TEATROS del CANAL 2025/2026

El invitado, de Aurora Parrilla
Dirección: AINHOA AMESTOY

Lectura dramatizada
23 de marzo





Comunidad de Madrid

Sala Verde / 23 de marzo – 19.30 h

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 minutos (sin intermedio)

Reparto

Camarera / Hija: Aura Garrido
Hombre de 60 años: Roberto Enríquez
Madre: Carmen Mayordomo
Hermana de Hija: Celia Parrilla
Novio de Hija / Marido de Camarera: David Tortosa

Equipo artístico y técnico

Autoría: Aurora Parrilla
Dirección: Ainhoa Amestoy
Diseño de iluminación: Ion Aníbal López (AAI)
Música y espacio sonoro: David Velasco
Voz de la canción: Sofía Velasco Pastor
Diseño de videoescena: Alejandro Cavadas
Dirección técnica: José Miguel Hueso
Ayudantía de dirección: Alejandro Cavadas
Asistencia de dirección: Víctor Miguel García Soria (prácticas UCM – ITEM)
Producción: Ainhoa Amestoy, Alejandro de Juanes y Alejandro Cavadas para Estival Producciones

Cinco actores en escena —Aura Garrido y Roberto Enríquez, entre otros— representan diversas realidades que se entremezclan misteriosamente y que provocan la multiplicación de personajes, espacios y tiempos, como si de un laberinto de espejos se tratase. Verdad y ensueño se confunden en un *thriller* donde el espectador se deja impactar y sorprender por la evolución de los hechos.

En cuanto receptores, debemos dar respuesta a los inquietantes interrogantes que se plantean sucesivamente, al tiempo que recomponemos las piezas de la historia, una historia que nos recuerda la fragilidad del ser humano y de las estructuras sociales, la indeterminación de la vida, la construcción de la memoria, la presencia de los límites, la exigencia para con la alteridad, la dificultad en la toma de decisiones y cómo, habitualmente, es más importante lo que no se dice que lo que se dice.

La familia, eje y centro de esta obra, es uno de los grandes temas de la historia del teatro. Aurora Parrilla, joven autora de Alcalá de Henares, indaga en el tratamiento de este y otros temas desde el teatro grecolatino hasta autores más próximos en el tiempo, como Harold Pinter. La impactante y audaz escritura de esta dramaturga revela y afianza la tragedia moderna.

Ainhoa Amestoy

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

Me gusta pensar que el teatro, la escritura dramática, tiene la capacidad de confrontarnos con aquello a lo que jamás nos enfrentaríamos en nuestro día a día por temor, por miedo a no poder deshacer lo dicho, a que se abran grietas entre nosotros que creemos que serían mayores que las del silencio. Porque sabemos que hay verdades que, de ser pronunciadas, cambiarían todo tal y como lo conocemos.

La protagonista de esta ficción es una joven de unos treinta años a punto de casarse, a punto de construir su propio hogar, su propio ecosistema familiar. Es entonces cuando las preguntas más primigenias y esenciales, ¿de dónde vengo? ¿quién soy?, ¿quién quiero ser?, aparecen con más urgencia que nunca. Para la novia, estas respuestas se encuentran concretamente en uno de los invitados de su boda. Su padre.

Esta celebración, al igual que este texto, intentan convocar a una figura ausente. Intentan hacer hablar a dos personas que misteriosamente dejaron de hacerlo. ¿De dónde y por qué nace la distancia entre un padre y una hija? ¿A dónde se van los padres cuando se van? ¿Puede el silencio destruir a una familia?

Aurora Parrilla

Depósito Legal: M-6005-2026. Imprime BOCM