teatro Guindalera
PRESENTA

Odio a Hamlet

de Paul Rudnick

DIRECCIÓN de Juan Pastor



Odio a Hamlet, de Paul Rudnick

AUTOR: Paul Rudnick **DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO**: Juan Pastor **AYUDANTE DE DIRECCIÓN**: José Bustos **REPARTO**: Raúl Fernández, José Maya, María Pastor, Ana Miranda, Álex Tormo y Ana Alonso **VESTUARIO**: Guadalupe Estévez **AMBIENTACIÓN**: Teresa Valentín-Gamazo **ILUMINACIÓN**: Pablo Jaenicke

Duración: 1 hora y 30 minutos

TEATROS DEL CANAL ● DEL 20 DE DICIEMBRE AL 6 DE ENERO ● De martes a sábado a las 21h / Domingos a las 20.30h

Andrew, famoso actor de series televisivas, tiene que elegir. Elegir entre interpretar a Hamlet en un prestigioso festival de verano o convertirse en un patético superhéroe para una nueva serie de televisión, previsiblemente exitosa, pero carente de aspiraciones artísticas.

La resolución de esta encrucijada vital es el motor de *Odio a Hamlet*, obra del guionista norteamericano Paul Rudnick (*In&Out*, *La familia Adams*, *Las mujeres perfectas*), agudo observador del alma humana e irónico analista de la maraña de intereses que vician el medio televisivo.

Una novia romántica y pura, un productor televisivo, una representante artística, una agente inmobiliaria y el fantasma de un afamado actor teatral completan esta hilarante comedia protagonizada por un magnífico reparto en el que se encuentra Raúl Fernández, intérprete de series como *El Internado* o *Con el culo al aire* y de piezas teatrales como *Amadeu* (dirigida por Albert Boadella), *Platonov* (dirigida por Gerardo Vera) o *La larga cena de Navidad* (dirigida por Juan Pastor, con quien trabaja habitualmente en los montajes del Teatro Guindalera, junto a un excelente equipo de actores y actrices, desde hace 10 años).

Odio a Hamlet se estrenó en 2006 en el Teatro Guindalera con gran éxito de crítica y público.

Una comedia sobre la tragedia, una refrescante reflexión sobre el dilema al que se ven enfrentados tantos actores: calidad artística frente a televisión basura; penurias económicas frente a fama y enriquecimiento fácil. ¿Vivir para el Arte o vivir del Arte?

TEATRO GUINDALERA es un referente de la escena madrileña por la calidad artística de sus producciones y su modelo de gestión independiente. Reivindica, frente a los grandes espacios, un ambiente íntimo, un lugar de encuentro que favorezca el contacto directo entre actores y público. Un espacio para compartir con el espectador, implicándolo activamente con charlas, debates, talleres y encuentros dentro y fuera del escenario. Un centro de creación y gestión independiente que ha apostado por una manera de hacer teatro cercana, comprometida y honesta.

Guindalera es un teatro, pero también una compañía que aglutina a un equipo de intérpretes y gestores con una misma filosofía: abordar obras que vayan más allá del puro entretenimiento, espectáculos con un estilo propio que potencien la búsqueda, la investigación, el trabajo sereno y la toma de contacto con el entorno social.

Juan Pastor y Teresa Valentín-Gamazo, impulsores del proyecto, han afrontado y afrontan esta aventura artística como una herramienta de inclusión y desarrollo al servicio de la comunidad. En 2009 el Teatro Guindalera recibió el PREMIO OJO CRÍTICO de RNE "Por desarrollar un proyecto teatral sólido y de calidad, por su apuesta por los autores renovadores, su carácter pedagógico y formativo y su capacidad para vincular el teatro con el barrio en el que se encuentra".

www.teatroguindalera.com

PAUL RUDNICK, **autor** de ***Odio a Hamlet***, nació en Nueva York en 1957. Ingenioso, subversivo y punzante, Rudnick ha firmado piezas teatrales (*The Most Fabulous Story Ever Told*, *Jeffry The Naked Eye*, *I Hate Hamlet*), guiones cinematográficos (*In & Out*, *La familia Adams*, *Las mujeres perfectas*), novelas (*Social Disease*, *I'll take it*) y artículos periodísticos para Première, The New York Times Review o Vogue.

JUAN PASTOR, **director** de ***Odio a Hamlet***, es actor, profesor y director de teatro. Ha puesto en escena obras de los grandes autores clásicos y contemporáneos con un estilo propio que se apuntala en los textos sólidos, la calidad actoral y la complicidad con un espectador dispuesto a la indagación desde su propia experiencia.
Profesor de interpretación hasta su jubilación en la RESAD, ha trabajado como actor de teatro, cine y televisión con los directores William Layton, José Carlos Plaza, Adolfo Marsillach, Juan Antonio Bardem y Josefina Molina, entre otros. Ha llevado a escena obras de contemporáneos españoles como Alfonso Vallejo, José Luis Alonso de Santos, Juan Mayorga, José Sanchis Sinisterra e Ignacio Amestoy o de clásicos como Calderón de la Barca, Shakespeare, Cervantes, Molière, además de Ibsen, Strindberg, Brecht, Chejov, Pinter… También adaptaciones de obras de Michel Azama, Charlotte Keatley, Brian Friel, Paul Rudnick y Thornton Wilder.
Fue finalista de los premios Maite de Teatro en 2006 por su montaje *En torno a la gaviota de Chejov*. Recibió en 2011 el Premio ADE a la Mejor Dirección Escénica por la obra *El juego de Yalta*, del irlandés Brian Friel y en 2012 el Premio Ciudad de Palencia por su montaje *Tres años* a partir de la obra de Chejov.

Desde 2003, dirige junto a Teresa Valentín-Gamazo, el Teatro Guindalera.

COMUNICACIÓN CULTPROJECT www.cultproject.com
Elvira Giménez y Ángela de la Torre info@cultproject.com 670 96 33 74 / 646 41 96 51