Víctor Ullate Ballet Comunidad Madrid

Teatros del Canal

www.teatroscanal.com

Del 13 al 21 de octubre de 2012

VÍCTOR ULLATE BALLET
COMUNIDAD DE MADRID

NEXO Y JALEOS



Cristian Oliveri y Josué Ullate. Fotografía: Raúl Montesa

HARLEQUIN
The world dances on Harlequin floors®

Clece

Sobre la obra *NEXO Y JALEOS*

NEXO Y JALEOS es un programa mixto de danza que consta de tres partes, dos ellas estrenos absolutos, para las que se han escogido cuidadosamente las músicas. Dividido en dos actos, el espectáculo da comienzo con:

NEXO

Se trata de una coreografía de tinte contemporáneo firmada por Arantxa Sagardoy y Alfredo Bravo. Con esta obra, se pone de manifiesto la complejidad de movimientos que muestran al espectador todos y cada uno de los bailarines de la Compañía.

Con la música de I. Stravinsky, *La consagración de la primavera*, estos dos coreógrafos han creado una pieza en la que se escenifica una inquietante metamorfosis a través de un rito. Una ceremonia que tiene la juventud y la sorprendente fuerza y vitalidad del ser humano, como meta. La unión entre los ciclos de la naturaleza y del ser humano, el *NEXO*.

Una exaltación al ser humano que ponen de manifiesto la fragilidad de la fuerza fugaz de la juventud, el cuerpo y su materia a ritmo implacable, elementos de unión entre el estado humano y su conciencia cíclica.

Un rito como *NEXO* entre la naturaleza que se renueva en ciclos, entre la separación del estado previo y la integración al nuevo estado.

Y

La siguiente pieza *Y*, sorprende con un dúo masculino inspirado en las *Lieder eines fahrenden Gesellen* (*Canciones de un compañero errante*) de Gustav Mahler. Con este dueto, Eduardo Lao ha querido darles forma a la humanidad y al destino para representar en un alarde de belleza y virtuosidad, la relación indisoluble que mantienen hasta la eternidad.

Esta obra consigue transmitir lo positivo y negativo del ser humano a merced de los caprichos del destino. Un destino que en ocasiones se sienta a tu lado y te acompaña, favoreciéndote en el devenir de la vida, mientras que otras veces muestra su lado más oscuro e indiferente alejado totalmente de las necesidades vitales del ser humano.

JALEOS

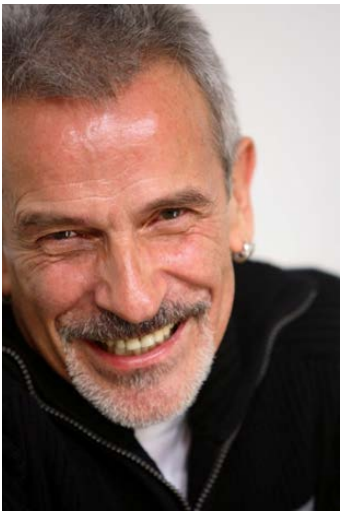
La última pieza es *JALEOS*, uno de los clásicos más aplaudidos del maestro Víctor Ullate, que vuelve a recrearse en los escenarios después de dieciséis años de su estreno absoluto, con una puesta en escena actualizada.

Un ballet neoclásico, con la música de Luis Delgado, que se caracteriza por la virtuosidad técnica, lo que pone de manifiesto la complejidad de movimientos de los bailarines tanto individualmente como grupo. Es una continua demostración de técnica clásica que hace vibrar al espectador. No en vano es una de las obras más recordadas por el público.

La conjunción Ullate/Delgado vuelve a abanderar las innovadoras tendencias de la danza y la música españolas en un inteligente equilibrio de singular fuerza expresiva.
Sobre una hilera ininterrumpida de destellos pasean los solos, los duetos, los tríos, los quintetos, el grueso de los bailarines de la Compañía con la pasmosa facilidad de quien juega desenfadado dentro de su ambiente. Así es como el coreógrafo ha desarrollado un torrente irrefrenable de plasticidad, una frenética arquitectura de vivacidad motora inspirándose en la espontaneidad y arranque desinhibido de sus bailarines, haciéndoles copartícipes de la creación, extrayendo el caudal sinuoso y temperamental femenino junto al ímpetu y arrebato viril, en una personalísima fusión del estilo español y la técnica clásica virtuosa oxigenada a través de desequilibrios, de soltura corporal, dentro de las tendencias dancísticas más actuales.
Así sucede con la competitiva y delirante transfiguración de los intérpretes que se turnan y fluidifican en un fecundo trance mano a mano (flexible pero sin titubeos), en un jaleo espontáneo, desenfadado y vertiginoso que, desde su aparente frialdad, transfiere al espectador una insalvable persecución de alto voltaje.

Sobre la compañía Víctor Ullate Ballet – Comunidad de Madrid
Víctor Ullate Ballet – Comunidad de Madrid es una compañía fundada en 1988 por el bailarín, coreógrafo y maestro de danza Víctor Ullate. Se presentó en sociedad con 22 bailarines en el Teatro Arriaga de Bilbao, el 28 de abril de 1988. Desde entonces y hasta nuestros días, Víctor Ullate ha conseguido inculcar a su ballet una personalidad propia que se ha visto reflejada en las diferentes coreografías. En enero de 1997, Víctor Ullate Ballet se convierte en el ballet de la Comunidad de Madrid.
Desde su debut con un programa basado en coreografías neoclásicas, la compañía no ha dejado de cosechar éxitos con producciones cada vez más ambiciosas. Actualmente, y tras más de 20 años de trayectoria, se halla en un espléndido momento nacional e internacional, realizando entre 70 y 100 actuaciones anuales.
Víctor Ullate Ballet – Comunidad de Madrid está integrado por 26 bailarines de diferentes países, ya que son muchos los profesionales de la danza que quieren formar parte de esta compañía que destaca por ser una de las más exigentes y, por ende, reconocidas en todo el mundo. Versátiles profesionales que dominan un amplio abanico dentro del mundo de la danza y que provienen de los cinco continentes, lo que la convierte en la principal Compañía de danza privada de España. En 2010, la Comunidad de Madrid premió esta labor de internacionalización de la Compañía con el Premio a la Excelencia Europea.
A lo largo de los más de 20 años de trabajo, Víctor Ullate Ballet – Comunidad de Madrid ha conseguido marcar un estilo propio caracterizado por la perfección en sus ejecuciones tanto en danza clásica (con grandes obras como *Giselle* o *Don Quijote*) como en montajes más neoclásicos (*Jaleos, Seguirilla, Arrayán D'Araxa, El*

Amor Brujo, Arraigo, Ven que te Tiente o *Sur*). Actualmente, la compañía gira, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, con cinco espectáculos diferentes: *Samsara, 2 You Maestro, Wonderland, El arte de la danza y Coppélia* al que incorporan *Nexo Y Jaleos*.



Sobre Víctor Ullate, director artístico

Nacido en Zaragoza, Víctor Ullate, maestro de reconocido prestigio, comienza su trayectoria profesional al incorporarse al Ballet del Siglo XX bajo la dirección de Maurice Béjart, donde permanece 14 años e interpreta numerosos primeros papeles. En 1978, Béjart crea para él *Gaîté Parisienne*, basada en su biografía, en la que Ullate interpreta al propio Béjart. En 1979, el gobierno español le encomienda la formación de una compañía de ballet clásico, la primera del país, que dirige durante cuatro años. En 1983, funda la Escuela que lleva su nombre Centro de Danza Víctor Ullate; la cantera de la que surgirá el Víctor Ullate Ballet en 1988. Su estreno fue en el Teatro Arriaga de Bilbao, el 28 de abril, obteniendo un gran éxito de público y crítica. A lo largo de los años, Víctor Ullate ha conseguido inculcar a su ballet una personalidad propia reconocible por el espectador.

En 1989, Víctor Ullate obtiene el premio nacional de danza y en 1996, le es concedida la medalla de oro de las bellas artes. En 2003, recibe el premio de cultura de la Comunidad de Madrid en la modalidad de Danza, el Premio Autor-Autor en 2007, y el premio MAX de Honor en 2008. Además, ha recibido otros galardones preciados como la Medalla del Festival de Granada en 1998. Al frente del Víctor Ullate Ballet también ha recibido galardones como el Premio a la Excelencia Europea en 2009 y el Premio MAX por *Wonderland* como mejor espectáculo de Danza 2011.

En septiembre de 2000, Víctor Ullate puso en marcha un ambicioso proyecto, la Fundación para la Danza Víctor Ullate, que tiene como finalidad la promoción del ballet clásico en todas sus facetas, así como la formación técnica y humana de bailarines sin recursos económicos. Además, la Fundación pretende fomentar las manifestaciones culturales relacionadas con el arte de la danza y, de forma complementaria, con todas las artes en general.



Sobre Eduardo Lao, coreógrafo

Eduardo Lao, director adjunto del Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid, nace en Granada donde inicia sus estudios de danza española. Posteriormente, se traslada a Madrid para estudiar danza clásica en el Centro de Danza Víctor Ullate. En 1988, con la fundación del Víctor Ullate Ballet, Lao se convierte en el primer bailarín de la Compañía.

En su etapa como bailarín interpreta coreografías de diversos creadores como: Víctor Ullate, Maurice Béjart, Hans Van Manen, Nils Christe, G. Balanchine, M. Fokin, J. Perrot, M. Petipa, Misha Van Hoecke y Jan Linkens, entre otros.

En 1991, Víctor Ullate le brinda la oportunidad de crear su primera coreografía para la compañía, iniciando así una nueva etapa como coreógrafo. A su primer trabajo *Underground*, le seguirán *Tierra Madre, Concierto para Tres, Tsunami, Burka, Gogh, Llanto de Luna, Go Up, Tres* (Este último, nominado en el Benois 2009.)

En 2006, realiza su propia versión de *Coppélia* con un trabajo actual e innovador del gran clásico con el que obtiene un gran éxito de crítica y público. Con *2You Maestro* rinde homenaje a su maestro Ullate, celebrando el XX aniversario de la compañía; una coreografía que le vale el premio Miradas 2 como el mejor espectáculo de danza.

Eduardo Lao también interviene como coreógrafo de la ópera *Sansón y Dalila,* representada en el Teatro Real de Madrid e interpretada por Plácido Domingo. Y realiza el diseño de vestuario de *Seguiriya* y la escenografía de *Jaleos*, ambas creaciones de Víctor Ullate.

En su antepenúltimo trabajo, *El Arte de la Danza*, coreografía junto a Victor Ullate un viaje a través de distintos estilos coreográficos. En 2012 recibe el Premio El Público a las Artes Escénicas.



Sobre Arantxa Sagardoy, coreógrafa

Titulada en danza clásica y contemporánea, ha estudiado danza clásica con maestros como Víctor Ullate o María de Ávila, entre otros y danza contemporánea en el Instituto del Teatro de Barcelona. Gracias a esta institución pudo complementar su formación en el Conservatorio de París y en la Rotterdam Dance Academy. Profesionalmente, ha combinado trabajos personales con trabajos como intérprete o coreógrafa en distintas compañías contemporáneas nacionales e internacionales.

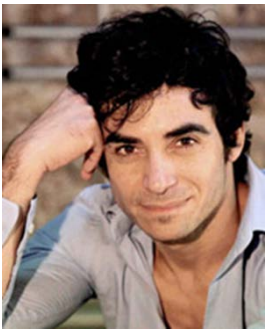
En 2007, crea la Compañía Plan B, que co-dirige junto Alfredo Bravo, donde cosechan grandes éxitos en todo el territorio nacional y países como Francia, Rusia, Italia, Alemania, Grecia o Egipto, con producciones como: *Senvanar, Dinamo/Visions, Las Criaturas de Prometeo, Espiritualidad y Fe, Arena, Canals d´emoció, Seusasseu, Trilogía, Oannes o los videodanzas: Células, Iris o Ruido Blanco*, entre otras obras.

Ha trabajado como asistente de coreografía en instituciones como El Circo del Sol (StephaneBoko, Julien Gabriel), La Opera Nacional de París (José Carlos Martínez) o el Shanghai Ballet (José Carlos Martínez).

Como coreógrafa invitada ha creado para la una danza Joven de Costa Rica, New York Summer Dance internacional, Joven Ballet de Alcobendas - Fundación para la Danza Victor Ullate, Incidence Choreographique, dirigida por Bruno Bouche y formada por bailarines de la Opera Nacional de Paris, y Alvin Ailley International Dance Exchange.

En 2004 y 2006 recibe el tercer premio de coreografía en el Certamen Internacional Burgos-Nueva York y en 2009 recibe el Premio Lucius Annaaeus Florus por su trayectoria artística.

También ha trabajado como docente impartiendo clases en numerosos centros de renombre nacional e internacional.



Sobre Alfredo Bravo, coreógrafo

Titulado de la facultad de artes de la Universidad de Chile en interpretación superior en danza, Alfredo Bravo continuó sus estudios en Francia, con varias becas otorgadas por los Gobiernos chileno y francés, formándose y bailando en las compañías de los coreógrafos Claude Brumachon, Benjamín Lamarche, Gigi Caciulenanu, Gary Palmer, Mauricio Wainrot, Oscar Arias...

A lo largo de su trayectoria ha bailado como bailarín solista en distintas compañías de Chile, Francia, Estados Unidos y España.

Ha sido premiado en cuatro ocasiones, como mejor intérprete de danza, por la crítica especializada con los premios APES y ALTAZOR.

Como coreógrafo y compositor, ha estrenado las piezas *El Factor Humano, Dinamo e Iris.* En 2009, Alfredo Bravo asume la codirección de la Compañía Plan B junto a Arantxa Sagardoy con quien ha creado las piezas *Las Criaturas de Prometeo, Job, una reflexión sobre Espiritualidad y Fe, Arena y Oannes*.

Su trayectoria reúne una gran cantidad de obras tales como: *Carmina Burana, Amor Brujo, La Consagración de la Primavera, Mozartíssimo, Las 4 Estaciones y Sinfonía de los Salmos*. En 1998, fue invitado al San José Dance Theatre (California) por el coreógrafo norteamericano Gary Palmer, donde participó en la creación de la

obra *Una Venganza*, estreno en danza del libro de Isabel Allende: *Cuentos de Eva Luna*.
De manera paralela a la danza, Alfredo Bravo ha desarrollado proyectos en el ámbito musical y de video creación con composiciones para danza y teatro.



Sobre Paco Azorín, responsable de Iluminación
Estudió Escenografía e iluminación en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha realizado más de ciento cincuenta escenografías para ópera, teatro, danza y musical. En España, desarrolla su actividad fundamentalmente en los teatros y festivales públicos.
Ha sido galardonado, entre otros, con los premios de la Crítica Serra d´Or 2004, Butaca 2004, Premio Josep Solbes 2005 de la Generalitat Valenciana a la mejor Iluminación y escenografía por *Sopa de pollo con cebada*, y el premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la mejor escenografía 2008 por *Los enredos de Scapin*, y Butaca 2009 y Premio de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE), ambos por *La casa de Bernarda Alba*, producción del Teatre Nacional de Catalunya y Teatro Español de Madrid.
La crítica ha destacado su interesante aportación estética, así como la variedad de géneros y formatos a través de los cuales ha sabido trazar una línea claramente personal.
Como escenógrafo, trabaja habitualmente con los directores Lluís Pasqual y Carme Portaceli. En teatro musical ha hecho *Grease, Chicago* o *Bienvenido Mr. Marshall*. Y en ópera cabe destacar sus escenografías para Lluís Pascual.
En danza destacan sus trabajos para Víctor Ullate (*Pastoral, 2 You Maestro, Samsara, Wonderland, El Arte de la Danza* y este estreno de *NEXO Y JALEOS*, entre otros).
Como director de escena, en 2003 crea y dirige el Festival de Shakespeare de Santa Susana, donde también dirige, en 2007, el estreno absoluto de un texto todavía inédito: *Hamlet: el dia de los asesinatos*, de Bernard-Marie Koltès. En 2008 dirige una antología de las zarzuelas del maestro Chueca; y la antología *Cien puñaos de rosas*, en 2009. Un año más tarde dirige una ópera de nueva composición (*Con los pies en la luna*, de Antoni Parera Fons).



Sobre Anna Güell, responsable de vestuario
Nacida en Barcelona, cursa estudios superiores de Arte Dramático en la especialidad de escenografía en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha desarrollado una extensa carrera en el mundo del teatro, realizando el diseño de

vestuario de una larga lista de obras, entre las que destacan: *Garrick i Sit*, de Tricicle; *La venganza de Don Mendo* y *La cena de los idiotas*, dirigida también por el trío catalán; *La Pell en Flames*, *Sopa de Pollastre amb Ordi, The Rape of Lucretia, Génova 01 (Carme Portaceli)*, las zarzuelas *La Generala* y *Los Sobrinos del Capitán Grant* de Paco Mir; y las operas *El Súper Barber de Sevilla* y *Amb els Peus a la Lluna*, ambas producidas por El Gran Teatro del Liceo.

En televisión destaca su aportación como figurinista en la miniserie histórica *23F*, para Televisión Española, y las miniseries producidas por TV3 Barcelona, *Ciudad neutral* y *Olor de Colonia*, ambientadas en los años 20 y 50, respectivamente.

En 2004, realizó el diseño de vestuario de la Gala de los Premios Max de Teatro. En cuanto al cine destacan sus trabajos como figurinista en *Una pistola en cada mano* (Cesc Gay); *La casita blanca* (Silvia Munt); *Lo mejor que le puede pasar a un cruasán* (Paco Mir); y en el corto *41º* (guión de Bigas Luna).

En el mundo de la danza ya trabajó junto al Víctor Ullate Ballet – Comunidad de Madrid en 2006 realizando el vestuario de *Samsara*, y en 2005 con el diseño de vestuario del espectáculo *A mi madre*, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid.

Ficha artística

NEXO

Coreografía	Arancha Sagardoy y Alfredo Bravo
Música	Igor Stravinsky
Vestuario	Anna Güell
Iluminación	Paco Azorín
Duración	28’

Y

Coreografía	Eduardo Lao
Música	Gustav Mahler
Vestuario	Eduardo Lao
Iluminación	Paco Azorín
Duración	15’

JALEOS

Coreografía	Víctor Ullate
Música	Luis Delgado
Vestuario	Eduardo Lao
Iluminación	Paco Azorín
Duración	25’

Estrenada en el City Center de Nueva York, el 2 de octubre de 1996

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECTOR	Víctor Ullate
DIRECTOR ADJUNTO	Eduardo Lao
ASISTENTES DE DIRECCIÓN:	Ruth Maroto y Ana Noya
MAESTROS DE COMPAÑÍA	Víctor Ullate, Ana Noya y Ruth Maroto
PIANISTA	Alexandre Khvedkevich
PREPARADOR FÍSIC	Carlos Flórez

BAILARINAS

Ksenia Abbazova
Federica Bagnera
Zara Calero
Sophie Cassegrain,
Leyre Castresana
Francesca Dugarte
Marlen Fuerte
Laura Rosillo
Reika Sato

Alba Tapia
Zhengjia Yu

BAILARINES
Dorian Acosta
Lorenzo Agramonte
Mariano Cardano
Mikael Champs,
Matthew Edwardson
Oliver Edwardson
Jonatan Luján
Yester Mulens
Cristian Oliveri
Andrew Pontius
Josué Ullate

EQUIPO TÉCNICO

COORDINACIÓN TÉCNICA	César Esteban
REGIDURÍA	Ruth Pascua
ILUMINACIÓN	Tatiana Reverto
SONIDO	Miguel Lizárraga
MAQUINARIA	Moisés Méndez
SASTRERÍA	Paquita Redondo

EQUIPO ADMINISTRATIVO

ADMINISTRACIÓN	Mariano Zuffoli
DISTRIBUCIÓN	Isabel Rufino
COMUNICACIÓN	Mónica M. Bernardo
RRPP	Antonio Javier Martín
SECRET. DE DIRECCIÓN	Cristina Rdz.-Solano

NEXO Y JALEOS
en los Teatros del Canal

Fecha: del 13 al 21 de octubre
Lugar: Sala Roja
Horario
De martes a sábados a las 20h
Domingos a las 12 y a las 18h
Duración total: 1 hora y 30 minutos con descanso. Matinal domingo 1h
Precios de localidades:
Butaca de platea: 26€ / Butaca de anfiteatro: 19€
Miércoles Día del Espectador – Butaca de platea: 20€ / Miércoles Día del Espectador – Butaca de anfiteatro: 17€
Domingos por la mañana: 14€ /Menores de 16 años: 8€
Descuentos
Carné Joven, Mayores de 65 y desempleados (solo en taquilla) 25% (M y J) 15% (V, S y D 18h.) de descuento
Asociación de Profesionales de la Danza y Conservatorios: 40% de descuento
Grupos a partir de 20 personas: 30% de descuento
Venta de entradas:
Por Internet: www.entradas.com y www.teatroscanal.com
Por teléfono: 902 488 488 / En cajeros: Red de cajeros de Bankia
Horario de las taquillas de los Teatros del Canal:
De lunes a domingo de 14.30 a 21h.
Teléfono de información y reservas de grupos 91 308 99 99

- **Prensa de la compañía**
Mónica M. Bernardo
prensa@victorullateballet.com
Tfno. : +34 669 398 014
- **Área de Comunicación de los Teatros del Canal**
Sonsoles Abascal
91 308 99 99 / 61
sabascal@teatroscanal.com

Consulta nuestra programación en
www.teatroscanal.com
Búscanos en las redes sociales
www.facebook.com/TeatrosCanal
www.twitter.com/TeatrosCanal
www.youtube.com/TEATROSdelCANAL