Teatros del Canal

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS
PRESENTA




## DEL 9 DE ENERO AL 9 DE FEBRERO DE 2014

# EMILIA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR

## CLAUDIO TOLCACHIR

(autor de *La omisión de la familia Coleman*)

© HAWORK STUDIO 2013

Teatro Accesible
Accesibilidad para personas con discapacidad auditiva y visual.
Fundación Vodafone España
Funciones del 25 y 26 de enero

MasterCard PRICELESS MADRID

PTC Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

T4 MARCUS TEATRAL S.L.

Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte · inaem

La Suma de Todos · Comunidad de Madrid · www.madrid.org

El autor y director argentino **Claudio Tolcachir**, convertido en fenómeno teatral tras el estreno de *La omisión de la familia Coleman*, vuelve a los escenarios con *Emilia*, una obra intensa, vertiginosa y sobrecogedora protagonizada por **Gloria Muñoz, Malena Alterio, Alfonso Lara, Daniel Grao y David Castillo**.

***El amor como refugio o perdición***

Emilia, la niñera, crió, cuidó y acompañó a Walter como nadie.



El tiempo los separó y vuelven a encontrarse. Él adulto, con mujer e hijo. Ella, vieja, sola, necesitada.

Ese niño creció, pero tal vez ese amor de pago que constituyó su infancia no haya mutado, siga siendo su estructura afectiva. Por alguna razón todos se aman y esa razón no siempre es el amor.

Quizás ese refugio que pretende encontrar Emilia en ese antiguo amor y su familia sea su perdición, su sacrificio o su salvación.

Con *Emilia,* Claudio Tolcachir se adentra en el mundo de los recuerdos de infancia y en la forma en que la solidaridad se convierte en calmante de nuestra propia incomodidad

Así explica la génesis del espectáculo: “En una ocasión para el cumpleaños número cuarenta de mi hermano mayor me tocó recoger con mi auto a una mujer que nos cuidó de niños, y durante todo el viaje me fue relatando historias de mi infancia que yo no recordaba y que en realidad aún no recuerdo.

Lo que más me conmovió era lo vivo de esas historias. El detalle con que ella recordaba me hacía sentir tan desagradecido. Eran momentos fundamentales y yo no los recordaba.

Esto me hizo pensar en lo disparejo de ese tipo de amores. De quienes cumplen un rol profesional pero afectivo y que fácilmente pueden quedar en el olvido.

También en la forma que toma en nosotros la solidaridad. ¿Qué es ser solidarios? Creo que la tragedia moderna habita en la desconexión que sufrimos frente al dolor de los demás. La solidaridad muchas veces toma forma de calmante para nuestra propia incomodidad. En esos casos estamos siendo solamente solidarios con nosotros mismos”.

***Palabras del autor y director, Claudio Tolcachir***

"En esta historia hay un hombre (Walter) que sufrió enfermizamente la infancia, que vivió con mucho dolor el rechazo del mundo y que solo contó con su niñera como único afecto.



¿Puede ser que un hombre que solo conoció un amor contratado pueda entender por normalidad que las reglas del amor implican pagar por el afecto?

Este es Walter, que a fuerza de pasión, trabajo y recursos construyó su mundo adulto.

Es una historia poblada de mentiras, de esas mentiras que se justifican por la supervivencia familiar. A diferencia de otros personajes míos, abrumados por la negación, estos seres son conscientes y a la vez víctimas de sus mentiras, pero están demasiado aterrados como para romper la pequeña estructura que armaron.

*Nadie es tan puro, no existe un amor sin condicionamientos,* sostiene Walter tratando de retener a su mujer que se le escapa. Por alguna razón todos se aman. Y esa razón no siempre es el amor. Puede enredarse en la costumbre, la conveniencia, el cansancio, la culpa, el miedo a la soledad, la esperanza perdida, la muerte que se asoma.

Aquí todos lo saben, Walter lo dio todo para tener esa familia, y no amar a quien nos dio todo puede ser muy doloroso. Y asumir la mentira y encontrarse desnudo puede serlo aun más.

Sea en esta historia quizás Emilia, la niñera, quien pueda alardear de una fidelidad amorosa inquebrantable, está en su naturaleza, y lo llevará al extremo del sacrificio trágico.

Tal vez sea la historia de niños hombres que necesitan niñera.

Una historia sobre perdedores conscientes y asustados de su condición. Y de una estructura social que está chirriando. Que se alejó de su ser más simple.

Y aun está aferrada, como puede, a una imagen de sí misma.

Esta obra nace, como todas las otras, de mis mejores pesadillas. De mis miedos más íntimos. Y de las preguntas que me asaltan a cada paso. La necesidad de comprender un poco más esto que somos, esto que queremos ser. Desamparados como estamos en medio de la inmensidad".

**CLAUDIO TOLCACHIR, autor y director**

Actor, director, dramaturgo y docente, Claudio Tolcachir hizo su primera incursión en el campo de la dramaturgia con la multipremiada *La omisión de la familia Coleman.*

Ha dirigido las obras teatrales *Buena gente*, de David Lindsay-Abaire (2012), Teatro Liceo de Buenos Aires (Argentina); *El viento en un violín* (2010), de Claudio Tolcachir (2010), MAC du Créteil de París (Francia); *Todos eran mis hijos*, de Arthur Miller (2010), Teatro Español de Madrid (España), obra nominada en los Premios Max de Teatro en las categorías de Mejor Espectáculo, Actor y Adaptación, Premio Teatro de Rojas al Mejor Espectáculo y Actor; *Agosto, Condado de Osage*, de Tracy Letts (2009-10), Teatro Lola Membrives de Buenos Aires (Argentina); *Tercer cuerpo, la historia de un intento absurdo*, de Claudio Tolcachir, Teatro Timbre 4 de Buenos Aires (Argentina); *La omisión de la familia Coleman*, de Claudio Tolcachir, Teatro Timbre 4 de Buenos Aires (Argentina); *Jamón del Diablo, Cabaré*, versión libre de *300 millones* de Roberto Arlt, Teatro Timbre 4 de Buenos Aires (Argentina); *Orfeo y Eurídice*, de Jean Anouilh (2000-2001), Teatro Andamio 90 de Buenos Aires (Argentina); *Chau Misterix* de Mauricio Kartún (1999), Teatro Andamio 90 de Buenos Aires, Argentina; *Palabras para Federico. Sobre textos de Federico García Lorca*, Piccolo Teatro de Buenos Aires (Argentina); *Arlequino*, de Enrique Pinti (1997), Auditorio Parque Centenario de Buenos Aires (Argentina).

Como actor ha trabajado, entre otras, en las obras *La profesión de la Señora Warren*, de Bernard Shaw (2005), dirigido por Sergio Renan; *En casa en Kabul*, de Tony Kusher (2004), dirigido por Carlos Gandolfo; *Un hombre que se ahoga*, de Daniel Veronese (2004), versión de *Las tres hermanas de Chéjov*; *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare (2003-2004), dirigido por Alicia Zanca; *De rigurosa etiqueta*, de Norma Aleandro (2002); *El juego del bebé,* de Eduard Albee (2001), con Norma Aleandro y Jorge Marrale.

En cine le hemos podido ver en las películas *Buenos Aires me mata*, *Chiquititas, Buenos vecinos, Mi Ex, Mamitas, Desesperadas por el aire, Las chicas de enfrente, Los machos y ¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?*



**GLORIA MUÑOZ, actriz**

Debutó como actriz en 1965 en el Festival Medieval de Hita con *Juglares y danzadoras del buen amor*, de Criado Val.

Ha interpretado papeles en *La muchacha del sombrerito Rosa* y *Primavera en la plaza de París*, ambas dirigidas por Enrique Diosdado; *Las sillas*, dirigida por Daniel Bohr; *Castañuela 70*, dirigida por Juan Margallo; *Mary Bloom*, dirigida por Juan Margallo; *Los últimos días de soledad de Robinson Crusoe*, dirigida por Juan Margallo; *La boda de los pequeños burgueses*, dirigida por Ángel Facio; *La sangre y la ceniza*, dirigida por Juan Margallo; *Sopa de mijo para cenar*, dirigida por José Amo Ortega; *Golfus de Emérita Augusta*, dirigida por José Luis Alonso de Santos; *El teatro español en el exilio*, dirigida por Alonso de Santos; *Una orquesta de señoritas*, dirigida por Díaz Zamora; *Bodas de sangre*, dirigida por José Luis Gómez; *Y yo con estos nervios*, dirigida por Fermín Cabal; *El acompañamiento*, dirigida por Cristina Rota; *Martes de Carnaval*, dirigida por Mario Gas; *La casa de Bernarda Alba*, dirigida por Calixto Bieito*; Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán Gómez, dirigida por Luis Olmos, Premio Mejor Interpretación Femenina de Teatro 2003; *La Orestíada*, dirigida por Mario Gas; *Homebody Kabul*, dirección de Mario Gas, Premio Mejor Actriz de Reparto; *Ante la jubilación*, dirigida por Carme Portacelli; *Las Troyanas*, dirigida por Mario Gas; *Todos eran mis hijos*, dirigida por Claudio Tolcachir.

En televisión ha trabajado en las series *Las chicas de hoy en día*, *Siete vidas* y *El síndrome de Ulises*, entre otras muchas.

En cine, ha interpretado papeles en películas como *Al diablo con el amor* (dirección de Gonzalo Suárez), *La reina del mate* (dirección de Fermín Cabal), *La vida alegre* (dirección de Fernando Colomo), *La leyenda de la doncella* (dirección de Juan Pinzas), *Entre rojas* (dirección de Azucena Rodríguez), *La flor de mi secreto* (dirección de Pedro Almodóvar), *Manolito Gafotas* (dirección de Miguel Albadalejo), *Año Mariano* (dirección de Fernando Guillén Cuervo y Karra Elejalde), *El Bola* (dirección de Achero Mañas) y *Deseo* (dirección de Gerardo Vera).



**MALENA ALTERIO, actriz**

Ha interpretado papeles en las obras teatrales *Los hijos se han dormido* (2012), versión de *La gaviota* de Chéjov, dirección de Daniel Veronese; *Madre coraje* (2010), de Bertolt Brecht, dirección de Gerardo Vera; *Tío Vania* (2008), de Antón Chéjov, dirección de Carles Alfaro; *El séptimo cielo* (2002), dirección de José Pascual; *Rulos* (2001), dirección de Sergi Calleja; *Encierro* (2000), dirección de Andrés Lima; *El obedecedor* (2000), dirección Amparo Valle; *La barraca* (1999), dirección de Cristina Rota; *Lorca al rojo vivo* (1998), dirección de Cristina Rota; *Náufragos* (1997), dirección de Jesús Amate y María Boto.

Ha participado en las películas *Carta a Eva*, 2011 (dirección de Agustí Villaronga), *Cinco metros cuadrados*, 2010 (dirección de Max Lemcke); *Nacidas para sufrir*, 2008 (dirección de Miguel Albadalejo); *El camino*, 2008 (dirección de Roberto Santiago); *Una palabra tuya*, 2007 (dirección de Ángeles González-Sinde); *Casualday*, 2006 (dirección de Max Lemcke); *La torre de Suso*, 2006 (dirección de Tom Fernández); *Miguel y William*, 2006 (dirección de Inés París); *Días de cine*, 2006 (dirección de David Serrano); *Las voces de la noche*, 2003 (dirección de Salvador García); *Torremolinos 73*, 2002 (dirección de Pablo Berger); *Nunca es tarde para hacerse valer*, 2008 (dirección de Gracia Querejeta); *Entre nosotros*, 2004 (dirección de Dario Stegmayer); *El balancín de Iván*, 2003 (dirección de Darío Stegmayer); *Desaliñada*, 2000 (dirección de Gustavo Salmerón); *Incontinencia*, 2000 (dirección de David Serrano).

En televisión ha participado en las series *Buenagente*, *La que se avecina*, *Aquí no hay quien viva*, *El Comisario* y *Hermanas*.

Malena Alterio ha sido galardonada con, entre otros, el Premio Cartelera Turia 2012 a la Mejor Actriz por *5 metros cuadrados*; Fotogramas de Plata 2012 a la Mejor Actriz de Teatro por *Madre Coraje*; Fotogramas de Plata 2010 a la Mejor Actriz de Teatro por *Madre Coraje*; Premio Unión de Actores 2009 a la Mejor Actriz Secundaria por *Tío Vania*; Premio San Pancracio 2009 a la Mejor Actriz por *Una palabra tuya*; Premio de la Academia de Televisión 2005 a la Mejor Actriz por *Aquí no hay quien viva*.



**ALFONSO LARA, actor**

Ha interpretado papeles en las obras *Los hijos se han dormido* (dirección de Daniel Veronese), *El divorcio de Fígaro* (dirección de Alfonso Lara), *Falstaff* (dirección de Andrés Lima), *Urtain* (dirección de Andrés Lima), *Bajarse al moro* (dirección de Alonso de Santos), *El león en invierno* (dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente), *Yo, Satán* (dirección de Álvaro Lavín), *Sueños de un seductor* (dirección de David Ottone) y *La dama duende* (dirección de Alonso de Santos), entre otras muchas.

Ha dirigido obras como *Ilusiones rotas*, de F. Travesti; *Crisis*, con textos de Eloy Arenas y Luis Lázaro; y la pieza *A saltos*, una creación colectiva.

En cine, ha trabajado en los largometrajes *Proyecto Dos*, con dirección de Guillermo Groizard; *OFNI*, con dirección de José Semprún; *El robo más grande jamás contado* y *El corazón del guerrero*, ambas con dirección de Daniel Monzón; y *Muertos de Risa*, con dirección de Álex de la Iglesia.

En televisión ha interpretado papeles en las series *Isabel, Plaza de España*, *Amar en tiempos revueltos*, *La chica de ayer*, *Cuestión de sexo*, *Los Serrano*, *Un paso adelante*, *Periodistas*, *El Comisario*, *Hospital Central*, *Policías*, *El Grupo*, *24 horas* y *La casa de los líos*.

Alfonso Lara ha recibido el Premio Max al Mejor Actor de Reparto por *Urtain* y fue Finalista al Premio Ercilla en la categoría de Mejor Actor Protagonista por *Bajarse al moro*.



**DANIEL GRAO, actor**

En teatro ha trabajado bajo las órdenes de directores como Blanca Portillo (*La avería*), Joaquín Hinojosa (*Voces póstumas*), Manuela Lorente (*A escasos metros*) y Quique Culebras (*Es desde aquí que miro la luna*).

En cine le hemos podido ver en *Fin* (dirección de Jorge Torregrossa), *Los ojos de Julia* (dirección de Guillem Morales), *La mula* (dirección de Michael Radford), *After* (dirección de Alberto Rodríguez), *Di que sí* (dirección de Juan Calvo), *La flaqueza del bolchevique* (Manuel Martín Cuenca); *Volverás* (dirección de Antonio Chavarrías); *Fumata blanca* (dirección de Miquel García); *Casa de locos* (dirección de Cédric Lampische).

Ha participado en las series televisivas *Hermanos*, *Luna, el misterio de Calenda*, *Mario Conde: Los días de gloria*, *Águila Roja*, *Los misterios de Laura*, *Ángel o demonio*, *Tormenta*, *La princesa de Éboli*, *Acusados*, *Hermanos y detectives*, *Plan América*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Positius*, *Quart*, *Amistades peligrosas* y *El Comisario*.
Ha recibido el Premio al Mejor Actor Secundario de la Unión de Actores por la obra teatral *La avería*, dirigida por Blanca Portillo y el Premio Mejor Actor Revelación de la Unión de Actores por la serie *Acusados*.



**DAVID CASTILLO, actor**
De 2004 a 2013 interpretó el personaje de El Jonathan en la serie de televisión *Aida*.
Además, ha participado también en las series *Ana y los 7*, *Manolito Gafotas*, *Una nueva vida* y *Hospital Central*. En cine le hemos podido ver en *Torrente 4*, con dirección de Santiago Segura; *El diario de Carlota*, con dirección de José Manuel Carrasco; *Cachorro*, con dirección de Miguel Albadalejo; y *El séptimo día*, con dirección de Carlos Saura.
En teatro se ha puesto a las órdenes de Adolfo Fernández en Naturaleza *muerta en la cuneta* y de Salva Bolta en *Münchhausen*.

**PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS**
Bajo la dirección de Ana Jelin, Producciones Teatrales Contemporáneas se dedica a la producción y distribución de espectáculos teatrales desde 1991.
Con una trayectoria definida por la calidad, ha contado en sus producciones con directores como Miguel Narros, Daniel Veronese, Claudio Tolcachir, John Strasberg, Agustín Alezzo, María Ruiz, Juan Carlos Corazza, Carme Portaceli, Rosa María Sardá, Fernando Colomo y Tamzin Townsend, entre otros.
En sus repartos han participado actores de altísimo nivel como Héctor Alterio, Pepe Sacristán, Carlos Hipólito, María Asquerino, Juan Diego, Julieta Serrano, José Coronado, Cristina Marcos, Miguel Rellán, Eusebio Poncela, Anabel Alonso, María Pujalte, Ginés García Millán, Pedro Casablanc, María Barranco, Juanjo Menéndez, Javier Cámara, Ernesto Alterio, Malena Alterio, Beatriz Carvajal, Marisa Paredes, Gloria Muñoz, Jorge Bosch, Alberto San Juan, Alicia Borrachero, José María Pou, Will Keen, Ramón Madaula y Federico Luppi, entre otros.

www.ptcteatro.com

**FICHA ARTÍSTICA**

| | |
|---|---|
| Texto y dirección | Claudio Tolcachir |
| Elenco | Gloria Muñoz (Emilia) |
| | Malena Alterio (Caro) |
| | Alfonso Lara (Walter) |
| | Daniel Grao (Gabriel) |
| | David Castillo (Leo) |
| Escenografía y vestuario | Elisa Sanz |
| Iluminación | Juan Gómez Cornejo |
| Casting | Rosa Estévez |
| Traslación al castellano y ayudante de dirección | Mónica Zavala |
| Distribución | Producciones Teatrales Contemporáneas |
| Producción ejecutiva | Olvido Orovio |
| Directora de producción | Ana Jelin |

# *Emilia*
## en los Teatros del Canal

**Fecha:** del 9 de enero al 9 de febrero
**Lugar**: Sala Verde
**Horario**

| | |
|---|---|
| De martes a sábados | 20.30 h |
| Domingos | 19.00 h |

**Precios de localidades:**

| | |
|---|---|
| Butaca de Platea | 25 € |
| 1ª balconada | 20 € |
| 2ª balconada | 15 € |

- Miércoles "Día del espectador"

| | |
|---|---|
| Butaca de Platea | 20 € |
| 1ª balconada | 18 € |
| 2ª balconada | 13 € |

**Descuentos**
Precios especiales (ver ofertas)
Carné Joven, mayores 65, desempleados y familias numerosas.
Por la compra de más de 6 localidades.

IVA y gastos de distribución/ticketing incluidos en el precio.
Las compras con tarjetas del Grupo Ibercaja están exentas de gastos de distribución/ticketing.

**Venta de entradas**:
Por Internet: www.teatroscanal.com
Taquillas (de 14.30 a 21h. – Cea Bermúdez, 1)
En cajeros: Red de cajeros Ibercaja

**Horario de las taquillas de los Teatros del Canal:**
De lunes a domingo de 14.30 a 21h.
Teléfono de información y reservas de grupos 91 308 99 99