TEATROS del CANAL 2024/2025

FERNANDO DE ROJAS
Celestina
Dramaturgia: Norge Espinosa
Puesta en escena: CARLOS DÍAZ

CANAL HISPANIDAD

Teatro
Del 3 al 8 de diciembre



Comunidad de Madrid

Sala Negra / del 3 al 8 de diciembre
3, 4 y 5 diciembre - 19.30 h
6 y 7 diciembre - 18.30 h
8 diciembre - 17.00 h

Países: España – Estados Unidos – Cuba
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Dramaturgia: Norge Espinosa
Puesta en escena: Carlos Díaz
Reparto:
- Leticia Martín – Celestina
- Carlos Busto – Calisto
- Grisell Monzón – Melibea
- Rone Reinoso – Sempronio y Pleberio
- Georbis Martínez – Pármeno y Lucrecia
- Betiza Bismark – Areúsa
- Carlos Alejandro Halley – Elicia
- Rodrigo Gil – Tristán y Centurio

Escenografía y vestuario: Celia Ledón
Diseño de iluminación: Richard Rodríguez
Ayudante de producción: Edel Figueredo
Ayudante de dirección: Manuel De Durán
Producción FUNDarte US-EU S. L.: Carlos Miguel Caballero
Producción FUNDarte, Inc.: Ever Chávez
www.fundarte.us

Una producción de la Comunidad de Madrid y FUNDarte
estrenada en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro
de la Comunidad de Madrid – Clásicos en Alcalá 2023

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Comunidad de Madrid | Clásicos en Alcalá

Las costuras de mi Celestina

Presentar mi *Celestina* en los Teatros del Canal es, como se dice en Cuba, que uno no puede ir a bailar a la casa del trompo. No quiero ir a España a culparles de habernos descubierto, pero sí mostrarles qué hay de *La Celestina* en nuestra cultura y señalar también qué hemos heredado en el obrar, en el decir, en escoger valores culturales.

Me gustaría que, en esta *Celestina*, ese jardín maléfico de Calisto y Melibea fuera una especie de quirófano donde la protagonista coloca a sus víctimas para coserlas como quien tiene un taller de muñecas. La idea es que cada persona tenga una costura zurcida por Celestina lo mismo en el cuerpo que en el alma.

En mi puesta en escena presta más atención a los criados y criadas. Desde mi punto de vista, el enfrentamiento de un mundo como el de Celestina con el de Calisto y Melibea sólo lo pueden contar Pármeno y Sempronio. Ellos son los brazos izquierdo y derecho de Celestina, ellos son los que mienten, los que ejecutan, los que roban y, cuando ya se sienten burlados y traicionados, los que le quitan la vida.

También baso la puesta en ese interés que tiene el mundo de transformar su cuerpo a través de la cirugía plástica. Me propongo que esta vana necesidad estuviera también en manos de la Celestina para preguntaros qué va a pasar con estas falsas transformaciones.

Carlos Díaz

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA: ©MARCOSGPUNTO