44º Festival de Otoño

Del 6 al 29 de noviembre de 2026



© Orpheas Emirzas

Tambourines

TRAJAL HARRELL / ZÜRICH DANCE ENSEMBLE

Comunidad de Madrid

Trajal Harrell / Zürich Dance Ensemble

Tambourines

Danza

Estreno en España

País: Suiza / Estados Unidos
Duración: 1h 20 min

Información práctica

MADRID - Teatros del Canal
Sala Verde
14 y 15 de noviembre / 19:00 h

Antesalas - Charla previa a la representación
Teatros del Canal
Sala de Cristal
15 de noviembre / 18:30 h

www.zurichdanceensemble.ch

Ficha artística

Puesta en escena, coreografía, diseño de escenografía, diseño de vestuario, y banda sonora: Trajal Harrell
Con: New Kyd, Perle Palombe, Trajal Harrell, Songhay Toldon, Vânia Doutel Vaz, Ondrej Vidlar
Director de ensayos: Stephen Thompson
Bailarinas suplentes: Alicia Aumüller, Frances Chiaverini
Diseño de iluminación: Sylvain Rausa
Diseño de sonido: Trajal Harrell, Santiago Latorre
Dramaturgia: Katinka Deecke
Equipo técnico: Susanne Affolter, Petra Kenneth, Pablo Weber
Gestión de gira: Cynthia Naef
Dirección, giras y relaciones internacionales: Björn Pätz
Difusión: Art Happens
Producción: Schauspielhaus Zürich
Coproducción: Festival d'Automne, Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou
Con el apoyo de: Fundación Müller-Möhl, Trajal Harrell, Zürich Dance Ensemble Fan Club y Pro Helvetia - Fundación suiza para la cultura

fundación suiza para la cultura
prohelvetia

Fundador del Zürich Dance Ensemble y León de Plata en la Bienal de Venecia de 2024, Trajal Harrell combina la danza contemporánea, el *voguing* y la danza *butoh* japonesa con la moda y las artes visuales. En sus obras reimagina el pasado, saltándose las barreras cronológicas, geográficas o culturales y prestando siempre una especial atención a la estética y vestuario.

Fue nombrado Bailarín del Año por la revista Tanz en 2018 y sus obras han pasado por escenarios como los del Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Festival d'Avignon, MoMA, Barbican o Bienal de Sao Paulo entre otros.

Una mujer joven tiene un hijo y todos se preguntan quién es el padre. Sin embargo, Hester Prynne se niega rotundamente a revelar su identidad. Tal agravio y desafío no puede quedar impune en la sociedad puritana norteamericana del siglo XVII y Hester es obligada a llevar siempre en el pecho una letra A de color escarlata.

Cuando Nathaniel Hawthorne escribió *La letra escarlata* en 1850, no existía un término para las mujeres que abrazaban la libertad sobre su cuerpo y sobre su sexualidad. Mucho menos alguna forma de apoyo que las protegiera. Hawthorne recoge en este libro el peligro ante la exposición "del pecador" y la sanción pública de la inmoralidad.

El coreógrafo y bailarín estadounidense Trajal Harrell se pregunta qué debió ocurrir, en aquellos tiempos, cuando colonos europeos ocuparon territorios y sometieron a sus mujeres a normas arbitrarias. ¿Y si una mujer con un hijo ilegítimo hubiera sido realmente condenada a llevar una A escarlata cosida en su vestido? ¿De dónde habría surgido el desprecio y dónde podría haber encontrado solidaridad?

Déjanos tu opinión en este cuestionario

Depósito Legal: M-26939-2026. Imprime B.O.C.M.

Comunidad de Madrid

Escanea y consulta las actividades que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/fo
@FestOtono / #FestOtono

Medio colaborador

radio 3