TEATROS del CANAL

Daniel Abreu

www.danielabreu.com



Fotografía: © marcosGpunto

El hijo

Teatros del Canal, Sala Verde

Martes 24 y miércoles 25 de noviembre, 19.45h

Real Coliseo Carlos III (San Lorenzo de El Escorial)

Sábado 28 de noviembre, 20.00h

También en *streaming* el miércoles 25 de noviembre, 19.45h

Danza contemporánea

País: España (Comunidad de Madrid)
Idioma: español
Duración aproximada: 50 minutos (sin intermedios)
Año de producción: 2020

Estreno absoluto



Fotografía: © marcosGpunto

Ficha artística

Creación e interpretación: Daniel Abreu
Música: collage
Acompañamiento a la dramaturgia: Janet Novás y Marina Wainer
Iluminación: Irene Cantero
Elementos escénicos: Las practicables
Vestuario: Leo Martínez
Taller de costura: Gabriel Besa
Proyección: David Benito
Técnicos: Jose Espigares, Cristina Prieto, Alfredo Diez
Fotografía: marcosGpunto
Distribución: Esmanagment-Elena Santonja

Subvencionado por la Comunidad de Madrid

Colabora: Centro Coreográfico Canal, Escuela de Música y Danza de Pozuelo, Provisional Danza y Teatro Victoria

Agradecimientos: Carmen Werner, Carmen Fuentes, Mara, Carmen Benitez, Elena Povedano, Sergio García, Centro Cultural Paco Rabal, Teatro Victoria y Festival Danzattack.

Sobre el espectáculo

"El coreógrafo Daniel Abreu se ha labrado una buena fama de autor de propuestas que además de provocar, demuestran las posibilidades de la danza en cuanto a indagación en el movimiento, a la existencia de una dramaturgia de los cuerpos y al uso de los espacios como elementos a ocupar para convertirlos en territorios significantes". **Carlos Gil, *Revista Artez***

Esta obra es la representación de un hombre en la naturaleza. Su llegada, la magia del nacer, los fantasmas infantiles, el desarrollo ligado a lo primario y la cultura y, desde ahí, a lo que conforma su camino. Quizás se mueva por la búsqueda de sentido, quizás por subsistir, quizás por la fe o, quizás, por romper con todo. Así lo explica su creador Daniel Abreu:

"El *hijo* habla del vínculo con los progenitores y de un lugar y lo que se hace con él. En definitiva, habla de cómo se conforma y se desarrolla un vástago. De alguna forma, hablar de ello es poner primero la fragmentación de ese principio de unión y entenderse como individuo que se desata, pero ligado muy profundamente a una repetición de formas y hechos. Algo que se puede explicar solo de forma parcial, porque, al fin y al cabo, el individuo siempre lleva consigo la reinterpretación de esa historia.

Es a través de la poética de la imagen y del sonido como presento a un descendiente y, sin estar presentes, hablo de padres, de un lugar y, sobre todo, de lo mágico. Y es que la danza permite la celebración de un estar vivos y tener historia; la experiencia de ser hijo, y su entusiasmo; la relación con los ciclos naturales y los sistemas; y, en ello, el conjunto de reacciones dentro y fuera que hacen que uno exista.

En la obra se alterna un cuerpo de hoy, móvil y consciente, frente a otros mundos que, sin ser accesibles a la vista, afectan y nos guían por caminos, como las sensaciones del cuerpo ante los hechos. Somos seres afectados de emoción en contextos, de eventos en la naturaleza".



Fotografía: © marcosGpunto

Sobre el artista

El bailarín y coreógrafo Daniel Abreu nace en la isla de Tenerife, donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Paralelamente, durante su formación artística se licencia en Psicología, lo cual ha estado muy presente en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada simbología poética.

Como intérprete, ha desarrollado su trabajo en distintas compañías y colectivos de danza y teatro del panorama nacional y, como creador, atesora una dilatada trayectoria creativa dibujada por más de 60 producciones, que han podido verse en múltiples países, donde han sido reconocidas por crítica, público y diversos galardones, situándola desde hace años como una de las más destacadas agrupaciones de la actualidad dancística.

Su proyecto de compañía surge en el año 2004, a partir del gran volumen de creaciones y de colaboraciones que dieron lugar al concepto de lo que hoy conocemos como Cía. Daniel Abreu. En 2018 es nombrado director artístico de Lava Compañía de Danza, la compañía del Auditorio de Tenerife, labor que compagina con la de director de su propia compañía.

Sobre la compañía

Fundada en 2004, la Cía. Daniel Abreu se ha erigido como una de las formaciones más destacadas de la escena dancística española. El trabajo coreográfico de Daniel Abreu se define por el uso de herramientas sencillas del lenguaje interpretativo, la fuerza y personalidad de los bailarines, los paisajes sugerentes que derivan en la construcción de imágenes de gran peso cercano y onírico y un sensible ambiente sonoro. Las distintas traducciones de la imagen escénica y un relato de gran peso poético, característica destacada en cada trabajo, sustentan cada una de las creaciones estrenadas, con formato de solo o grupal.

El equipo de la Cía. Daniel Abreu está formado por bailarines con vocación por el vocabulario físico y la comunicación desde lo corporal. Hasta la fecha, la compañía ha estrenado más de 60 trabajos. Gira regularmente por Europa, América y Asia y ha visitado más de 30 países, donde ha cosechado varios premios y gran notoriedad entre el público y la prensa especializada. La formación recibe el apoyo de instituciones como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Instituto Cervantes y la Comunidad de Madrid, entre otras.

Con nombre propio

“Las creaciones siempre responden a un lugar que me cuesta entender. Sé que hay algo lógico en el hecho de que este trabajo se llame *El hijo* y, como tantas veces, ando expectante sobre cómo se conformará. De lo único que puedo hablar ahora con certeza es de que, en el proceso, estoy siendo tomado por estados de cansancio propios de un parto y, al mismo tiempo, por la ilusión de continuar expresando lo que la naturaleza me deja. Cada ensayo me devuelve preguntas sin respuestas y más ilusión por ver cómo se conformará la obra. Parto de lo obvio, pero no es el sitio en el que me quiero quedar. Si viene al estreno, usted y yo, viviremos por primera vez un nacimiento, un nuevo vástago. Quizás meses más tarde podré hablar del proceso con más perspectiva. Ahora, simplemente, soy la obra, soy parte del proceso, de repeticiones, de juicios, de estados de belleza y, a veces, de ignorancia. Esto, como cada proceso, no deja de ser más que una metáfora del universo expandiéndose. Un hijo que, al fin y al cabo, tira y se emancipa”.

Daniel Abreu

La prensa ha dicho…

Sobre *Perro*

“Es poco habitual cuando un bailarín encuentra su propia vía de acceso a la creación. Y si ese resultado tiene el empaque y el compromiso que tienen los solos de Abreu, la función es un logro”.

Roger Salas, *El País*

Sobre *Animal*

“En *Animal* se embarca en un universo a la vez teórico y gestual, de fuerza y de contrastes. En la lucha, que aparece más de una vez y se yergue, escultórica, como imagen final, se gana gravedad, impulso corporal y riesgo, metaforiza la supervivencia y usa el desnudo más allá de la recurrencia a la que nos tiene acostumbrados la danza contemporánea a la moda”.

Roger Salas, *El País*

“Una delicada brutalidad, una belleza tranquila, un sentido del humor que se une a la superposición de figuras y planos para dar lugar a la narración escénica”.

Ana Martos, *Culturamas*

Sobre *Silencio*

“Un trabajo cien por cien humano, pausado, casi se podría decir que exquisito, a mitad de camino entre la acción y la contemplación, si es que esta no es también una forma diferente de acción”.

Rosalía Gómez, *Diario de Sevilla*



Fotografía: © marcosGpunto

“Hay espectáculos de danza contemporánea que nos dejan clavados en la butaca por la excelente técnica de los bailarines y los hay que nos hacen flotar por la atmósfera poética que nos crean desde el escenario. Una experiencia inusual para el espectador que sale del teatro con una carga emocional importante y sin poder dejar de hacerse preguntas sin respuesta”.

Adolfo Simón, *Que revienten los artistas*

Sobre *Cabeza*

“Solo en escena, como un auténtico hombre sin atributos ni artificios, sin caprichos ni bóvedas escenográficas; ajeno, incluso, por completo, a todo discurso. El lenguaje se nutre de la renuncia a las formas de lo previsible, lo mismo que si buscase en cada acción o en cada gesto la savia del asombro, ese estado de gracia original al que aspiramos”.

Isidro Hernández, *El aprendiz ihg*

Sobre *Equilibrio*

“El coreógrafo Daniel Abreu se ha labrado una buena fama de autor de propuestas que además de provocar, demuestran las posibilidades de la danza en cuanto a indagación en el movimiento, a la existencia de una dramaturgia de los cuerpos y al uso de los espacios como elementos a ocupar para convertirlos en territorios significantes”.

Carlos Gil, *Revista Artez*

Sobre *Venere*

“Encuentra en este trabajo, esa poética, nuevas dimensiones concretadas en momentos para la sorpresa (más que reseñable si se repara en la amplia trayectoria de más de 40 producciones que firma Abreu) y el uso de elementos escénicos, como el espacio y la luz, que aunque se presentan siempre señalados en sus espectáculos, se muestran en esta ocasión con verdadera intencionalidad en la configuración e interpretación final. La profunda identidad de los seis bailarines que dibujan Venere proporciona empaque al resultado y suma matices en su lectura, generada por el altruismo con el que el coreógrafo mece a sus cinco compañeros, favoreciendo sus personalidades en escena. (...) Nueva metáfora de la madurez artística que respira esta obra”.

Mercedes L. Caballero, *Un blog de danza*

Sobre *La Desnudez*

“El coreógrafo Daniel Abreu se ha labrado una buena fama de autor de propuestas que además de provocar, demuestran las posibilidades de la danza en cuanto a indagación en el movimiento, a la existencia de una dramaturgia de los cuerpos y al uso de los espacios como elementos a ocupar para convertirlos en territorios significantes”.

Patricia Jorge, *Que revienten los artistas*