TEATROS del CANAL 2022/2023

FIVER | 10º ANIVERSARIO
X FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE, DANZA Y NUEVOS MEDIOS

Cine, danza y nuevos medios
1 y 2 de octubre



Comunidad de Madrid



El Festival Internacional de Cine, Danza y Nuevos Medios, FIVER, en el marco de su décimo aniversario propone un fin de semana de celebración a través de diversos artistas nacionales e internacionales que investigan sobre la relación del cuerpo y la pantalla. Proyecciones, instalaciones y espectáculos forman parte de esta fiesta colectiva, que marcan un punto de inflexión en el festival. FIVER encuentra de nuevo en Teatros del Canal su principal colaborador para crear esta cita.

Fiver
X Aniversario



VR ZED /IT-FR-ISR

Films 360°

Sharon Eyal, Fabien Prioville

Yeinner Chicas y María Ganzaráin

Sábado 1 de octubre
17h - Sala de Cristal

FIVER I+D - Muestra de películas de danza VR - ZED
Colaboración Fiver y ZED Festival (Bolonia, Italia) Red Sureuropea Cinedanza

Programa de 25 minutos compuesto por 3 obras, 2 presentadas por ZED y una presentada por FIVER

Half Life VR - Sharon Eyal & Royal Swedish Ballet

Cortometraje de realidad virtual dirigido por Robert Connor que captura el espíritu inmersivo de la ópera de danza *Half Life* de la coreógrafa Sharon Eyal, interpretada por el Royal Swedish Ballet. El cortometraje es una coproducción entre la Ópera Real de Suecia y los estudios Robert & Robert.

"*Half Life* es una leyenda. Una aguda proyección del lenguaje, los movimientos y las fórmulas del alma. Es una flecha de mármol que se dispara a un público tembloroso desde el final de un pasillo. Puede haber buenos amigos bajo tus pies y mala gente en tus manos".

Duración: **11' 32''**
Suecia/Estados Unidos

Coreografía: Sharon Eyal, Gai Behar
Director: Robert Connor
Bailarines: Sarah-Jane Brodbeck, Joakim Adeberg, Frida Hambraeus, Devon Carbone, Daria Ivanova, Dawid Kupinski, Sarah-Jane Medley, Nacho López, Emily Slawski, Ross Martinson, Lea Ved, Johnny McMillan, Amanda Åkesson, Dragos Mihalcea, Anton Valdbauer
Música: Ori Lichtik
Director de fotografía: Robert Jonsson
Productores: Sebastian Lönberg, Robert Connor, Robert Jonsson
Productores ejecutivos: Catarina Falkenhav, Peter Yngen
Edición y postproducción de VR 360: Robert Jonsson, Robert Connor
Edición y mezcla de sonido de VR: Sebastian Lönberg

Now Fiction - Fabien Prioville y Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

Es una colección de cortometrajes a modo de píldoras de realidad virtual de 360° que Fabien Prioville creó para la Wuppertal Schauspielhaus por encargo de la Compañía de Danza Pina Bausch. El espacio está en el centro de estos cortometrajes de ficción, historias que también integran conceptos abstractos de nuestra sociedad. FIVER presenta una de estas obras.

La obra de Fabien Prioville explora la danza contemporánea virtual donde la proximidad al cuerpo del bailarín se hace tangible a través de una nueva fisicalidad virtual. Se desarrolla en la intersección del teatro, la danza, el espacio público, el movimiento y la percepción, desafiando al público a navegar entre dos niveles diferentes de realidad, simultáneamente.

Dirigidos por Fabien Proville, los bailarines del conjunto de la Compañía de Danza Pina Bausch colaboraron con los miembros de la compañía Fabien Prioville Dance, embarcándose en un proceso creativo de dos semanas y media en el que utilizaron la Schauspielhaus de Wuppertal como campo de juego y base narrativa.

Duración: **7 min**
Francia/Alemania

Concepto y dirección: Fabien Prioville
Rodaje de RV: Christoph Vobe
Tanztheater Wuppertal Bailarines de Pina Bausch: Daphnis Kokkinos, Reginald Lefebvre, Nicholas Losada, Julie Shanahan, Christopher Tandy, Tsai-Chin Yu
Bailarines de la compañía de danza Fabien Prioville: Francesca Ciaffoni, Tijana Prendovic
Producción: Fabien Prioville Dance Company
Dirección: Alexandra Schmidt
Coproducción: Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Dirección general y artística: Bettina Wagner-Bergelt
Dirección general y de gestión: Roger Christmann
Coproductor: Stefan Dreher

Sábado 1 de octubre
17h - Sala de Cristal

• FIVER I+D - Muestra de películas de danza VR - ZED
Colaboración Fiver y ZED Festival (Bolonia, Italia) Red Sureuropea Cinedanza

Programa de 25 minutos compuesto por 3 obras, 2 presentadas por ZED y una presentada por FIVER

Materia - Yeinner Chicas & María Ganzaráin

Materia combina danza contemporánea y audiovisual, en un entorno de 360º estereoscópico, para representar los cuatro elementos. Sumérgete en una experiencia sensorial a través de capas sonoras, coreografías y entornos simbólicos que tejen un poema sobre la vida.

Duración: **6 min**
Año: **2022**
España/Nicaragua

Coreografía e interpretación: Yeinner Chicas y María Ganzarái
Producción: Nanuk audiovisual - Javier Estrella
Música, dirección y postproducción de imagen y audio: José Inerzia
Apoyos: Festival Trayectos - Etopia Centro de Arte y Tecnología (Ayto. Zaragoza)

Creado en colaboración con el Festival ZED (Bolonia, Italia) y apoyado por el Instituto Italiano de Cultura de Madrid.



Sábado 1 de octubre
18.30h - Sala Verde
Duración: **75 min**

• Retrospectiva Lloyd Newson / DV8 - 1ª parte: proyección de las películas ***The Cost of Living*** **y** ***My Sex, Our Dance*** (inédita en Madrid) + charla a cargo del artista Jordi Cortés, coreógrafo catalán y actor en varias de las películas de Lloyd Newson - DV8.

El artista australiano Lloyd Newson es el artista homenajeado en el décimo aniversario Fiver. Bailarín, coreógrafo y director, fundó en 1986 su compañía de danza contemporánea / teatro físico DV8, en Londres. Lloyd ocupa sin ningún lugar a dudas un espacio de referencia en la historia reciente de la danza, tanto por su trabajo escénico como audiovisual. Conectado con su tiempo, es un creador arriesgado, carismático y visionario del cual nos parece muy importante mostrar su obra en perspectiva.

Este año la compañía DV8 cierra su actividad tras más de tres décadas desde su apertura, en estos años varias generaciones de bailarines y públicos han estado profundamente marcados por sus obras. Sirva pues este pequeño homenaje para agradecer esa magnífica labor que Lloyd Newson y su equipo ha hecho por este arte.

Fiver
X Aniversario



Los Voluble/ES

A/V set x FIVER

Sábado 1 de octubre
21.30 h — Sala Verde
***Duración:* 1 hora**

Los Voluble A/V set x Fiver

Tras su paso por la edición de 2021 con *Flamenco is not a crime* en el marco del Fiver-Live, Los Voluble vuelven para presentar *A/V set x Fiver*, creada específicamente para este décimo aniversario.

Si antes del obligado confinamiento de miles de personas la audiovisualización de la cultura era una realidad apabullante, podemos declarar que en 2022 y en adelante se han cumplido todas las expectativas y distopías en cuanto a creación de contenido audiovisual se refiere.

Entre ese maremágnum Los Voluble llevan proponiendo desde hace unos años un acercamiento crítico a los videotutoriales de danza. Algunas de estas piezas se vieron en los encuentros de la PAD y en el Ahora Bailo Yo del Mes de Danza con la colaboración de Juan Luis Matilla.

Aprender a bailar una sardana, perfeccionar los pasos de las sevillanas, o lanzarse a bailes como el kuduro y el footwork aparecidos en los cinturones de grandes ciudades en los últimos años, es posible gracias a la paciencia de profesionales y amateurs que dedican su tiempo a explicar, grabar y ejecutar pasos sencillos y complicados que nos ayudan a aprender a bailar.

Esta sesión propone un recorrido a través de las distintas partes del cuerpo, distintas áreas geográficas y diversos estilos de danza que se han seleccionado y editado en colaboración con el equipo de FIVER.

Esta remezcla audiovisual en directo se plantea también como un ejercicio colectivo de creación audiovisual de danza de manera participativa. ¿Quieres aprender a bailar todos los bailes del mundo en 60 minutos? Un paso adelante y un paso atrás, izquierda, derecha. Sigue las instrucciones. ¿Repetimos? Recuerda, piensa mientras bailas.



Domingo 2 de octubre

16.30 h — Sala de Cristal
***Duración:* 55 min**
• **FIVER I+D** - Muestra de películas de danza VR - ZED Colaboración Fiver y ZED Festival (Bolonia, Italia) Red Sureuropea Cinedanza

Programa de 25 minutos compuesto por 3 obras

17 h — Sala Verde
***Duración:* 55 min**
• **Retrospectiva Lloyd Newson / DV8 - 2ª parte** (artista destacado Fiver 2022-23): proyección de la película ***Enter Aquilles.***

Half Life VR **- Sharon Eyal & Royal Swedish Ballet**

Now Fiction **- Fabien Prioville y Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**

Materia **- Yeinner Chicas y María Ganzaráin**

Enter Aquilles

Una mirada desde la cámara y el teatro físico a la masculinidad desde la actuación de 8 hombres en un pub. Inquietante, provocadora y divertida. Ganadora de un Emmy y un Golden Spire en 1997.

Enter Achilles está ambientada en un típico pub británico, un bar destartalado manchado de nicotina, un lugar cargado de testosterona donde la masculinidad es inexpugnable. Las canciones pop salen de la máquina de discos, hay fútbol en la televisión y los ocho hombres, con vasos de cerveza permanentemente en la mano, bromean, bromean con grosería y muestran su unanimidad en el comportamiento estilizado de la multitud. Una interpretación sensual que gira, gira, cambia y gira del lenguaje corporal masculino clásico se transforma en un tipo de baile hipnótico. Pero debajo de la bonhomía hay un trasfondo inquietante de paranoia e inseguridad.

Fiver

X Aniversario



AWA/LUX

Shoot the cameraman



FOTOGRAFÍA: ©BOSHUA

Domingo 2 de octubre
19.30 h — Sala Verde
• AWA
Shoot the Cameraman
Danza y cine
Estreno en España
***Duración:* 1 hora**

Concepto: Baptiste Hilbert, Catarina Barbosa
Coreógrafo: Baptiste Hilbert
Director de la película: Pedro Barbosa
Bailarines / intérpretes: Catarina Barbosa, Georges Maikel
Operadores de cámara / intérpretes: Pedro Barbosa, Catherine Dauphin
Diseño de iluminación: Nicolas Tremblay
Composición musical: Guillaume Jullien
Vestuario: Charlotte Pareja
Producción: AWA As We Are A.S.B.L
Coproducción: Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Fonds culturel national (FOCUNA); CAPE — Centre des Arts Pluriels Ettelbruck; Rotondes; CCN de Mulhouse — Opéra National du Rhin.
Apoyo financiero y socios: Fondation Indépendance by BIL; Ministère de la Culture (LU).
Socios: Compagnie La Baraka — Abou Lagraa; Théâtre du Marché aux Grains; TROIS C-L — Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois; Cine-Teatro Garrett — Póvoa de Varzim, Pedro Barbosa Film & Video.

AWA (As we are) es una compañía de danza contemporánea con sede en Luxemburgo formada por Baptiste Hilbert y Catarina Barbosa. Su inspiración nace de la observación de temas sociales contemporáneos relacionados principalmente con los nuevos comportamientos creados por la era digital. “Nuestro objetivo es crear nuevos lugares de movimiento, combinando el arte coreográfico y las últimas innovaciones tecnológicas. Este proceso permite acercarnos al público y cambiar la dimensión de las artes escénicas. El intercambio diario con la sociedad que nos rodea es fundamental para nutrir nuestra creatividad”.

Shoot the Cameraman combina en escena 2 bailarines y 2 camarógrafos, ofreciendo una doble lectura permanente de la pieza a través de la actuación y la proyección en vivo. Uno de los objetivos de este experimento es jugar con la perspectiva del público, cambiando su percepción de lo que sucede en el escenario mediante el uso de una pantalla que retransmite la misma acción desde diferentes ángulos, utilizando diferentes planos.

La acción de ver en primera persona es algo donde supuestamente lo observado no se puede manipular sin darse uno mismo cuenta al verlo de esa manipulación. El problema es que el encuadre de un camarógrafo puede ser tan restrictivo como por ejemplo un comunicado de prensa de la oficina de censura de la Stasi en la antigua RDA.

Este proyecto fue seleccionado para la residencia de creación artística en la Chapelle Sainte-Marie d’Annonay, apoyado por la Compagnie La Baraka en colaboración con los Théâtres de la Ville de Luxembourg y el Fonds culturel national (FOCUNA).

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA PORTADA: ©BOHUMIL KOSTOHRYZ