44º Festival de Otoño

Del 6 al 29 de noviembre de 2026



© Jean Louis Fernandez

Un Hamlet de moins

Théâtre des 13 vents - Centre Dramatique National de Montpellier

Comunidad de Madrid

Théâtre des 13 vents - Centre Dramatique National de Montpellier

Un Hamlet de moins

Teatro

Estreno en España

País: Francia
Duración aproximada: 1 h 15 min
Idioma: francés (con sobretítulos en español)

Información práctica

MADRID - Teatros del Canal
Sala Negra
7 y 8 de noviembre / 18:00 h

www.13vents.fr

Ficha artística

Creación de Nathalie Garraud y Olivier Saccomano, basado en *Hamlet* de Shakespeare

Texto y dramaturgia: Olivier Saccomano
Puesta en escena, dramaturgia y escenografía: Nathalie Garraud
Reparto: Florian Onnéin, Conchita Paz, Cédric Michel / Lorie-Joy Ramanaïdou (en alternancia), Charly Totterwitz (compañía asociada al Théâtre des 13 vents)
Vestuario: Sarah Leterrier
Sonido: Serge Monségu
Producción: Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

Atrapados en la obra de Shakespeare desde hace 420 años, cuatro jóvenes (Hamlet, Horacio, Ofelia y Laertes) se enfrentan a las órdenes de sus padres, de su reino o de su público. De esta manera *Un Hamlet de moins* va atravesando diferentes capas de significado y focos argumentales: la importancia de las imágenes y el juego, el terror a ser evaluados, o el olvido para borrar crímenes y fabricar un presente tan puro como increíble.

El Théâtre des 13 vents, adscrito al Centre Dramatique National de Montpellier, tiene un curioso decálogo en su discurso en el que se puede leer: “hay que ser un idiota para hacer teatro”. Un idiota, según esta compañía, porque hay que compartir y debatir contradicciones para luchar contra un poema en el escenario. También afirman que los actores y actrices son exploradores de la condición humana que entienden las obras como campos de batalla.

Nathalie Garraud y Olivier Saccomano, directora y dramaturgo de *Un Hamlet de moins*, codirigen desde 2018 el Théâtre des 13 vents. Su trilogía *Spectres de l’Europe* tuvo una gran acogida en festivales internacionales. La experiencia en campos de refugiados palestinos, así como con proyectos de cooperación internacional de Nathalie Garraud se suma a la formación como doctor en filosofía de Saccomano. El resultado es uno de los dúos más interesantes del teatro y el pensamiento contemporáneo francés.

Déjanos tu opinión en este cuestionario

Depósito Legal: M-26941-2026. Imprime B.O.C.M.

Comunidad de Madrid

Escanea y consulta las actividades que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/fo
@FestOtono / #FestOtono

Medio colaborador

radio 3