TEATROS del CANAL 2022/2023

Centro Coreográfico Canal

CANAL BAILA
Creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal

Danza

Del 1 de septiembre al 23 de octubre



Comunidad de Madrid



FOTOGRAFÍA: ©MANUEL RODRÍGUEZ

MANUEL RODRÍGUEZ
MANU

CREACIÓN CANAL

Danza contemporánea
***Estreno* absoluto**

Sala Negra / 1 y 2 de septiembre – 20.00 h

El término MANU proviene del sánscrito, en la mitología oriental es el nombre que se le da al primer ser humano. La tipología del primer avatar sobre la tierra, una representación visual, un regreso a la forma.

Este proyecto parte como una indagación en cuestiones identitarias a través de mi propia cosmología. Un espacio de invocación y de encantamiento.

Una oportunidad de reescribir cada una de las letras que componen mi nombre.

Cuando bailo, mi cuerpo se desfasa de mí mismo. Se pierde y se encuentra continuamente. Me diluyo en un devenir constante, en la búsqueda de mi propia ausencia, en la ilusión de vislumbrarme, de nombrarme: *MANU. La distancia del nombre*.

Manuel Rodríguez

***País*: España**
***Duración*: 1h (sin intermedio)**
Encuentro con el público al terminar la función:
1 de septiembre

Creación e interpretación:
Manuel Rodríguez
Acompañamiento artístico:
Paz Rojo
Iluminación: Víctor Colmenero
Vestuario: Rytas Matuliauskas y Manuel Rodríguez
Agradecimientos a Javier Pividal, Miguel Álvarez-Fernández y Elías Aguirre

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal



FOTOGRAFÍA: ©JUAN DE LA FUENTE

LUCÍA ÁLVAREZ LA PIÑONA
Insaciable

CREACIÓN CANAL

Flamenco

Sala Negra
6 de septiembre - 20.00 h / 7 de septiembre - 20.30 h

Insaciable es una confesión compartida. Un acto de destape emocional, corporal y artístico en el que Lucía Álvarez la Piñona explora en sí misma para exponerse tal y como es, quitándose de encima el peso del abismo y de la duda. Así, en este camino de búsqueda, reafirmación y liberación, la bailaora aparece arrebatadora, dispuesta a penetrar, sucumbir, devorar y consumirse.

Mostrando la vulnerabilidad, pero ya segura de sus certezas, La Piñona decide aquí escuchar a su cuerpo para que sea él quien actúe como válvula orgánica y motora de lo que sucede en el escenario. Permitiendo que cada emoción tenga su correlato somático, que cada movimiento se construya desde lo sensorial: desde unos vellos de punta, una carne de gallina, unas piernas cansadas, un escalofrío, un latido acelerado, una palma sorda...

En este sentido, *Insaciable* es también el descubrimiento íntimo de lo que remueve, conmueve y sacude a la artista. El fruto de una curiosidad inagotable y un deseo voraz.

Perder la vergüenza a reconocerse incansable, excesiva, infatigable, animal, contradictoria. Bailar para empaparse, tambalearse, seducir y desplomarse.

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h y 10'**
(sin intermedio)
Encuentro con el público al terminar la función:
6 de septiembre

Baile y coreografía:
Lucía Álvarez la Piñona
Baile: Jonatan Miró
Guitarra: Ramón Amador
Cante: Jesús Corbacho, Matías López el Mati y José el Pechugita
Dirección artística:
Rafael Estévez y Nani Paños
Coreografía: Lucía Álvarez La Piñona y Estévez/Paños
Asesoría artística y textos:
Sara Arguijo
Iluminación: Olga García AAI
Espacio sonoro:
Fali Pipío/Víctor Tomé
Diseño de vestuario:
Belén de la Quintana
Confección de vestuario:
Pilar Cordero
Producción: Marta Tenorio
Distribución:
Naranjo Producciones
Comunicación: Édere Comunicaciones y Servicios
Regiduría: Marta Howard
Con el patrocinio de:

Ayuntamiento de Jimena de la Frontera

Colaboran: Bienal de Flamenco de Sevilla, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía y Centro Cultural de la Villa (San José de la Rinconada)

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



DANIEL RAMOS
conTRAcuerpo

CREACIÓN CANAL

Danza española y flamenco

***Estreno* absoluto**

Sala Negra
10 de septiembre - 19.00 h / 11 de septiembre - 18.00 h

contra[1]
1. prep. Denota la oposición y contrariedad de una cosa con otra.
2. prep. Enfrente de.
3. prep. Hacia (denota el sentido de un movimiento).
4. prep. A cambio de.

El prefijo CONTRA parece una contradicción en sí mismo, y es que puede señalar tanto el sentido del movimiento como la posición o contrariedad de y hacia algo.

Así es como Daniel define la danza: CONTRA-cuerpo. Hacia ella, frente a ella, contra ella y a cambio de lo que ella significa con y para él. Su cuerpo, semidesnudo, como si se tratara de un lienzo en blanco o una caja vacía, irá llenándose de recuerdos, experiencias y contradicciones. La solemnidad, la tradición y lo establecido se unen con la espontaneidad, el juego y lo inesperado para mostrar al bailarín tal y como es.

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h (sin intermedio)**
Encuentro con el público al terminar la función:
10 de septiembre

Idea original, coreografía e interpretación: Daniel Ramos
Dirección escénica: Noelia de la Rosa
Colaboración coreográfica: Miguel Ángel Heredia (seguiriya)
Música: Jose Almarcha (guitarra), Víctor Guadiana (violín), Juan Debel (voz), Epi Pacheco (percusión)
Diseño y confección de vestuario: Daniel Ramos y Ángela Lozano
Diseño de iluminación: Alberto de las Heras
Producción: Marta Otazu (LaFiguranta Producciones)

Coproducción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



HELENA MARTÍN
Los Narciso

CREACIÓN CANAL

Danza - teatro

***Estreno* absoluto**

Sala Negra
15 y 16 de septiembre - 20.30 h

En la ópera de Purcell, antes de su lamento, Dido le dice a su hermana: "La muerte es ahora una invitada bien acogida".

La muerte está presente en nuestra mesa; es, a nuestro pesar, una invitada más.

Podemos llenar las sillas, pero no el vacío que dejan nuestros muertos.

Los Narciso cuenta la historia de una familia con sillas vacías, huecos y esquinas. Es la historia de una madre que no puede evitar que su hija Dido se suicide por amor, rota de dolor, a causa de la partida de Eneas.

Y es que su amor de madre no es suficiente. Porque el amor, a veces, no es suficiente.

No somos dueños de nuestra vida, y menos aún de la vida de los demás.

No podemos modificar ni influir en las decisiones de las personas a las que amamos.

Podemos cuidar, educar, querer... y luego soltar.

Solo queda seguir esforzándonos en amar por encima de nosotros mismos, sentar a la muerte a la mesa y cubrirla de narcisos.

***País*: España**
***Duración*: 1h (sin intermedio)**
Encuentro con el público al terminar la función:
15 de septiembre

Dirección y coreografía:
Helena Martín
Intérpretes: David Acero, Yolanda Barrero, Remei Domingo, Lucía Fernández y Daniel Morillo
Iluminación: Gloria Montesinos y Keith Yetton
Música y espacio sonoro:
Pablo Peña
Fotografía: Silvia del Barrio
Foto y diseño cartel:
Javier Garceche
Vestuario: Helena Martín, Marta Otazu y Víctor Donoso
Asesor espacio escénico:
Hansel Cereza
Asesor poético/músical:
Eduardo Carranza
Producción: Marta Otazu (LaFiguranta Producciones)

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



LAIMPERFECTA
Sudar Folklore

CREACIÓN CANAL

Danza contemporánea

***Estreno* absoluto**

Sala Negra
20 y 21 de septiembre – 19.00 h

Sudar Folklore es una pieza de danza contemporánea en la que me gustaría poner en relación parte del folklore español con la acción de bailar juntas en una *rave* de música electrónica, con el objetivo de averiguar cuáles son los códigos que comparten y entender qué es lo que hace que los cuerpos trasciendan y se eleven a través de estas danzas.

Me imagino este proceso como un lugar en el que encontremos cuál es el folklore de nuestra generación. Tengo la sensación de que hay algo del folklore que es trasgeneracional y cultural. En mi caso no he vivido eso, pero sí que tengo una sensación parecida, una experiencia casi ritualística, cuando he bailado en festivales de música electrónica. Hay algo del tipo de danza, de la repetición de patrones de movimiento que comparten el folklore y la acción de bailar electrónica que me interesa, del *beat* y el pulso que hace que el cuerpo trascienda, se acompase y genere un estado a través de la danza que deja en evidencia al pensamiento.

Sudar Folklore es la búsqueda de una identidad, la construcción de la posibilidad de pertenecer a un lugar, una celebración de poder bailar juntas y entender a través de la danza y la permanencia qué es lo que nos mantiene aquí o quizás bailar y sudar el peso de la tradición.

Alberto Alonso

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h (sin intermedio)**
Encuentro con el público al terminar la función:
20 de septiembre

El espectáculo contiene desnudos integrales

Intérpretes: David Acero, Lucía Marote, Danielle Mesquita, Daniel Cabezuelo, Aurora Costanza
Coreografía: Laimperfecta / Alberto Alonso en colaboración con las intérpretes
Asistencia coreográfica: Laimperfecta / Clara Pampyn
Asesoría folklore: Daniel Hernández
Espacio sonoro: José Pablo Polo
Diseño de iluminación: Andrés Dwyer
Vestuario: Laimperfecta y Fede Pouso
Producción: Laimperfecta y Mar López
Técnico iluminación y sonido: Andrés Dwyer

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal



FOTOGRAFÍA: ©JUAN CARLOS ARÉVALO

MERCEDES PEDROCHE & COMPAÑÍA
Terrario [La tierna indiferencia del mundo]

CREACIÓN CANAL

Danza contemporánea

***Estreno* absoluto**

Sala Negra
24 de septiembre - 19.00 h / 25 de septiembre - 17.30 h

Terrario [La tierna indiferencia del mundo] es una pieza con una textura de papel de lija. Áspera, cruda y salvaje, la pieza indaga en el encuentro con la otredad, en el gregarismo y en la indiferencia que mostramos frente al contexto social que nos rodea.

Seis extraños, apátridas, se encuentran en un espacio desconocido sin puerta de entrada ni de salida. No saben cuánto tiempo llevan allí. No saben de dónde vienen ni a dónde van. Y, sobre todo, carecen de normas o pautas para juzgar a los otros. Se ven obligados a convivir con su desorientación y desconcierto. Su única referencia es un muro que se eleva al fondo del espacio tras el cual creen intuir la existencia de alguien o algo que les ha abandonado.

Terrario [La tierna indiferencia del mundo] es una mirada microscópica sobre nuestra sociedad, donde seis individuos, como gladiadores lanzados a la arena, tejen sus relaciones frente a la otredad. Indómitos y asilvestrados, ajenos a la compostura social, su principal arma es la locura.

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h y 15 (sin intermedio)**
Encuentro con el público al terminar la función:
24 de septiembre

El espectáculo contiene desnudos integrales

Dirección, coreografía y dramaturgia: Mercedes Pedroche
Intérpretes: María Fagúndez, Milagros Galiano, Lionel Giacomelli, David Grimaldi, Juana Jodar, María López
Música original y diseño de sonido: Borja Ramos
Músicos: Eduardo Raimundo (clarinete bajo, clarinete contrabajo), Mario Pérez (violín, viola), Arturo Blasco (guitarras, ukeleles), Borja Ramos (guitarras, bajo, piano, electrónica)
Masterización: Juanan Ros - El Cantón de la Soledad
Iluminación y coordinación técnica: Inés de la Iglesia
Vídeo: Eva Viera, Urbanfakirfilms, María Artiaga
Fotografía: Juan Carlos Arévalo, Ana Erdozain, Mercedes Pedroche
Producción: Mercedes Pedroche
Ayudante de producción: Mariano Repollés
Agradecimientos: Agustín Bellusci, Sergio Algora, Danza 180, Ana Erdozain, Verónica Garzón, Begoña Quiñones, Romain Ruchaud

Apoyos:

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



PAU ARAN
La misma diferencia

CREACIÓN CANAL

Danza - teatro

Sala Negra
29 y 30 de septiembre - 19.00 h

La misma diferencia es un nuevo trabajo de grupo que explora cómo trascendemos el género y otras identidades limitantes a través de la presencia encarnada de la danza. A través de mis observaciones como coreógrafo, bailarín y profesor, me he dado cuenta de que los intérpretes están cambiando su relación con el cuerpo; las motivaciones que impulsan su movimiento y la relación con la autoexigencia están alteradas. Partiendo de la desestabilización del concepto de individuo, en esta pieza quiero mostrar, a través del cuerpo en movimiento, cómo nuestra esencia es visible cuando trascendemos la necesidad de identificarnos a través de categorías.

¿Cómo contribuye la danza a la diversidad, la igualdad y el respeto por la libertad? ¿Cómo ensalzamos el valor y la belleza de lo diferente? La clave de todo esto son los viajes individuales de lxs colaboradorxs en relación a la idea de transformación. Es la piedra angular de este proceso creativo. Su experiencia dentro del desarrollo informará el resultado. Además, esta pieza también llega para mí en una fase importante de mi camino como artista, en la que estoy haciendo una transición y transformando mis conocimientos y experiencia en una metodología, un lenguaje y un mundo coreográficos para el público de hoy y las sensibilidades actuales. Transición. Transformando. Liberándonos.

Pau Aran

***Países*: España - Alemania**
***Idioma*: español**
***Duración*: 35' - 40'**
(sin intermedio)
Encuentro con el público al terminar la función:
29 de septiembre

Dirección: Pau Aran
Creado con e interpretado por:
Charlotte Virgile, Junyi Sun, Melissa Medina, Carlos Carvento, Urielle Perona, Helena Gispert
Dramaturgia: Eva Martínez
Asesoramiento:
Miquel Missé, Mar Ortiz
Música: Juan J. Ochoa
Diseño de iluminación:
Leticia L. Karamazana
Escenografía: Stefan Jovanović
Diseño de vestuario: Isabel Peña
Vídeo / fotografía: Charlie Cattrall
Producción: Nadine Freisleben, Angela Fegers
(Apricot Productions)
Management / distribución:
Godlive Lawani (Stane Performing Arts Management)

Este proyecto ha tenido dos fases previas de investigación apoyadas por la NATIONAL PERFORMANCE NETWORK - STEPPING OUT, financiada por el Comisionado del Gobierno Federal Alemán para la Cultura y los Medios de Comunicación como parte de la iniciativa NEUSTART KULTUR (Programa de Apoyo a la Danza).

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



KOMOCO / SOFIA NAPPI
IMA

CREACIÓN CANAL

Danza contemporánea

***Estreno* en España**

Sala Negra
4 y 5 de octubre - 19.30 h

«Ima» es un término japonés que hace referencia al «momento presente»; en arameo y hebreo «Ima» también significa «madre», en referencia al renacer y la renovación. *IMA* nace en el tiempo de distanciamiento social debido a la emergencia sanitaria de la COVID-19.

Nos hemos quedado solos en nuestro verdadero hogar, nuestro cuerpo, donde únicamente existe la dimensión temporal del presente, donde nuestra existencia se hace más sensible a las pequeñas cosas, donde la necesidad de relación con el otro, en ausencia de contacto físico, nos lleva a alcanzar un profundo sentido de interconexión y anhelo de creación conjunta. Estar a solas con nuestro cuerpo nos hace percibir claramente que todo lo que hay dentro y alrededor de nosotros no se ha detenido, sino que está en continua evolución en una danza que es la interconexión de todas las cosas.

***País*: Italia**
***Duración*: 50' (sin intermedio)**
Encuentro con el público al terminar la función:
4 de octubre

Dirección artística y coreografía: Sofia Nappi
Bailarines: Lara di Nallo, Valentin Durand, Evelien Jansen, Paolo Piancastelli, Gonçalo Reis
Diseño de vestuario: Luigi Formicola
Realización de vestuario: Silvia Salvaggio y Elisa Varvarito, gracias a la colaboración de Manifatture Digitali Cinema Prato di Fondazione Sistema Toscana
Asistente de coreografía: Adriano Popolo Rubbio
Iluminación: Alessandro Caso
Producción: Sosta Palmizi, KOMOCO/ Sofia Nappi
Residencia: Orsolina 28, Centro di Residenza della Toscana (Fondazione Armunia Castiglioncello — CapoTrave/ Kilowatt Sansepolcro), Opus Ballet Firenze, Istituto Italiano di Cultura di Madrid
Tour management: ecotopia dance productions

Seleccionado para Bando Abitante/ Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni e Fondazione CR Firenze

Agradecimientos: PARC Performance Arts Research Centre di Firenze

Coproducción: La Biennale di Venezia, COLOURS — International Dance Festival, Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



FOTOGRAFÍA: ©MARTA RUBIO

LUCÍA VÁZQUEZ
Further Thoughts (Pensamientos adicionales)

CREACIÓN CANAL

Danza contemporánea-multidisciplinar

***Estreno* absoluto**

Sala Negra
18 y 19 de octubre - 20.30 h

Espectáculo de danza donde la experiencia artística total va más allá de la danza en sí misma. Una obra multidisciplinar en la que la coreografía, en su sentido más tradicional como en su sentido más actual, la experiencia de sonido cuadrofónico y la instalación artística, materia y forma, conviven en la obra contemporánea sin etiquetas. Donde sus tres protagonistas comparten con honestidad sus "pensamientos adicionales" partiendo desde una nada que en sí misma vibra de posibilidades.

Un acto poético sin pretensión donde de forma orgánica e intuitiva se encuentran distintos gestos e intenciones en un diálogo diverso.

Usando los cuerpos de estos tres narradores, en el espacio, con una coreografía uniendo la danza, la acción, la fisicalidad orgánica, espacio sonoro, la música construida en directo, *loops*, *spoken words*...

No hay límites para los artistas. Solo la implicación sincera de las artes para construir una obra vibrante y bella con una base absolutamente coreográfica.

***País*: España**
***Duración*: 1h (sin intermedio)**
Encuentro con el público al terminar la función:
18 de octubre

Idea original, coreografía e interpretación:
Lucía Vázquez
Música, espacio sonoro e interpretación: Miguel Marín
Arte e interpretación:
Julia Llerena
Iluminación: Benito Jiménez
Vestuario: Atelier3
Fotografía: Marta Rubio
Distribución:
Lucia De Franchi

Con el apoyo de:

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



FOTOGRAFÍA: ©JESÚS ROBISCO

MEY-LING BISOGNO
PHYSICAL THEATRE
Ready-Made

CREACIÓN CANAL

Danza - teatro físico de objetos

***Estreno* absoluto**

Sala Negra
22 de octubre - 19.00 h / 23 de octubre - 17.30 h

El trabajo deriva a partir del tratamiento del objeto en las Vanguardias de las artes visuales. Por ejemplo, de Duchamp, del Dadaísmo, de Tadeusz Kantor... Dando al objeto familiar un significado adicional, un valor simbólico y metafórico distinto de su simple valor de uso. Sobre la escena, el objeto no solamente abandonará su contexto natural, sino que además será dotado de movimiento tanto físico como expresivo.

Desarrollaremos la zona de tensión entre el intérprete y el objeto, ese "entre" que hay ahí, que no tiene forma o consistencia material. La idea principal es jugar con los vínculos entre el intérprete y el objeto. El bailarín no está permanentemente ligado al objeto, sino que también es personaje dentro de la obra. Estas relaciones generadas a partir del juego de la manipulación son innumerables, uno puede manipular sin siquiera tocar a un objeto. Un intérprete puede sugerir la vida del objeto a siete metros de él, mediante la actuación, haciéndole creer al espectador que ese objeto está vivo, porque él lo cree, y si él lo cree, el espectador también.

***Duración*: 1h (sin intermedio)**
Encuentro con el público al terminar la función:
22 de octubre

Dirección artística:
Meyling Bisogno
Coreografía: Mey-Ling Bisogno con la colaboración de sus intérpretes
Intérpretes: Ian Garside y Elisa Forcano
Música original y ambientación sonora: Martín Ghersa
Diseño de iluminación:
Álvaro Guisado
Escenografía: Laura Ferron
Atrezo: Mey-Ling Bisogno
Estilismo: Cristina Pérez Sosa
Comunicación y management:
Peso producciones
Fotografías y vídeo:
Jesús Robisco

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

Con la ayuda del programa de movilidad cultural del Gobierno de Canarias para Ian Garside

CANARIAScrea

Con el apoyo de la Comunidad de Madrid

Comunidad de Madrid

TEATROS del CANAL

FOTOGRAFÍA PORTADA: ©MARTA RUBIO