44º Festival de Otoño

Del 6 al 29 de noviembre de 2026





© Carl Thorborg

flesh chariot, chariot of flesh

CULLBERG / FAYE DRISCOLL

Comunidad de Madrid

Cullberg/ Faye Driscoll

flesh chariot, chariot of flesh

Danza

Estreno en España
País: Suecia / Estados Unidos
Duración: 1 h

Información práctica

MADRID - Teatros del Canal
Sala Roja Concha Velasco
20 y 21 de noviembre / 20:00 h

www.cullberg.com

Ficha artística

Creación, coreografía y dirección: Faye Driscoll
Diseño de escenografía: Jake Margolin, Nick Vaughan
Diseño de vestuario: Irene Ip
Diseño de sonido: Julia Giertz
Diseño de iluminación: Mira Svanberg
Dramaturgia: Dages Juvelier Keates
Asistente de coreografía: Amy Gernux
Directora de ensayos: Eva Mohn
Con: Andrea Muelas Blanco, Celina Hage, Eleanor Campbell, Girish Kumar Rachappa, Harrison Elliott, Johanna Willig-Rosenstein, Katie Jacobson, Lilian Steiner, Luca Seixas, Lukas Karvelis, Mohamed Shika Saleh, Noam Segal, Panos Paraschou, Thamiris Carvalho, Vincent Van der Plas
Producción: Cullberg

Déjanos tu opinión en este cuestionario

© María López

flesh chariot, chariot of flesh es la primera colaboración entre la coreógrafa estadounidense Faye Driscoll, ganadora del Grand Prix de la Danse de Montréal con su trabajo *Weathering* (2023), y la prestigiosa compañía Cullberg. Tras su estreno en el Kulturhuset Stadstatern de Estocolmo, la alianza entre la coreógrafa americana y el colectivo sueco llega por primera vez a España en el marco de este Festival de Otoño.

Se trata de una obra que reúne a quince bailarines en escena, depositarios de una pregunta que parece flotar sobre ellos: en una época en la que las experiencias se aplanan o quedan confinadas a las pantallas, creando la ilusión de profundidad allí donde apenas existe o no existe en absoluto, ¿cómo se puede despertar de nuevo la percepción multidimensional?

flesh chariot, chariot of flesh es un espejismo humano en movimiento: la postura, la proximidad y la presencia se funden unas con otras como una pintura húmeda que se rehace en tiempo real. Separados y, al mismo tiempo, unidos, quince cuerpos vibran hasta convertirse en escenas. Mediante sutiles cambios de posición y de mirada, el grupo se transforma en una imagen viva y mutante, de fuerza y quietud, colapso y éxtasis. Entonces surge otra pregunta: ¿cómo metaboliza un cuerpo aquello que no puede ser contenido?

Las creaciones de Faye Driscoll transitan del realismo a la fantasía, de la euforia hasta la incomodidad y la ira. Ha recibido numerosos galardones, entre ellos el Doris Duke Award, una beca de la Guggenheim Foundation, el Bessie Award y el Jacob's Pillow Artist Award. Sus obras se han presentado en festivales y espacios de prestigio como Tanz im August, Kunstenfestivaldesarts, La Biennale di Venezia, Festival d'Automne à Paris, Melbourne Festival, Belfast International Arts Festival y el Onassis Cultural Centre.

La compañía Cullberg, que cosecha un gran reconocimiento internacional desde hace décadas, continúa desafiando los límites de la danza contemporánea.

"Invité a Faye Driscoll a trabajar con nosotros porque desde hace mucho tiempo me fascina su manera de abordar el cuerpo", afirma Kristine Slettevold, directora artística del Cullberg desde 2022. "Tiene una capacidad extraordinaria para involucrar todos los sentidos y hacernos conscientes de nuestra propia presencia y corporalidad como espectadores".

Depósito Legal: M-26932-2026. Imprime B.O.C.M.

Comunidad de Madrid

Escanea y consulta las actividades que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/fo
@FestOtono / #FestOtono

Medio colaborador

radio 3