44º Festival de Otoño

Del 6 al 29 de noviembre de 2026





© Alejandra Amere

Analphabet

ALBERTO CORTÉS

Comunidad de Madrid

Alberto Cortés
Analphabet

Teatro, poesía y danza

País: España
Duración: 1 h
Idioma: español

Información práctica

MADRID - Teatros del Canal
Sala Verde
12 de noviembre / 19:00 h

Diálogo con el público al finalizar la función.

www.comoseralbertocortes.com

Ficha artística

Concepto, dramaturgia, textos, dirección e interpretación: Alberto Cortés
Violín y conversaciones: Luz Prado
Diseño de iluminación y técnico: Benito Jiménez
Sonido y técnico: Óscar Villegas
Coordinación técnica: Cristina Bolívar
Grabaciones de piano: Tacet est musicae
Espacio escénico: Víctor Colmenero Mir
Vestuario: Gloria Trenado
Mirada externa: Mónica Valenciano
Fotografía: Alejandra Amere
Vídeo: Johann Pérez Viera
Producción: El Mandaíto Producciones SL

Una coproducción de: TNT Terrasa Noves Tendències, Contemporánea Condeduque, FITEI-Festival Internacional de Teatro de Expressáo Ibérica, Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa y Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

Con la colaboración de: Azala, Graner, Goethe-Institut Madrid, Escena Patrimonio, Festival de Otoño, Programa de Residencias Artísticas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y Ayuntamiento de La Rinconada.

Alberto Cortés, director de escena y *performer* malagueño, ha sido definido por parte de la crítica especializada como “enigma escénico” y “torero queer”. Algo que casa a la perfección con declaraciones del propio Cortés sobre su relación con la escena. “En cierto modo la detesto y en esa guerra encuentro mi lugar”. En esta edición del Festival de Otoño esa lucha de la que habla Cortés tendrá presencia con dos obras diferentes: *Analphabet y El corazón de Ester*.

Será además la última ocasión para disfrutar de *Analphabet*, que finaliza su gira con esta función en la Sala Verde de los Teatros del Canal.

Una pareja herida de amor llora en la playa de Gulpiyuri, hasta que un fantasma llamado *Analphabet* aparece sobre el mar al atardecer, y les cuenta historias y les canta canciones. Un espíritu romántico, cuya aparición pone de manifiesto “el barranco al que llamamos pareja de amantes y los maltratos a los que nos sometemos dentro de esa estructura amatoria”.

Analphabet es la invención de un mito que abre la caja de las violencias intragénero. También funciona como predicador y alerta sobre los cuidados necesarios en las “relaciones maricas atravesadas por la herencia patriarcal”, según Cortés.

Aunque llega moribundo cada atardecer, el fantasma alberga una esperanza: esa que depende de la poesía y lo que puede hacer con una herida.

La palabra y la poesía también funcionan como ejes de otros trabajos de Alberto Cortés como *El Ardor* o *One Night at the Golden Bar*. Ambos están publicados en formato libro bajo el nombre de *Los montes son tuyos*. Posteriormente ha publicado *Siempre vengo de noche* (2024) y *Libro de devociones* (2026).

En los últimos años, Cortés se ha convertido en figura asidua en las programaciones de festivales y teatros internacionales como Kunstenfestivaldesarts, Festival d’Automne de París o la Triennale de Milán.

Déjanos tu opinión en este cuestionario

Depósito Legal: M-26928-2026. Imprime B.O.C.M.

Comunidad de Madrid

Escanea y consulta las actividades que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/fo
@FestOtono / #FestOtono

Medio colaborador

radio 3