44º Festival de Otoño

Del 6 al 29 de noviembre de 2026





© Jazmín Tesone

Adentro!

DIANA SZEINBLUM

Comunidad de Madrid

Diana Szeinblum

Adentro!

Danza

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Argentina
Duración aproximada: 50 min

Información práctica

MADRID - Teatros del Canal
Sala Negra
14 y 15 de noviembre / 18:00 h

www.dianaszeinblum.com

Ficha artística

Idea y dirección: Diana Szeinblum
Creación coreográfica: Diana Szeinblum, Pablo Castronovo, Bárbara Hang y Andrés Molina
Performers: Pablo Castronovo, Bárbara Hang y Andrés Molina
Música original: Axel Krygier
Tema musical: Simón Díaz
Diseño de luces: David Seldes



© Jazmín Tesone

Diana Szeinblum ha desarrollado su trayectoria en la danza y la *performance*. Formada en Argentina, inició su carrera profesional en la compañía dirigida por Oscar Araíz. En 1990 recibió una beca del Instituto Goethe para formarse en la Folkwang Tanzstudio, prestigiosa escuela fundada en 1928 por Kurt Jooss y que más tarde pasó a dirigir Pina Bausch. Szeinblum bailó posteriormente en la Tanztheater Wuppertal, fundada por Bausch.

Adentro! propone una deconstrucción del folclore argentino a través de la danza. Funciona también como tratado disidente alrededor de la masculinidad heredada. Con tres bailarines en escena, la pieza se desarrolla en la búsqueda de un «cuerpo extraño» y de un nuevo lenguaje, en el que la tradición sea algo móvil y permeable, despojándola así de su herencia estática y patriarcal.

Tras un proceso de investigación y documentación sobre las diferentes danzas folclóricas argentinas, surgieron diversas preguntas que Diana Szeinblum quiere trasladar a la escena: ¿qué hace el cuerpo cuando baila folclore?, ¿cómo se puede desarticular un saber popular?, ¿cómo se llega a no saber aquello que ya se sabe?

“Si tomo como algo verdadero que la danza compromete toda idea de cuerpo, podría entonces cambiar el título de «Danzas argentinas» por «Cuerpos argentinos». Algunos dicen que las danzas tradicionales son el ser del pueblo. Por lo tanto, se podría decir que el ser del pueblo es el cuerpo. ¿Cómo es el cuerpo que danza el pueblo? Investigar físicamente qué hace el cuerpo cuando se mueve bailando tradicionalmente sus danzas, ¿es acercarse al ser del pueblo?”

Diana Szeinblum

Déjanos tu opinión en este cuestionario

Depósito Legal: M-26929-2026. Imprime B.O.C.M.

Comunidad de Madrid

Escanea y consulta las actividades que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/fo
@FestOtono / #FestOtono

Medio colaborador

radio 3