Depósito Legal: M-1446-2025. Imprime BOCM

TEATROS del CANAL 2024/2025

ASUN NOALES / SUSANA GUERRERO
OtraDanza
Rito

Danza contemporánea
23, 24 y 25 de enero


©GERMÁN ANTÓN

TEATROS del CANAL

Consulta toda
la programación aquí:

Comunidad de Madrid

Sala Negra / 23, 24 y 25 de enero
23 y 24 de enero - 20.00 h
25 de enero - 19.00 h

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 30 min

Dirección artística: Asun Noales

Dirección escénica *Rito*: Asun Noales / Susana Guerrero
Creación e interpretación: Asun Noales / Sebastián Rowinsky
Instalación/escultura: Susana Guerrero
Música: varios autores
Fotografía: Germán Antón
Vídeo: Germán Antón
Asesoría musical y documentación: Francisco Sarabia Marchirán
Edición sonora: Eurotrack Estudio y Germán Antón
Asesoría: Begoña Noales
Producción: OtraDanza, Asun Noales, Susana Guerrero
Producción ejecutiva: Amadeo Vañó
Distribución: Amadeo Vañó · Cámara Blanca

Rito es una instalación bailada que nace de una visión sincrética de la danza y el arte contemporáneo que, tomando las ofrendas a los dioses en las culturas antiguas -principalmente la Grecia clásica y la cultura mixteca- y la relación de las vanguardias en la danza durante el s. XX con la mitología, conforma una pieza de danza que se produce dentro de una obra de arte en un mismo espacio y tiempo y como un único dispositivo. Una, la danza: efímera, orgánica, inasible, viva. La otra, la obra escultórica: cosificada, ritual, circular, simbólica; que la cerca y la desvela, impidiendo a la vez que sea tocada, maculada o dañada.

Francisco Sarabia Marchirán

Rito es la liturgia que surge de la simbiosis creadora de Guerrero y Noales. Es la celebración de un mito, de una historia fabulosa que nos explica, sin palabras, aspectos de la condición humana y de las fuerzas de la naturaleza. El carácter simbólico de esta producción artística compleja cobra forma a través del cuerpo, la escultura, la luz y el sonido, usando como aglutinante y médium la coreografía y la instalación. El resultado es un espectáculo que se percibe por los cinco sentidos, pero que además mueve resortes cognitivos que nos hacen proyectarnos sobre el relato y emocionarnos.

Rito es la repetición del culto ancestral a Eros y Tánatos, a las pulsiones de vida y muerte, y a su ciclo. Su estructura en tres movimientos, llamada, ofrenda y catarsis, se desencadena con un sonido de campanas que nos convoca al lugar de la ceremonia. En él, una ofrenda de cien cabezas de jaguares blancos definen un círculo, forma geométrica sagrada en todas las tradiciones, sin principio y sin fin, eterno e infinito.

En el interior del altar, dos cuerpos yacen tendidos con la cara hacia abajo. Están unidos por la boca, succionados el uno hacia el otro y cubiertos por la misma materia divina de la que están hechos los jaguares que los velan.

La arena es un tapiz de lucha grecorromana. Los bailarines son los cuerpos míticos del héroe y de la heroína, son la encarnación de la proeza física, de lo atlético pero también de la vulnerabilidad.

Después del rito abandonamos el santuario, pero algo ha cambiado: ya no somos lxs mismxs.

Tatiana Sentamans