Teatros del Canal

Ballet Flamenco de CECILIA GÓMEZ

CUPAIMA

homenaje a CHAVELA VARGAS

Dirección de escena y guion: LUIS OLMOS Idea y coreografía: CECILIA GÓMEZ Dirección musical: LIVIO GIANOLA
Diseño de vestuario: MARÍA LUISA ENGEL Escenografía: EDUARDO MORENO Diseño de luces: NICOLÁS FISCHTEL
Artista invitado: ANTONIO CANALES (del 28 de agosto al 8 de septiembre)

Del 28 de agosto al 14 de septiembre de 2013



MEDIO COLABORADOR EL PAÍS

PRODUCEN Clece Cafessito Sercotel hotels

Sobre *Cupaima. Homenaje a Chavela Vargas*

Cupaima. Homenaje a Chavela Vargas es el verdadero homenaje póstumo a Chavela Vargas realizado por la compañía de Cecilia Gómez bajo el nombre chamán de la mexicana y que se estrena de forma absoluta y universal en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid trayendo a los escenarios de la capital una de las historias más conmovedoras del último siglo.

Es un espectáculo de danza flamenca que hace un recorrido por la vida de Chavela Vargas, la dama del poncho rojo y reina de las rancheras. Hace dos años, la coreógrafa y bailarina que ha sacado adelante el proyecto, Cecilia Gómez, se reunió en México en numerosas ocasiones con la artista para empezar a dar forma juntas a este maravilloso proyecto. Por fin, tras mucho trabajo y dedicación, el espectáculo ve la luz bajo los focos de la Sala Roja de los Teatros y la participación e inspiración de la cantante presentes en cada coreografía.



Compuesto por nueve escenas, *Cupaima* acaricia cada momento trascendental de la vida de la cantante de rancheras más aclamada y querida de todo el mundo que comienza desde su primer contacto con el Chamanismo. “Mi canto no es canto” dijo Chavela, “es algo más allá del dolor, más allá de la angustia, más allá del saber, más allá de todo, del arte en sí mismo”. Y es por eso por lo que Cecilia Gómez ha ido mucho más allá del mero flamenco.

Bajo la dirección de escena de Luis Olmos, los seis bailarines y los seis músicos que acompañan a la bailaora logran transmitir la pasión, la dedicación y el profundo sentimiento con las que Chavela vivió hasta el

último día e interpretó cada una de sus canciones. En algunas funciones, el espectáculo contará con Antonio Canales como artista invitado y miembro de alguna de las coreografías.

Sobre Cecilia Gómez, bailarina y coreógrafa y su Ballet Flamenco



La bailaora y coreógrafa del espectáculo, Cecilia Gómez, desde niña sintió una atracción desmedida por la danza que le llevó a dar sus primeros pasos en el mundo del baile a muy temprana edad. Realizó sus estudios de Clásico Español en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga y como no podía ser de otra manera, acabó por especializarse en flamenco con los mejores maestros: Ciro, Manolete, Azorín, Antonio Reyes, Manuel Reyes, José Granero, Juan Andrés Maya, Juan Ramírez o Antonio Canales, que ocasionalmente asistirá como artista invitado a alguna de las funciones de *Cupaima*.

El sentimiento y la pasión que pone en cada uno de sus movimientos así como el talento natural para la danza, han llevado a Cecilia Gómez a los escenarios más emblemáticos de medio mundo acompañando a grandes artistas como Joaquín Cortés con *Pasión de Gitana*, a Paco Peña con *La Musa Gitana*, a Antonio "El Pipa" con *Vivencias* y a Sara Baras, con espectáculos tan reconocidos como *Juana la Loca, Mariana Pineda, Sueños, Sabores, Baras Carreras, Carmen, Pasión Gitana* o *Musa Gitana.*

Finalmente, en el año 2010 Cecilia Gómez se lanzó a la creación definitiva de su propia compañía en la que ejerce como directora y artista principal del espectáculo, *Cayetana, su pasión*. Un espectáculo de siete actos inspirado en la figura de la Duquesa de Alba que se estrenó en el Teatro Lope de Vega de Madrid y que ya ha realizado una gira internacional.

Sobre el director de escena, Luis Olmos



La dirección de escena corre a cargo del reconocido director Luis Olmos. Empezó su carrera compaginando sus estudios de Derecho en la Universidad Complutense de Madrid con los de Interpretación. Sin embargo, su pasión siempre han sido las artes por lo que junto a Antonio Llopis y Leda Berriel creó la Compañía Teatro de la Danza de Madrid donde, durante veinticinco años, realizó numerosos trabajos como director, actor, autor y adaptador de textos teatrales, además de una extensa actividad docente.

En el año 2004 fue nombrado director del Teatro de la Zarzuela de Madrid,

cargo que mantuvo hasta finales de 2011. Durante este tiempo realizó un intenso, estimulante y satisfactorio trabajo que fue reconocido con la condecoración de la Orden del Mérito Civil.

Por su labor como director ha recibido varios premiso entre los que se encuentran los de la Asociación de Directores de Escena, premios MAX (2001 y 2004), Fernando de Rojas (2002 y 2004), o Ciudad de Palencia entre otros, así como los otorgados a la producción o a espectáculos de Teatro y de Danza.

Entre sus trabajos como director teatral se encuentran: *El verdugo*, *Las bicicletas son para el verano*, *La retirada de Moscú*, *Paseando a Miss Daisy*, *La celosa de sí misma*, *La boda de los pequeños burgueses*, *La zapatera prodigiosa*, *El enfermo imaginario*, *Escorial*, *Los títeres de cachiporra*, *La petición de mano* o *El Oso*. En cuanto a las obras de propia autoría se encuentran: *Al fin... solos*, *La pasión de Drácula*, *Madame Josephine... a mi querido Chejov*, *El ahorcado* (sobre el relato de Eça de Queirós), *Diario de un loco* (sobre el relato de N. Gogol), entre otros.

En el ámbito de la danza ha argumentado y dirigido, entre otros: *Juana la loca*, junto a Sara Baras, *Torero*, con A. Canales, *Goya* (M. Ángel Berna), *A ritmo y compás* (Ballet Nacional de España) Además de otros espectáculos líricos como: *La Bruja*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Tabernera del Puerto*, *Una noche de zarzuela*, *El rey que rabió*, *El retablo de Maese Pedro*, *El "puñao" de rosas* o *Los conciertos conmemorativos del 150 aniversario del Teatro de la Zarzuela*.

Sobre el bailaor y artista invitado, Antonio Canales



Descendiente de una familia de artistas, Antonio Canales comenzó su carrera como bailaor en el Ballet Nacional de España, formación de la que acabó convirtiéndose en solista unos años después. Tras abandonar el Ballet Nacional se trasladó a París para formar parte del Ballet de Maguy Marin, y mientras era miembro de esta compañía, fue invitado a realizar una coreografía para el Festival de Versalia (Italia). Convertido ya en bailaor reconocido internacionalmente, ha participado en más de cincuenta creaciones como intérprete ha realizado también numerosas galas por todo el mundo.

Tras recibir numerosos premios entre finales de los ochenta y principios de los noventa, en 1992 creó su propia compañía y debutó con las coreografías *A ti, Carmen Amaya* y *Siempre flamenco*. En 1993 estrenó *Torero*, con la que realizó una exitosa gira internacional y que se estrenó en España al año siguiente. Las más de 700 representaciones que se hicieron son una muestra

del gran éxito que tuvo este espectáculo en nuestro país, hasta tal punto que la filmación del espectáculo que hizo TVE estuvo nominada para los premios EMMY en 1995.
Ese mismo año, Antonio Canales fue reconocido con el Premio Nacional de Danza. Tras *Torero*, Canales estrenó *Gitano*, otra de sus creaciones más importantes y en 1997 Antonio fue el representante europeo en el Festival Internacional de la Danza.
Antonio canales no ha parado de trabajar desde entonces, creando éxitos como *Cenicienta* (2000) u Ojos verdes en 2003. Además, ha publicado la novela *Sangre de albero*, y ha protagonizado el largometraje *Vengo*.

Sobre el director musical, Livio Gianola



Livio Gianola es el único guitarrista no español que ha escrito música para el Ballet Nacional de España. Nacido en Italia, durante sus más de 15 años de trayectoria ha colaborado con el bailaor Antonio Canales en numerosos espectáculos para el que ha creado la música de *Torero* (1992), *Narciso* (1995), *Gipsy* (1996), *Minotauro* (2002) *Bailaor* (2004) y *Bohemio* (2006)
Sus obras son representadas en los escenarios más prestigiosos del mundo como el Teatro Campos Elíseos de París, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el teatro Lope de Vega de Sevilla, el Colón de Buenos Aires, el Bunka Kaikán en Tokio, el Gran Teatro de Shanghái o el Acrópolis de Atenas entre otros.
Como solista ha participado en la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Festival de San Remo. Sin embargo sus habilidades no terminan ahí: Ha compuesto música para cine y teatro así como para producciones en el programa RED junto a Rafael Amargo y Lola Greco. También ha compuesto *Concierto para orquestas de Guitarras* o *La Suite Levantina* para guitarra y orquesta, y ha publicado dos discos: *Sombra* y *Bohemia.*

Sobre el escenógrafo, Eduardo Moreno



En la actualidad, Eduardo Moreno está nominado a los premios MAX 2013 por la obra *De ratones y hombres*, una producción de Concha Busto Producción y Distribución. Ha diseñado la escenografía de *Veraneantes* de Miguel del Arco para el Teatro de la Abadía de Madrid y Kamikaze Producciones.

Junto a Emilio Valenzuela creó el espacio escénico y audiovisual para *Macbeth* de UR Teatro, dirigido por Helena Pimienta. También para *El evangelio según Pilatos*, dirigido y producido por José Sámano, y *Noches frías en Oslo,* de Christian Vázquez para la R.E.S.A.D. donde también ha diseñado el espacio para *Camino Real* de Tennessee Williams dirigida por Nuria Alkorta.

En sus cinco años al frente del departamento de Escenografía y Dirección Técnica de la empresa 3DScenica S.L. ha colaborado en la creación del espectáculo de María Pagés y Sidi Larbi Cherkaoui *Dunas* y el musical *Inocente* de producciones Tercer Milenio entre otras. También ha realizado varias adaptaciones de escenografía para musicales como *Grease* (Diseño Original de Paco Azorín), *El Rey de Bodas* (D.O Scott Pask), *Fama*, de Ramón Ribalta o *The sound of music*, adaptación de la producción londinense.

Como Director Técnico ha participado en numerosos proyectos entre los que destacan *La Celestina* de Robert Lepage, *Las Troyanas* dirigido por Mario Gas para el Teatro Español, *Elizabeth, the last dance* de Lindsay Kemp y producido por Concha Busto, *Il turore burlato* para el Teatro Real, *Blancanieves,* un ballet con dirección musical de Emilio Aragón para la Fundación Stanza y muchos otros más.

Sobre la figurinista, María Luisa Engel Gómez



María Luisa Engel Gómez lleva creando diseños y colecciones desde 1977 para distintas producciones teatrales y de cine. Ha recibido el premio MAX de las Artes Escénicas en dos ocasiones: en su VII Edición a la mejor figurinista por *Las bicicletas son para el verano* en 2004, y en 2003 por *La Gaviota*, tras haber sido nominado en 2001 al mismo premio por su trabajo en *El Verdugo*.

Entre sus trabajos más relevantes junto al director Luis Olmos figuran los siguientes: *El Trust de los tenorios* (2011), *El puñao de rosas* (2011), *Doña Francisquita* (2010), *Una noche de Zarzuela* (2009) *o La taberna del pueblo* (2006) Sin embargo, ha participado en muchas otras piezas como *La chulapona* (2011), *Casa de muñecas* (2009), *Cosmética del enemigo* (2008), *Edipo rey* (2008), *La mujer por fuerza* (2008) *Las bribonas* (2007) *La revoltosa* (2007) *o La Casa de Bernarda Alba* (2006) entre otros muchísimos trabajos que amplían la lista desde el inicio de su carrera incluyendo labores de escenografía y attrezzo.

Sobre el cantaor, Gabriel de la Tomasa



Gabriel Georgio González, natural de Sevilla, nació en el Barrio de la Macarena. Es en su casa donde escuchó sus primeros cantes, en la voz de sus abuelos Manuel Gerogio Gutiérrez alias "Manuel pies de Plomo" y Tomasa Solo Días conocida como "La Tomasa", de sus tíos y, en especial, de su padre y maestro "José el de la Tomasa", uno de los pilares del flamenco actual. En sus raíces se encuentran tintes de la más pura esencia del cante de otros familiares más lejanos, como Manuel y Pepe Torres, grandes puntales del cante flamenco y estandartes del cante gitano.

Gabriel de la Tomasa ha colaborado con artistas de la talla de Miguel "El Funi", Esperanza Fernández, Carmen Ledesma, Tony el Pelao, Pilar Ogalla, Andrés Peña y José Maya entre otros. Además, su cante se ha escuchado en muchas ciudades, como New York, San Francisco, Los Ángeles, San Diego, Japón, Costa Rica, Holanda, Bélgica, Suecia, Noruega ente muchos otros.

Ficha artística

Dirección de escena	Luis Olmos
Idea y coreografía	Cecilia Gómez
Intérpretes	Cecilia Gómez
	Carmen Coy
	Cristian Sanchidrián
	Isaac Tovar
	Lidia Gómez
	Mónica Iglesias
	Pablo Fraile
Bailarines	David Moreira
	Antonio Losada
	Gaspar Rodríguez
	Iván Losada
	Adrián Suárez
Cantaor	Gabriel de la Tomasa
Músicos	David Moreira (Violín)
	Gaspar Rodríguez (Guitarra)
	Antonio Losada (Percusión)
	Iván Losada (Guitarra)
	Adrián Suárez (Contrabajo)
Dirección musical y arreglos	Livio Gianola
Escenografía	Eduardo Moreno
Diseño de Vestuario	María Luisa Engel
Diseño de Iluminación	Nicolás Fistchel
Diseño de Vídeo	Joan Rodón
Creación de imágenes	Natalia Moreno
	Jerónimo Carrascal
Realización de vestuario	Sastrería Cornejo
Regidor/maquinista	Israel Muñoz
Dirección técnica y luces	Nacho Quintero
Sonido	Javier Casillas
Sastra	Bárbara Quero
Gerencia	Miguel García Oteyza
	Mara Bonilla
Asesoría de producción	Concha Busto
Dirección de producción	Sandra Avella Pereira
Jefe de prensa	Ángel Galán

Producción: CLECE – Cafessito – Rovima Producciones -Concha Busto Producción y Distribución

Cupaima
en los Teatros del Canal

Fecha: 28, 29, 30 y 31 de agosto. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13 y 14 de septiembre.
Lugar: Sala Roja
Horario:
De martes a sábados: 20.00h
Domingos: 19.00 horas
Duración: 1h 30 min
Precios de localidades:
- Precios martes, miércoles y jueves:
Butaca de platea: 21 y 23€
Butaca de anfiteatro: 19€

- Precios viernes, sábado y domingo:
Butaca de platea: 24 y 26€
Butaca de anfiteatro: 22€

Venta de entradas:
Por Internet: www.teatroscanal.com
En taquilla: de 14:30h a 21:00h (Todos los días)
En cajeros Ibercaja
Teléfono de información y reserva de grupos: 91 308 99 99

Área de Comunicación de los Teatros del Canal
Beatriz Clemente
Sonsoles Abascal
91 308 99 99 / 61
sabascal@teatroscanal.com

Consulta nuestra programación en
www.teatroscanal.com