TEATROS del CANAL 2023/2024

LOSDEDAE: CHEVI MURADAY CON CAYETANA GUILLÉN CUERVO
Pandataria

Danza – teatro

Del 14 al 25 de febrero



Comunidad de Madrid

Sala Verde
De martes a sábados — 19.45 h
Domingos — 18.30 h
Encuentro con el público: 22 de febrero al finalizar la función

País: **España**
Idioma: **español**
Duración: **1 h y 20 min (sin intermedio)**

Estreno en la Comunidad de Madrid

AVISO: **el espectáculo hace uso de luces estroboscópicas**

Intérpretes: Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday,
Elio Toffana, La Merce, Basem Nahnouh, Chus Western
Dirección y coreografía: Chevi Muraday
Dirección de escena: David Picazo
Textos: Laila Ripoll
Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel AAI
Diseño de escenografía: Chevi Muraday y Mambo Decorados
Intervención del espacio escénico: Okuda San Miguel
Música original: Mariano Marín
Diseño de vestuario: Eudald Magri
Fotografía: Damián Comendador
Diseño del cartel: Damián Comendador y María Castañar
Asistente de coreografía: Verónica Toro
Dirección técnica: Pepe Vázquez
Asistente de dirección y producción: Vicky Mendizábal
Producción ejecutiva: Isabel Romero de León, COART+E
Dirección de producción: Gachi Pisani

Pandataria es un espectáculo subvencionado por el INAEM y la Comunidad de Madrid. LOSDEDAE es compañía residente en Alcalá de Henares
Esta producción cuenta con la colaboración de Mucha Calma Producciones y de Coloring the World Foundation del artista Okuda San Miguel

Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, en el mar Tirreno, y mide 1,54 km^2. En la época de la dinastía Julio-Claudia, las mujeres del imperio que no se adecuaban a las normas (adúlteras, poderosas, independientes, políticas) eran exiliadas a la isla.

En 1941, Spinelli, Rossi y Colorni acabaron en la misma isla-prisión por orden de Mussolini. Habían puesto en duda la llegada al poder del dictador. Allí, redactaron el manifiesto "Por una Europa libre y unida".

Y eso es Pandataria: el cajón de sastre, la isla prisión, la isla del marginado, del que no forma parte de la norma, del que viene del lote defectuoso, del que no es un ciudadano legal, la isla de los que sobran, de los que tambalean el mundo, de los que no son válidos. Pandataria es, por lo tanto, una utopía necesaria. Un lugar al que aspiramos llegar para eliminar esas fronteras y demostrar que todo ser humano es válido.

*NOTA: El texto final que interpreta Cayetana Guillén Cuervo pertenece a fragmentos de discursos de personas que con su palabra transformadora han conseguido cambiar el mundo, entre ellas, Ursula Hirshmann, Nina Simone, Nelson Mandela, Charles Chaplin, Janis Joplin, Yukio Mishima, Lorraine Halspberry, San Pablo, Rosa Parks, Safo o el colectivo dadaísta. Este es nuestro manifiesto.

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA: ©DAMIÁN COMENDADOR