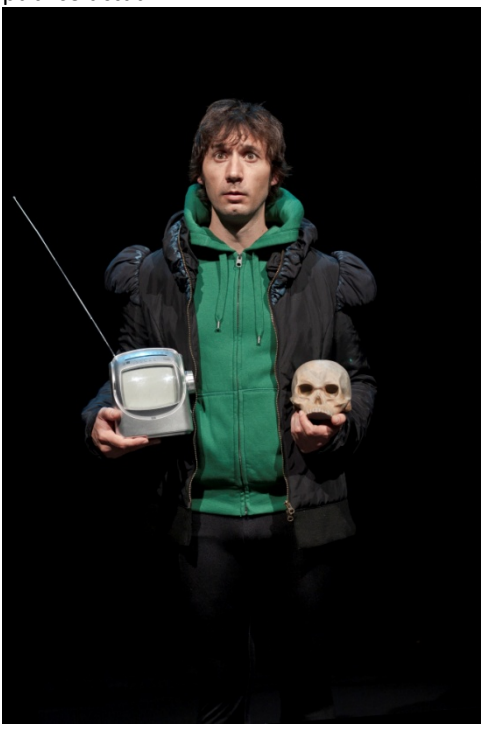
Los personajes pertenecen al recuerdo, a la memoria, los vemos desprotegidos, entrañables pero excéntricos, sus defectos y sus "tics" hacen sonreír, se entusiasman contando anécdotas del pasado y se enorgullecen al poder contarlas. Viven como de puntillas en un espacio desde el que se van alejando de nuestra memoria, dejándonos una sonrisa, una mueca o un sabor irreconocible.

Los sentimientos más profundos están detrás de lo cotidiano, implícitos en las cosas banales y en las observaciones más insignificantes.

Todo es subtexto, río subterráneo. De repente hay una paralización general, un flash tierno y cálido que conecta con el que se ha "ido", una sonrisa triste, una lágrima amable, un suspiro tierno y sereno. E inmediatamente surgen las frases más cotidianas, llenas de intenciones alegres y tiernas que esconden el río subterráneo del sentimiento no mostrado. Los personajes quieren ser amables con los suyos y hacerles felices durante esa noche,

demostrando la pertenencia al grupo y luchando contra el paso del tiempo a través de esa repetición.
En la búsqueda de la felicidad, las fiestas como la Navidad mantienen vivo el recuerdo, las tradiciones y la unidad familiar, son como un rito que se cumple de acuerdo a unas normas formando parte de una ceremonia y que expresa simbólicamente una necesidad individual y social de detener el paso del tiempo.

Sinopsis de *Odio a Hamlet*
Tal y como se sugiere en el título, en la obra escrita por Paul Rudnick en 1991 se plantea el interrogante de si *Hamlet*, de Shakespeare interesa al público actual.



El conflicto que la obra presenta, en clave de comedia tremendamente hilarante, nos permite reflexionar sobre algo tan actual como la aceptación de programas televisivos de baja calidad que una parte de la población critica pero que, sin embargo, son asumidos como algo inevitable. Programas banales, de contenido zafio y carente de valores éticos o artísticos, que admitimos sin más. Por otro lado, en *Odio a Hamlet*, se reflexiona sobre la actitud del artista en nuestra sociedad, una figura que, en cierto modo, adquiere un compromiso, no sólo con su arte, sino también con el entorno social que le rodea.
A Andrew, famoso actor de serie televisivas, le proponen interpretar a Hamlet en un festival teatral de verano y al mismo tiempo, ser un patético héroe con superpoderes en una nueva serie de televisión que se espera sea todo un éxito de audiencia y que le consolidará definitivamente en el estrellato. ¿Qué camino elegir, la calidad artística pese a que puede acarrearle penurias económicas o el fácil enriquecimiento a costa de prestar su imagen a ridículas teleseries? El desarrollo y la resolución de esta encrucijada vital centran la historia de *Odio a Hamlet*, obra del guionista y

novelista norteamericano Paul Rudnick, un inteligente y agudo observador del alma humana y de la realidad que le rodea. Rudnick ha situado esta obra en un contexto que conoce a la perfección: el de la vanagloria y la maraña de intereses que se crean alrededor de la televisión.

En torno al indeciso Andrew gravitan cinco peculiares personajes que espesan la intriga y la convierten en un valiosísimo fresco humano y social: su romántica novia Deidre -símbolo de la pureza física y existencial-, su representante artística, un productor televisivo, una agente inmobiliaria y el fantasma de un afamado actor teatral que encarnó a Hamlet en su día y hoy regresa de la tumba para intentar servir de guía a Andrew. La dirección de la obra, así como su traducción y versión, corre a cargo de Juan Pastor, que eligió el texto de Rudnick por su calidad, pero también porque propone una refrescante reflexión, ante el dilema por el que atraviesan tantos jóvenes actores que buscan una oportunidad. La obra, además, tiene un fondo de compromiso y de reflexión sobre diferentes aspectos que afectan al ser humano en nuestra sociedad, línea que junto a la seriedad y el rigor artístico caracteriza la trayectoria del Teatro Guindalera.

Sobre los autores



Thornton Wilder, autor de *La larga cena de Navidad*, es ya un clásico de la literatura y del teatro americano del siglo XX, r epresentante del teatro de fuerte crítica social que tuvo lugar en Norteamérica en los años ’30. Ganador de tres premios Pulitzer, sus obras teatrales son poco numerosas, pero piezas como *Nuestra ciudad, Por un Pelo, La Casamentera* (la película *Hello Dolly* se basa en esta obra) y *La larga cena de Navidad* se han representado con gran éxito por todo el mundo.



Odio a Hamlet es la más conocida de las obras de **Paul Rudnick.** El autor, nacido en Nueva York en 1957, se caracteriza por un ingenio subversivo y punzante, y escribe regularmente para diferentes medios: teatro (*The Most Fabulous Story Ever Told, Jeffry The Naked Eye, I hate Hamlet),* cine (*La Familia Adams* o *Las Mujeres Perfectas),* novela (*Social Disease*y *I´ll Take it);* también ha

colaborado con revistas como *Vogue, Premiere, The New York Times Book Review, Interview*… Se ha convertido en uno de los grandes autores norteamericanos contemporáneos.

Sobre Juan Pastor, director

Formado con William Layton y Arnold Taraborrelli, en el laboratorio del T.E.I., y licenciado en Arte Dramático, ha estudiado con numerosos maestros de la enseñanza teatral en España y en el extranjero como: Roy Hart, Hugo Urquijo, LadislavFialka, Michael McCallion, John Strasberg, Carlos Gandolfo, etc. Hasta 1980 trabaja como actor de teatro, cine y televisión, con los directores W. Layton, José Carlos Plaza, Adolfo Marsillach, Manuel Gutiérrez Aragón, Fernando Fernán Gómez, Josefina Molina, Juan A. Bardem y otros. Ha llevado a escena obras de contemporáneos españoles como Juan Mayorga, Alfonso Vallejo y José Luis Alonso o de clásicos como Calderón de la Barca, Shakespeare, Cervantes, Molière, además de Ibsen, Strindberg, Brecht, Chejov, T. Wilder, B. Frield, M. Azama, Pinter, etc… Finalista de los premios Maite de Teatro 2006 por su montaje *En torno a La gaviota* de Chéjov. Ha realizado adaptaciones de obras de habla Inglesa de autores como: Charlotte Keatley, Pamel Gems, Thornton Wilder, Brian Friel, Paul Rudnick, Harold Pinter, Shakespeare, etc… Profesor de interpretación en la R.E.S.A.D (Real Escuela Superior de Arte Dramático) 1987-2006. Director de la Compañía, promotor e impulsor de Guindalera.

Teatro Guindalera

Impulsado por Teresa Valentín-Gamazo y Juan Pastor, Guindalera ha desarrollado en los últimos 10 años proyectos innovadores en el campo de las Artes Escénicas, tanto en el área de formación de profesionales como en el desarrollo de iniciativas de captación de públicos.

La compañía Guindalera se propone seguir cimentando un centro de creación que elabore espectáculos con unas características específicas, un estilo propio con un equipo estable que potencie la búsqueda, la investigación, el trabajo sereno y la toma de contacto con el entorno social. Se interesa fundamentalmente en el actor como centro de la experiencia teatral y sus procesos creativos desde un análisis práctico en una estrecha colaboración con el autor.

Desde el año 2004 la Compañía gestiona su propia sala de teatro en Madrid, el Teatro Guindalera (C/Martínez Izquierdo 20), que mantiene una programación regular de jueves a domingo, sustentada en una compañía de actores y actrices profesionales. Gracias al respaldo de un amplio club de espectadores, que se identifica con sus propuestas escénicas, el Teatro Guindalera se ha convertido en un espacio de culto, un gusto teatral del que

se nutren espectadores y profesionales, no solo por la calidad de sus espectáculos, sino también por el modelo de gestión participativa.

En la búsqueda de vías de financiación para mantener la independencia, ha puesto en marcha con éxito, una iniciativa pionera de *Fundraising Cultural* brindando al público la posibilidad de convertirse en Micromecenas, ofreciendo a cambio contraprestaciones que van desde una foto dedicada, a la invitación a ensayos, la fiesta de estreno y encuentros con el equipo artístico. En marzo de 2012 se estrena el primer espectáculo producido con el patrocinio de "Micromecenas Guindalera".

En 2009, Guindalera recibió el Premio OJO CRÍTICO de RNE *"Por desarrollar un proyecto teatral sólido y de calidad, por su apuesta por los autores renovadores, su carácter pedagógico y formativo y su capacidad para vincular el teatro con el barrio en el que se encuentra".*

La compañía Guindalera aglutina a un equipo de interpretes y gestores que acumulan años de trabajo en común y entre los que existe una sintonía en la forma de abordar el hecho teatral. Su repertorio de producciones estrenadas ha obtenido una excelente acogida de público y crítica.

FICHA ARTÍSTICA
La larga cena de Navidad
Teresa Valentín – Gamazo
Ana Miranda
Juan Pastor
Noemí Irisarri
Álex Tormo
Raúl Fernández
María Pastor
Cristina Palomo
Carmen Gutiérrez
Iria Márquez
José Bustos
Antonio Velasco
Dirección: Juan Pastor
Autor: Thornton Wilder
Ayudante de dirección: José Maya
Vestuario y Ambientación: Teresa Valentín – Gamazo
Iluminación: Pablo Jaenicke

Odio a Hamlet
Raúl Fernández
José Maya
María Pastor
Ana Miranda
Álex Tormo
Ana Alonso
Dirección: Juan Pastor
Autor: Paul Rudnick
Ayudante de dirección: José Bustos
Vestuario: Guadalupe Estévez
Ambientación: Teresa Valentín – Gamazo
Iluminación: Pablo Jaenicke

La larga cena de Navidad y *Odio a Hamlet* en los Teatros del Canal

Fecha: del 20 de diciembre de 2012 al 6 de enero de 2013
Lugar: Sala Verde
Horario:
La larga cena de Navidad.
De martes a sábado - 19.00 h.
Domingo – 18:30h.
Duración: 1 hora
Odio a Hamlet.
De martes a sábado - 21.00 h.
Domingo – 20:30h.
Duración: 1 hora y 30 minutos
Precios de localidades: 20 €
Descuentos:
Abono doble sesión "con guinda": Comprando a la vez localidades para *Odio a Hamlet* y *La larga cena de Navidad*: 30 € (Días fuera de abono 20, 21, 22 y 23 de diciembre). La compañía ofrecerá un snack entre funciones.
Noche Fantasma: Comprando a la vez localidades para *Odio a Hamlet* y *La larga cena de Navidad*: 22 € (Sólo para las funciones del 20, 21, 22 y 23 de diciembre). La compañía ofrecerá un snack entre funciones.
PACK 4+1: Comprando 5 localidades, precio de 4: 80€; introduciendo el código HAMLET4+1 en el proceso de compra.

Venta de entradas:
Por Internet: www.entradas.com y www.teatroscanal.com
Por teléfono: 902 488 488
En cajeros: Red de cajeros de Bankia

Horario de las taquillas de los Teatros del Canal:
De lunes a domingo de 14.30 a 21h.
Teléfono de información y reservas de grupos 91 308 99 99

Área de Comunicación de los Teatros del Canal
Beatriz Clemente
Sonsoles Abascal
91 308 99 99 / 61
sabascal@teatroscanal.com

Comunicación Teatro Guindalera
CultProject (Elvira Giménez y Ángela de la Torre)
913 604 103
info@cultproject.com

Consulta nuestra programación en
www.teatroscanal.com

Búscanos en las redes sociales
http://www.facebook.com/TeatrosCanal
http://twitter.com/TeatrosCanal
http://www.youtube.com/TEATROSdelCANAL