44º Festival de Otoño

Del 6 al 29 de noviembre de 2026



© Pinelopi Gerasimou

Nôt

MARLENE MONTEIRO FREITAS

Comunidad de Madrid

Marlene Monteiro Freitas

Nôt

Danza, teatro y performance

Estreno en España
País: Cabo Verde y Portugal
Duración aproximada: 1h 45 min
Advertencia: el espectáculo utiliza estímulos visuales

Información práctica

MADRID - Teatros del Canal
Sala Roja Concha Velasco
27 y 28 de noviembre / 20:00 h

Ficha artística

Coreografía: Marlene Monteiro Freitas
Asistente de coreografía: Francisco Rolo
Con: Ben Green, Henri "Cookie" Lesguillier, Joãozinho da Costa, Mariana Tembe, Marie Albert, Miguel Filipe, Rui Paixão, Tomás Moital
Diseño de escenografía: Yannick Fouassier, MMF
Diseño de iluminación y dirección técnica: Yannick Fouassier
Diseño de vestuario: MMF, Marisa Escaleira
Diseño de sonido: Rui Antunes
Técnico de sonido: João Bento
Regiduría: Ana Luísa Novais
Utilería: Cláudio Silva
Becaria de escenografía: Emma Ait-Kaci
Asesoría artística: João Figueira, Martin Valdés-Stauber
Producción y distribución: P.OR.K
Dirección ejecutiva: Rui Silveira - Something Great
Dirección de producción de gira: Niki Fischer - Something Great
Dirección de producción del espectáculo: Janine Lages – P.OR.K
Coproducción: Kunstenfestivaldesarts, Festival d'Avignon, Berliner Festspiele, Kampnagel International Summer Festival, Culturgest, MC2 - Maison de la Culture de Grenoble, Le Quartz, La Comédie de Clermont-Ferrand, Maison de la danse Lyon, La Villette, La Comédie de Genève & La Bâtie - Festival de Genève, Onassis STEGI, Teatro Municipal do Porto, PACT Zollverein
Residencias artísticas: O Espaço do Tempo, Alkantara, OPART, E.P.E./ESTÚDIOS VICTOR CÓRDON, Onassis AiR, MC2 - Maison de la Culture de Grenoble, Kampnagel International Summer Festival
Apoyo institucional: Dançando com a Diferença
Agradecimientos: Carlos Duarte, Atelier MC2 Grenoble
La investigación dramatúrgica de NÔT contó con el apoyo de Onassis AiR en 2025.

La reconocida coreógrafa caboverdiana Marlene Monteiro Freitas desarrolla una de las poéticas escénicas más singulares. Su trabajo, entre la danza, el teatro y la performance, se articula a partir de la acumulación, la transformación y el exceso. Formada en Lisboa y en la prestigiosa P.A.R.T.S., fundada por Anne Teresa de Keersmaeker, su trayectoria se ha construido en diálogo con una escena europea que incluye Avignon, Lyon, Viena o Berlín.

NÔT («noche» en criollo) se inspira en *Las mil y una noches* y en Scheherezade para poner en escena la supervivencia bajo el terror patriarcal. Ocho intérpretes, que son bailarines y percusionistas al mismo tiempo, transitan por un espacio fantasmagórico de amor y guerra, cautiverio y libertad.

Con un marcado carácter carnavalesco, la pieza crea un mundo intenso y caótico en el que las identidades se difuminan y los opuestos chocan. Capas y capas de relatos superpuestos, con el arte como herramienta fundamental para enfrentar un mundo en crisis.

En piezas anteriores como *Bacantes, Jaguar* o *Guintche*, el movimiento oscila entre lo ritual y lo grotesco, lo musical y lo físico. Su trabajo ha sido reconocido en la crítica internacional, “por su capacidad de tensar los límites entre belleza y violencia, control y desbordamiento”.

Déjanos tu opinión en este cuestionario

Depósito Legal: M-26936-2026. Imprime B.O.C.M.

Comunidad de Madrid

Escanea y consulta las actividades que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/fo
@FestOtono / #FestOtono

Medio colaborador

radio 3