

The Magdalena Project

Solos de mujeres de tres continentes

Espectáculos, Talleres, Charlas, Work in progress,
Demostraciones de trabajo y Laboratorios.
Teatro, Danza, Música, Cuentos y Performance.

Del 3 al 8 de Septiembre MADRID, ESPAÑA 2013

Laboratorio, Work in progress, Pre-estreno, Ensayo abierto y Demostración de trabajo

Work in progress de
Ainara LeGardon
(Bilbao/España)

AINARA LEGARDON
Performer, guitarrista, vocalista y compositora, lleva haciendo música más de dos décadas. Sus cuatro discos en solitario han sido alabados por la prensa especializada y son considerados como referentes en la escena independiente del estado. Durante estos años ha realizado giras por España, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Alemania y Estados Unidos. Activista de la filosofía "Do it yourself", compagina la impartición de talleres y charlas en torno a la autogestión cultural con su proyecto musical personal, la creación de bandas sonoras y la improvisación (es miembro del dúo vocal Archipiel, del colectivo maDam, del quinteto de música experimental La Criatura y de la asociación Musicalibre.

SOBRE SU WORK IN PROGRESS
Actualmente se encuentra desarrollando un espectáculo en solitario en el que trabaja desde la improvisación libre, valiéndose de los recursos de su voz y su movimiento, combinándolos con las posibilidades que le ofrecen las texturas de distintos micrófonos y un eco de cinta analógico.
Pastillas de contacto pegadas a su cuerpo, conectadas a varios amplificadores que se mueven con ella, crean sonoridades y acoples con los que la artista entabla un diálogo a tiempo real, orgánico y cambiante.

www.ainaralegardon.com



Pre-estreno
"III canto alla Luna"
Residui Teatro
(Italia-España)

RESIDUI TEATRO
La compañía nació en Roma a partir del taller de investigación teatral dirigido por Paolo Vignolo (sociólogo y director) y Marta Ruiz (coreógrafa de Adra-Danza, Colombia) y desde el 2000, año en el que toma el nombre de Residui Teatro, está dirigida por Gregorio Amicuzi. En estos diez años han realizado espectáculos para niños/as y adultos, creado actividades teatrales en la calle y performances en espacios no convencionales en América Latina, África y Europa.
Han producido 10 espectáculos con los que han participado en diferentes festivales internacionales y con por los que han recibido varios premios en Italia, Alemania y España.

SOBRE "III CANTO ALLA LUNA"
El canto a la luna, es la voz de todas las mujeres que se levanta desde hace mas siglos de los que podemos contar. Voces a veces perdidas en la telaraña de la razón o castigadas por las religiones y el poder del hombre. El canto a la luna es la voz de todas las mujeres que renace y vuelve a vivir a través de otros cuerpos y generaciones.

EQUIPO
Dirección: Gregoro Amicuzi
Con: Viviana Bovino, Paula Pascual de la Torre, Paula Cueto Noguerol
Textos y canciones: Residui Teatro



Demostración de trabajo

"Encounters with an empty room"

Maria Porter

(Estados Unidos)

MARIA PORTER

Actriz, pedagoga y directora americana. Como actriz ha trabajado en Estados Unidos y en el extranjero, su último trabajo fue interpretar a Lady Macbeth en "Shakespeariana" de Teatro delle Radici' (Suiza). Como directora, ha participado en festivales de Praga, Montreal, Italia y Nueva York. Su última puesta en escena "Re-membering Antigone" ganó diferentes premios, entre los que destacan el del Kennedy Center y del American College Theater Festival. Sus solos, demostraciones de trabajo y master classes han participado en festivales de América y Europa. Alumna de Tadashi Suzuki, ha enseñado y practicado su método durante 25 años. Es parte del Magdalena Project desde el 2001. Actualmente es la directora del departamento de teatro de la Univeridad de Long Island.

SOBRE "ENCOUNTERS WITH AN EMPTY ROOM"

Es una demostración de trabajo que muestra la relación entre el proceso creativo y el método Suzuki. En ella se dan ejemplos de entrenamiento y se muestra su aplicación directa a la creación de material físico. La actriz examina el proceso de como una actriz entrenada de una manera tradicional tiene la suerte de ser entrenada por Suzuki y con ello gana independencia creativa a través de la disciplina física.



Ensayo abierto

"Anónimas"

Jeito Producciones

(España/México/Dinamarca)

JULIA VARLEY

Actriz, escritora, directora, pedagoga y gestora, inglesa-danesa. Es parte del Odin Teatret desde 1976. Además de su larga carrera con su grupo ha dirigido once espectáculos para otras compañías. *(Su bio está en el apartado de espectáculos)*.

AMARANTA OSORIO

Actriz, autora y gestora cultural española-mexicana. Como actriz ha participado en 20 obras de teatro, 10 series de TV y 3 películas. Como autora ha publicado y estrenado seis espectáculos. Fundó la productora Jeito Producciones en 2008 y desde entonces, ha organizado festivales internacionales en Costa Rica, México y España.

TERESA GARCÍA HERRANZ

Guitarrista clásica española. Ha participado como solista en festivales internacionales y forma parte de Esfera Ensamble. (Su bio está en el apartado de espectáculos).

SOBRE "ANÓNIMAS"

En Anónimas tres hermanas vestidas de blanco juegan al ajedrez. Miran al enemigo desde La habitación donde se encuentran atrapadas y revindican la fuerza de la suavidad y de la ternura. Cargan el peso de sus historias y comparten estrategias de venganza. Sus sonrisas son ingenuas y peligrosas: señales que marcan un camino de piedras dejadas por las muchas anónimas de la historia que fueron silenciadas. Es una obra en donde confluyen la música en vivo y el teatro.

EQUIPO

Dirección y dramaturgia: Julia Varley
Texto e interpretación: Amaranta Osorio
Guitarra e interpretación: Teresa García Herranz
Asistente de dirección: Paula Isiegas
Los textos estan basados en noticias e historias reales

www.odinteatret.dk
www.amarantaosorio.net
www.teresagarciaherranz.com
www.jeitoproducciones.com



Work in progress

"Un girasol a la sombra"

Paula Isiegas

(Zaragoza/España)

PAULA ISIEGAS

Actriz y directora de Zaragoza. Licenciada en teatro físico y de objetos por el Institut del Teatre de Barcelona. Desde 2008 es fundadora de la compañía Criatures, con la cual ha creado y dirigido diferentes espectáculos de teatro gestual. Como actriz colabora con diferentes compañías y proyectos relacionados con teatro, ópera, Cine y TV. Además gestiona sus propios proyectos creativos a través de ATLAS TEATRO. Desde 2011 combina su trabajo en España y Bélgica con estancias intermitentes en Dinamarca, dónde trabaja como colaboradora de OTA (Odin Teatret Archives).

SOBRE "UN GIRASOL A LA SOMBRA"

Es una coreografía de teatro físico y de objetos a partir de una hipótesis de continuación de "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca.
Algunas semillas cayeron en pedregales, donde no había mucha tierra;
y pronto brotó, porque no tenía profundidad de tierra; pero salido el sol,
se quemó; y porque no tenía raíz, se secó.
(Marcos, 4:5-6) Bernarda Alba: ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!
Adela ha muerto. Cuatro hermanas a oscuras, permanecen sin llorar,
sin hablar, sin maldecir.

www.ciacriatures.com



Work in progress

"Entre las ruinas del tiempo"

Teresa Ruggeri

(Italia)



TERESA RUGGERI

Actriz y crítica de arte italiana, tiene experiencia de teatro de calle, clown, máscaras, danza butoh, es acróbata y trampoliera, ha tenido varios maestros incluyendo en particular el Odin Teatret. Como crítica de arte, hizo documentales y artículos escritos sobre el arte contemporáneo. La suya es una investigación independiente poética y artística, lo que implica la presencia del cuerpo, basada en los principios estéticos del teatro y del espectáculo, y está interesada en la percepción del público.

SOBRE "ENTRE LAS RUINAS DEL TIEMPO"

El encuentro imaginario entre Artemisia Gentileschi y Anna Banti.
El work in progress, se inspira en la historiografía sobre la pintora italiana Artemisia Gentileschi (1593-1653) y la novela sobre la pintora escrita por Anna Banti, en 1944, durante la Segunda Guerra Mundial en Florencia bombardeada y arruinada. Los personajes principales son tres: Anna Banti, Artemisia Gentileschi y una conferenciara contemporánea. La fama de la pintora barroca se debe a la capacidad de la artista para hacer frente a una carrera reservada sólo para los hombres y, especialmente, para ser capaz de salir adelante a pesar de los numerosos obstáculos, incluyendo un juicio por violación en la que ella era la víctima cuando tenía 17 años, y una vida de aventura, solitaria e independiente. Artemisia, que vivió en los mismos años de la revolución de Galileo y Caravaggio, es una de las primeras figuras femeninas autónomas de la era moderna.
Anna Banti (1895-1985) es una escritora que dejó ser crítico de arte para escribir novelas, tal vez porque era la esposa de uno de los más famosos historiadores del arte italiano, Roberto Longhi.
En el espectáculo se encuentran tres mujeres sobre las ruinas producidas por el tiempo. Los documentos pierden su valor y se convierten sólo en objetos encontrados o perdidos para siempre. Mujeres vivas y muertas necesitan el ejemplo de experiencias de otras para comprender la propia y para encontrar su lugar en la historia en un tiempo que corre siempre más veloz. El texto recoge fragmentos de Anna Banti, Artemisia Gentileschi, textos sobre arte, y poesía y ensayos de varios autores.

Dirección artística: Amaranta Osorio

Patrocinan:

Organiza:

Con el apoyo de: