# TEATROS del CANAL 2022/2023

## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
## Director: Rubén Olmo

***Generaciones: Ritmos*, de Alberto Lorca /**
***Pastorela*, de Antonio Ruz / *Aurora*, de Jesús Carmona /**
***Jacaranda*, de Rubén Olmo / *Grito*, de Antonio Canales**

**Danza**
8, 9 y 10 de sepiembre



Comunidad de Madrid

## PROGRAMAS:

**8 de septiembre:** *Ritmos, Pastorela, Grito*
**9 de septiembre:** *Ritmos, Aurora, Grito*
**10 de septiembre:** *Ritmos, Jacaranda, Grito*

***Duración:*** **1h 10' (sin intermedio)**

Encuentro con el público: 8 de septiembre, después de la función.

**8, 9 y 10 de septiembre**

# RITMOS

*Coreografía:* Alberto Lorca
*Música:* José Nieto
*Diseño de iluminación:* Freddy Gerlache (AAI)
*Adaptación de iluminación:* Eduardo Solís, Asier Basterra
*Diseño de figurines:* Pin Morales, Román Arango
*Maestra repetidora:* Maribel Gallardo
*Repetidora:* Cristina Visús
*Realización de figurines:* Juanita Muro, González
*Calzado:* Gallardo, Artefyl
Estreno absoluto en el Teatro de La Zarzuela el 13 de julio de 1984, por el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de María de Ávila.
*Duración:* 20'

Alberto Lorca dedicó esta coreografía a Encarnación López La Argentinita. Baile sin argumento. Recreación visual en una pura abstracción de la danza. Un espectáculo donde la simetría se convierte en arte con el devenir de sus cinco movimientos. El taconeo rítmico, las vibrantes piruetas y el carácter de las castañuelas crean toda una muestra de sonido y movimiento.

### ELENCO

*Paso a dos:* Aloña Alonso (8 y 10), Inmaculada Salomón (9), Francisco Velasco (8), Carlos Sánchez (9), Eduardo Martínez (10) • *Tríos:* Miriam Mendoza (8 y 10), Débora Martínez (8 y 9), Estela Alonso, Patricia Fernández (9 y 10), José Manuel Benítez (8 y 10), Albert Hernández, Cristian García (8 y 9), Álvaro Marbán (9), Carlos Sánchez (10) • *Mujeres:* Sara Arévalo, Sara Nieto, Cristina Aguilera, Irene Correa, Patricia Fernández (8), Vanesa Vento (9 y 10), Irene Tena, Noelia Ruiz, Laura Vargas, Sou Jun Youn, Ana Agraz • *Hombres:* Álvaro Marbán (8 y 10), Pedro Ramírez (9), Javier Polonio, Matías López, Juan Berlanga, Alfredo Mérida, Adrián Maqueda, Víctor Martín, Axel Galán, Álvaro Gordillo, Manuel del Río

**8 de septiembre**

# PASTORELA

***Estreno absoluto***

*Dirección y coreografía:* Antonio Ruz
*Interpretación y colaboración coreográfica:* Inmaculada Salomón
*Música: Sonata No. 1 in C Minor* (Allegro) y *Pastorela No. 6 in E Minor* (Minuet), de Manuel Blasco de Nebra
*Piano en directo:* José Luis Franco
*Diseño de iluminación:* Olga García (AAI)
*Diseño de vestuario:* Alejandro Andújar
*Repetidores:* Diana Noriega, Miguel Ángel Corbacho
*Realización de vestuario:* Maribel Rodríguez
*Tinte de tejidos:* María Calderón
*Calzado:* Gallardo
*Duración:* 9'

Esta pieza tiene su origen en la invitación que Rubén Olmo me hizo hace dos años para crear una nueva coreografía *ad hoc* con la primera bailarina del BNE, Inmaculada Salomón. La complicidad que surgió entre Inma y yo, durante el montaje de *Electra* (2017), nos lleva en esta ocasión a profundizar en el proceso creativo, con la intimidad que implica el trabajo en solitario y el nivel de sutilezas y matices que solo una intérprete con su sensibilidad, madurez y experiencia puede alcanzar. Fruto de mi interés por el legado musical español, descubrí al compositor sevillano Manuel Blasco de Nebra (1750-1784) y su original repertorio de *Sonatas* y *Pastorelas* para clave y fuerte piano. Del juego con esa música nace la inspiración para esta creación. El lenguaje coreográfico navega, sin prejuicios, entre la escuela bolera, la danza estilizada y la contemporánea, haciendo convivir cadencias y deconstrucciones goyescas con evoluciones de la danza de hoy. Con un diseño de vestuario de un claro perfume historicista y una iluminación depurada, *Pastorela* propone un diálogo poético entre la música y el movimiento, entre lo efímero y lo eterno. Una miniatura del ayer, una reliquia del mañana.

Antonio Ruz

**9 de septiembre**

# AURORA

***Estreno absoluto***

*Coreografía:* Jesús Carmona
*Bailarina solista:* Miriam Mendoza
*Música: El Corpus Christi en Sevilla,* de Isaac Albéniz
*Piano en directo:* José Luis Franco
*Diseño de iluminación:* Nicolás Fischtel (AAI)
*Diseño de vestuario:* Belén de la Quintana
*Repetidores:* Diana Noriega, Miguel Ángel Corbacho
*Realización de vestuario:* Belén de la Quintana
*Tinte de los tejidos:* María Calderón
*Realización de calzado:* Gallardo
*Duración:* 9'

AURORA: Despuntar, o romper, la aurora.

1. L. V. Empezar a amanecer.

Nace desde una fotografía de la predeterminación del Yo. Y la necesidad de alcanzar en el camino, el punto de ruptura que nos haga salir de nuestra zona de confort y transitar por nuestras múltiples personalidades, componiendo una imagen que nos represente de forma más veraz.

Lugar de encuentro entre nuestro honor y nuestra vulnerabilidad, espacio para reconocerse y aceptarse en el abismo.

"Así como la primera luz de la mañana, esta aurora amanece dispuesta a descubrir toda su naturaleza".

Jesús Carmona

**10 de septiembre**

# JACARANDA

***Estreno absoluto***

*Coreografía:* Rubén Olmo
*Bailarina solista:* Débora Martínez
*Música: Suite de Danzas Criollas*, Opus 15, de Alberto Ginastera
*Piano en directo:* José Luis Franco
*Diseño de iluminación:* Luis Perdiguero (AAI)
*Diseño de vestuario:* Anselmo Gervolés
*Repetidores:* Diana Noriega, Miguel Ángel Corbacho
*Realización de vestuario:* Milagros González
*Tinte de los tejidos:* Marisa Echarri
*Realización de calzado:* Gallardo
*Duración:* 9'

En nuestro imaginario la jacaranda está relacionada con el árbol que crece en muchas ciudades de Latinoamérica. Es sinónimo de primavera con la llegada de su floración. Es un árbol ornamental con flores tubulares azul violáceo, pero también es sinónimo de feminidad, de belleza, de esencia, de perfume. *Jacaranda* es un paseo al atardecer, es el baile de una mujer. Es una simbiosis entre la esencia de la naturaleza y la mujer.

Rubén Olmo

**8, 9 y 10 de septiembre**

# GRITO

*Coreografía:* Antonio Canales
*Música:* José Mª Bandera, José Carlos Gómez,
José Jiménez el Viejín y Juan Ignacio Gómez Gorjón "Chicuelo"
*Diseño de iluminación:* Sergio Spinelli
*Adaptación de iluminación:* Eduardo Solís, Asier Basterra
*Diseño de figurines:* Pedro Moreno
*Reposición de* Grito*:* Mónica Fernández, Pol Vaquero
*Maestra repetidora:* Maribel Gallardo
*Repetidor:* Miguel Ángel Corbacho
*Realización de figurines:* Pipa y Milagros "En escena", González
*Taller de tintura:* María Calderón
*Calzado:* Gallardo
Estreno absoluto el 9 diciembre de 1997 en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas por el Ballet Nacional de España.
*Duración:* 39'

Antonio Canales creó esta coreografía para el Ballet Nacional de España en la que hace un breve repaso a los diferentes palos del flamenco: seguirillas, soleá, alegrías, tientos y tangos.

## ELENCO

*Martinete:* Juan Berlanga, Axel Galán, Álvaro Gordillo, Antonio Jesús Jiménez, Álvaro Marbán (8 y 9), Manuel del Río (8 y 9), Matías López, Adrián Maqueda, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Javier Polonio, Víctor Martín • *Seguirillas:* Estela Alonso, Ana Agraz, Cristina Aguilera, Marina Bravo, Sara Arévalo, Noelia Ruiz (8 y 10), Irene Correa (8 y 10), Patricia Fernández, Sou Jung Youn, Vanesa Vento, Laura Vargas (8 y 10), Sara Nieto, Irene Tena, Ana Almagro (9) • *Soleá: Elenco femenino:* Noelia Ruíz (9), Laura Vargas (9), Irene Correa (9) / *Elenco masculino:* José Manuel Benítez (8), Albert Hernández (8), Carlos Sánchez (8), Cristian García (10), Manuel del Río (10), Álvaro Marbán (10) • *Alegrías:* Miriam Mendoza (8), Esther Jurado (9), Inmaculada Salomón (10), Eduardo Martínez (8), José Manuel Benítez (9), Francisco Velasco (10) • *Tangos: Elenco femenino:* Estela Alonso, Ana Agraz, Cristina Aguilera, Marina Bravo, Sara Arévalo, Noelia Ruiz (8 y 10), Irene Correa (8 y 10), Patricia Fernández, Sou Jung Youn, Vanesa Vento, Laura Vargas (8 y 10), Sara Nieto, Irene Tena, Ana Almagro (9) / *Elenco masculino:* Juan Berlanga, Axel Galán, Álvaro Gordillo, Antonio Jesús Jiménez, Álvaro Marbán (8 y 9), Manuel del Río (8 y 9), Matías López, Adrián Maqueda, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Javier Polonio, Víctor Martín • *Tientos:* Esther Jurado (8 y 10) / Francisco Velasco (9) • *Final:* Todos

## MÚSICOS

*Cantaores:* Saray Muñoz, Gabriel de la Tomasa
*Cantaores invitados:* Luisa Carmona, Noemi Humanes, Juan José Amador "El Perre"
*Guitarristas:* Diego Losada, Víctor Márquez, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez
*Percusión:* Roberto Vozmediano

## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

**Director:** Rubén Olmo
**Asistente de dirección:** Miguel Ángel Corbacho
**Bailarines principales invitados:** Esther Jurado, Francisco Velasco
**Primeros bailarines:** Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Antonio Correderas, Sergio García, Eduardo Martínez • **Solistas:** Estela Alonso, Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Cristian García, Albert Hernández, Carlos Sánchez • **Cuerpo de baile:** Ana Agraz, Cristina Aguilera, Ana Almagro, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Marina Bravo, Mercedes Burgos, Irene Correa, Patricia Fernández, María Martín, Sara Nieto, Laura Vargas, Noelia Ruiz, Irene Tena, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Diego Aguilar, Juan Berlanga, Axel Galán, Cristian García, Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Matías López, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Manuel del Río, Pedro Ramírez, Sergio Valverde
**Maestra repetidora:** Maribel Gallardo
**Repetidores:** Cristina Visús
**Instructora de danza:** Diana Noriega
**Maestros de ballet:** Elna Matamoros, Tino Morán, Raúl Tino
**Cantaora:** Saray Muñoz
**Cantaor:** Gabriel de la Tomasa
**Guitarristas:** Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada, Víctor Márquez
**Percusionista:** Roberto Vozmediano
**Pianistas:** José Luis Franco, Víctor Rodríguez
**Directora adjunta:** Guiomar Fernández Troncoso
**Directora de producción:** Sarah Bonaldo
**Director técnico:** Tomás Pérez
**Director de comunicación:** Eduardo Villar
**Secretario de dirección:** Jesús Florencio
**Departamento de producción:** Manuel Balaguer, María Fernández
**Regiduría de vestuario:** Chus García
**Ayudante de regiduría de vestuario:** Javier Caraballo
**Personal:** Samantha Hilario
**Administración:** Rosa Onsurbe
**Mecenazgo y actividades pedagógicas:** Belén Moreno
**Responsable de mantenimiento:** José Ramón Gómez
**Director técnico adjunto:** Pedro Muñoz
**Adjunto a la dirección técnica:** José Román
**Regidores:** Pilar Orive, Elena Sanz, Eduardo Solís
**Maquinaria:** Juan Francisco Martín, Ismael Martínez
**Iluminación:** Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal
**Utilería:** Juan Mª Arguedas, Francisco Hernández, Pilar López, Milena Ríos, Natalia Fernández
**Audiovisuales:** Jesús Ávila, Luis M. Castro, Rodrigo Cotobal, Mercedes Martín
**Sastrería:** Cristina Catoya, Teresa Morollón, Mónica Ramos, Teresa Rodrigo
**Fisioterapeuta:** Juan Pedro Barranco
**Masajistas:** Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Mínguez
**Ordenanza:** José Manuel Ollero
**Encargado de almacén:** Vicente Antonio Gómez
**Limpieza:** Dolores Escrivá, Antolina Pequeño

**Agradecimientos:** Círculo de Amigos del BNE

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA Director Rubén Olmo

TEATROS del CANAL

IMAGEN: ©PATRICIO HIDALGO