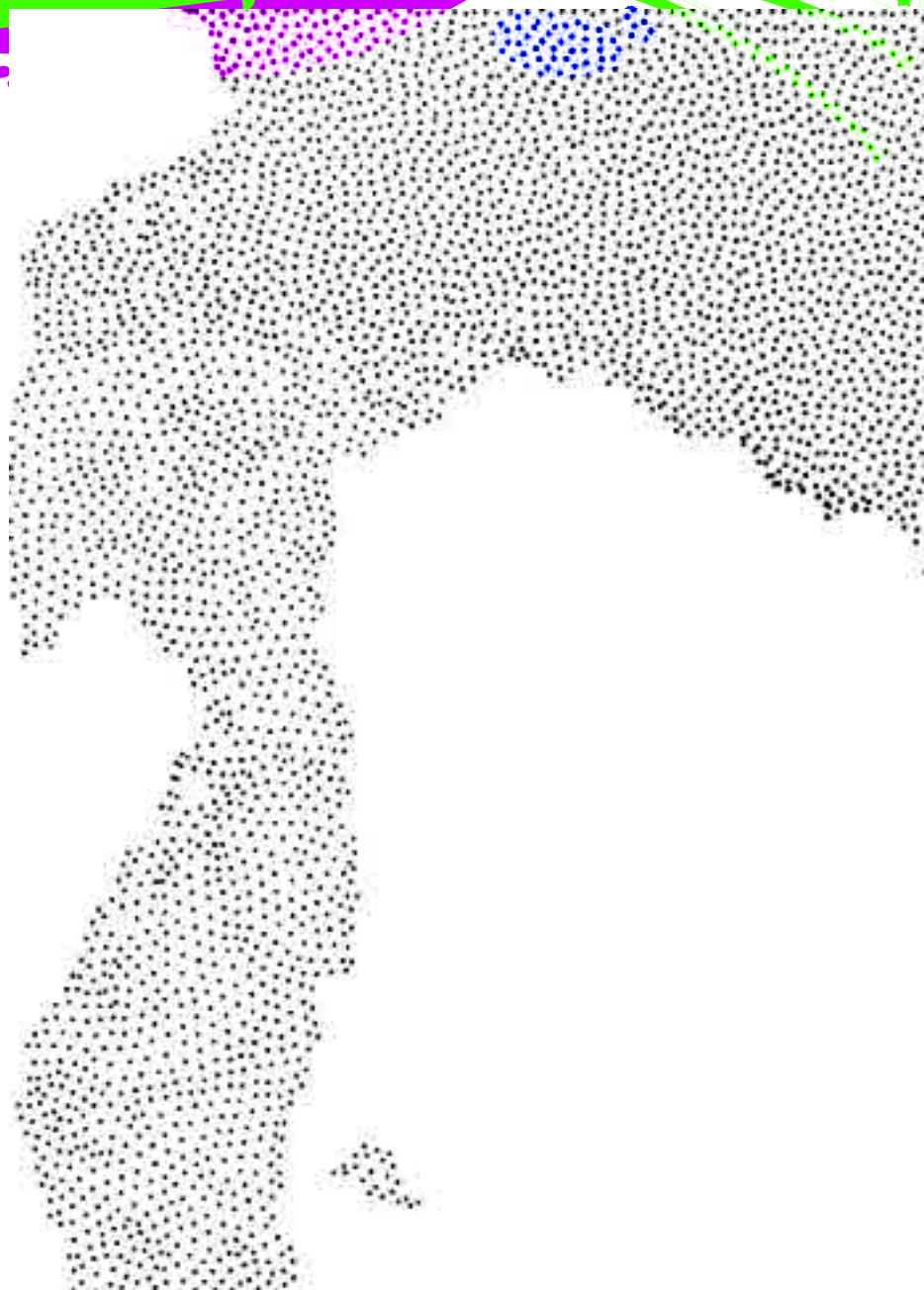

GESTO
إيماءة
GESTURE
GESTE
GESTA
姿态
GESTUS
GEST
身振り
GEBAAR
ELE
χειρονομία
อากัปกิริยา
JEST
몸짓
ЖЕСТ
CỬ CHỈ
nneyɛeɛ
lihok
žest
हाव-भाव
GESTO

GESTO es una pieza para todos los públicos, especialmente creada para público familiar, que presenta una instalación audiovisual interactiva diseñada para sumergir a las bailarinas, y a los espectadores y espectadoras, en un entorno dinámico y rico en percepciones cambiantes que combina movimiento, luz, sonido, música y arte visual pensada para teatros, museos y espacios no convencionales.

En el centro de la instalación se encuentra una alfombra digital colocada en el suelo donde las bailarinas van componiendo gestos y movimientos que crean y modifican el paisaje. Cada paso, cada movimiento, se convierte en un catalizador de distorsiones visuales en el suelo de proyección, lo que hace que cada interacción sea única.

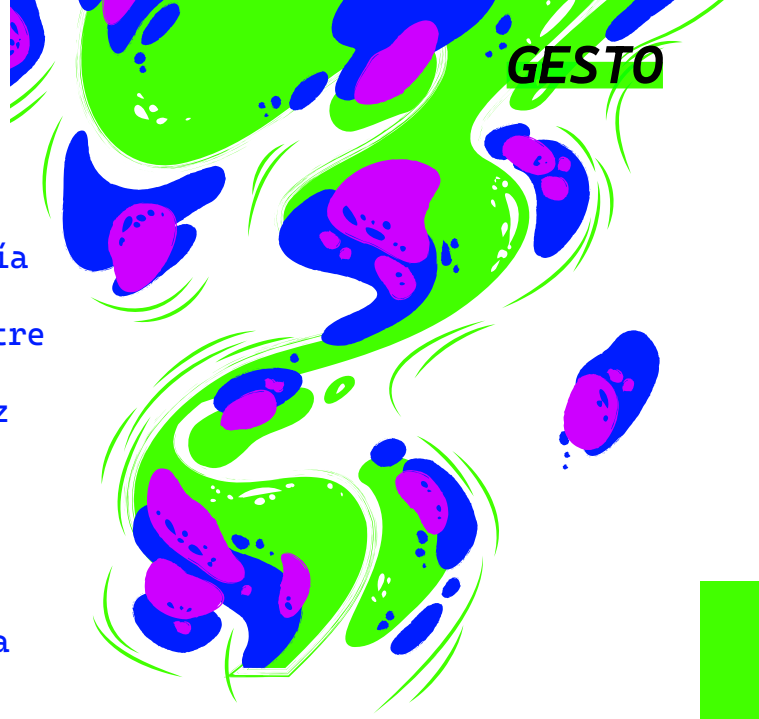
Las bailarinas, desde el comienzo de la pieza, van conduciendo, poco a poco, a los niños y niñas a interactuar con la instalación. Finalmente, los invitan a caminar, a saltar, a tumbarse en el suelo, a moverse y desafiar al dispositivo que detecta cada acción, la traduce en expresiones audiovisuales y contribuyen a la creación de una sinfonía multimedia colectiva.

Este nuevo proyecto, de la compañía Taiat Dansa, es posible gracias al trabajo en común entre sus directoras y coreógrafas, Meritxell Barberá & Inma García, los artistas digitales y de arte interactivo, Anna Guglietti y Bruni Tripodi y el músico David Barberá.

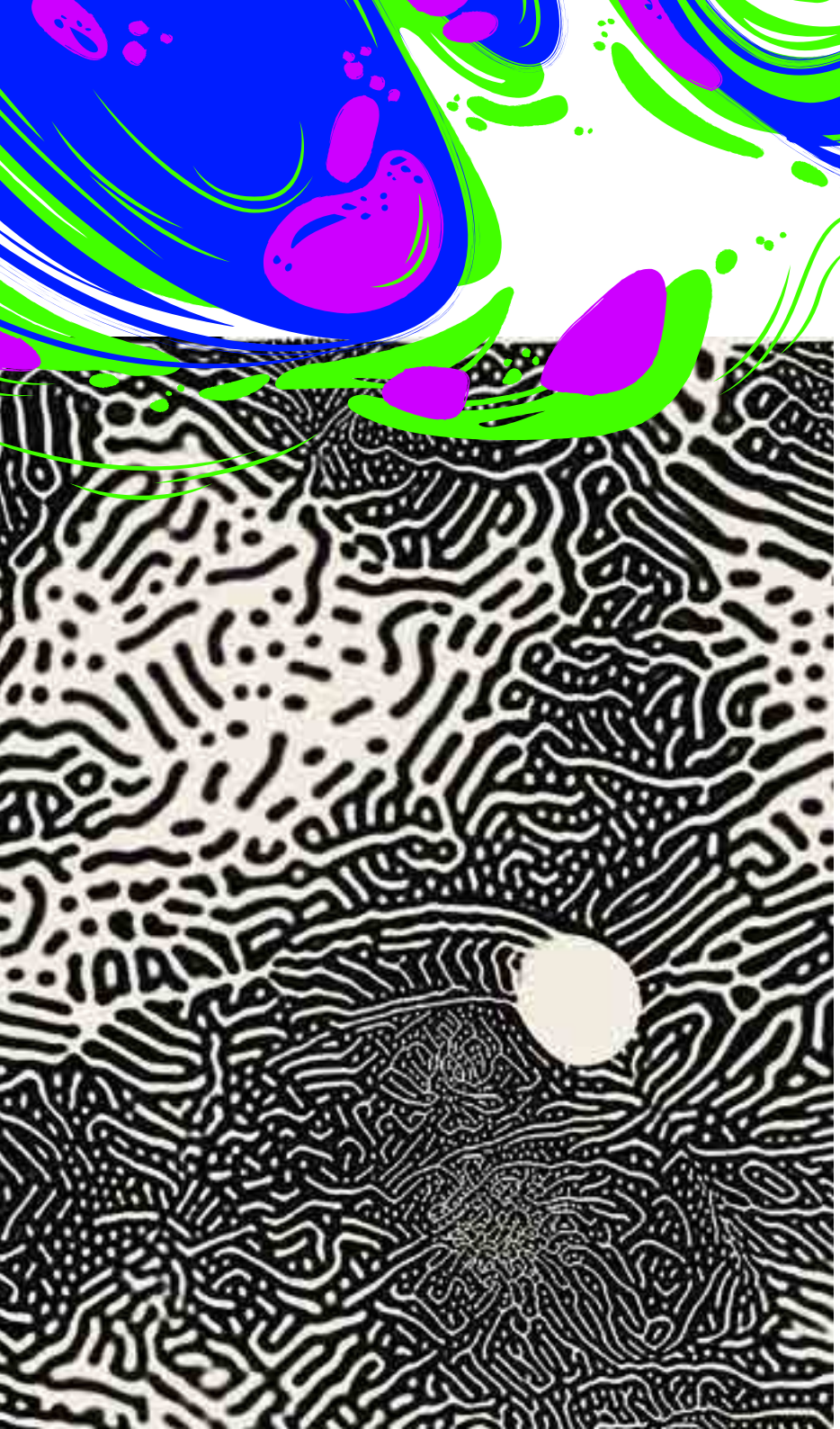




Las coreógrafas de la compañía siguen con este trabajo apostando por la relación entre la danza y otras disciplinas del arte. Por indagar una vez más en las posibilidades que ofrece la danza en sintonía con las artes vivas. Por investigar la alianza entre las artes escénicas y las nuevas tecnologías multimedia dirigiendo su atención al pequeño espectador. Tras su primera experiencia con Juegos de Bauhaus, espectáculo dirigido a niños y niñas de entre 3 y 8 años, vuelven ahora con GESTO a enfocarse en la creación para público infantil en una experiencia más íntima, cercana e interactiva.

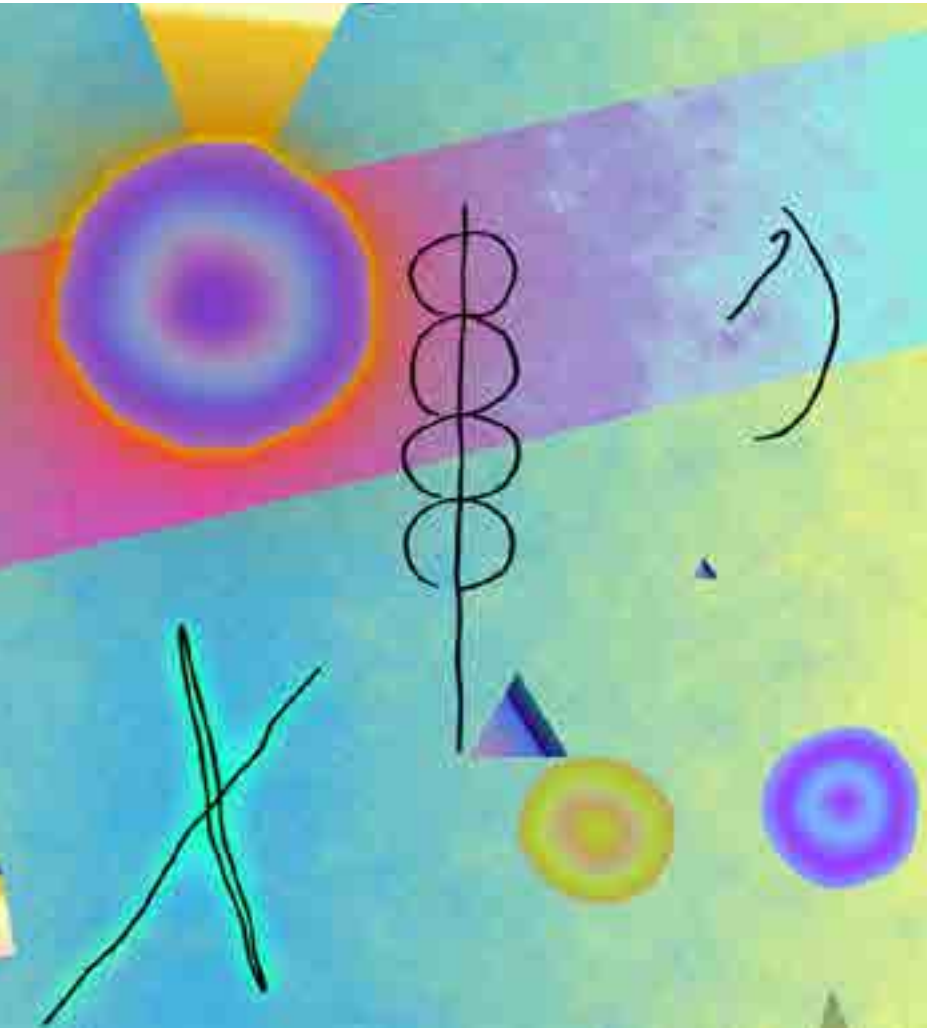


Pero siguen trabajando con el relato coreográfico que llevan años haciendo, conectando la danza con la historia del arte. Así, las visuales multimedia en GESTO parten del trabajo del artista Vasili Kandinsky y de sus obras, que buscaban un lenguaje artístico universal liberado de la representación figurativa. Creador central de la vanguardia, conocido por ser pionero en el desarrollo del arte abstracto a principios del siglo XX, fue un revolucionario influenciado por su sinestesia y la teoría de que el arte podía expresar emociones y espiritualidad



directamente a través del color y la forma. Colaboró con diversos grupos de vanguardia y desempeñó un papel fundamental en la escuela Bauhaus. La instalación visual de la pieza es un lienzo que se pinta y repinta continuamente, que evoluciona con cada paso, cada movimiento y cada momento de interacción. La configuración de sus grafías parten del punto, la línea y el plano, según la teoría de Kandinsky, para crear un alfabeto visual universal a partir de estos elementos básicos.

La obra arranca con el Punto, como el elemento más simple de la pintura, germen creador, mientras las bailarinas van punteando la alfombra digital con sus puntas de ballet estos átomos visuales. En la siguiente secuencia aparece la Línea, que surge del movimiento del punto. Las bailarinas generan con sus desplazamientos líneas, en diferentes direcciones y energías. Horizontales, verticales, en diagonal, curvas y angulares, cada línea expresa la tensión interior de quien la traza, o quien la baila en este caso. El Plano toma protagonismo en la siguiente variación, donde se genera n espacio en el que actúan el punto y la línea funcionando como un “campo de fuerzas” que da significado a los elemento. Las bailarinas van transitando estas tensiones hasta que llegamos al lienzo final, a lo que Kandinsky denomina Relaciones. La composición aparece aquí como un juego de tensiones, como una música visual, donde cada elemento tiene resonancia y lo emocional y espiritual toma presencia a través de las intenciones del trazo y del movimiento. La apuesta de Kandisnsky era la fuerza de estos elementos básicos que le permitían crear obras abstractas con



fuerza expresiva, comparables a la música y la danza en su capacidad de transmitir lo espiritual, según él afirmaba.

La instalación puede verse como un organismo vivo, receptivo y adaptable a las acciones y presencia del pequeño espectador. Los gestos intencionales provocados gracias al movimiento del cuerpo, tanto de las intérpretes como del público, van a tener una resonancia visible sobre el espacio tecnológico.

Esta interacción en tiempo real convierte el entorno en un escenario interactivo, donde la idea es que lo digital y lo físico se fusionen a la perfección. GESTO comparte una experiencia en la que convergen los roles de observador y creador.

Poco a poco el espectador será invitado a participar de la instalación en la alfombra digital y generar grafías visuales únicas según sus movimientos, otorgando a GESTO la capacidad de variación infinita.

_TAIAT DANSA

Taiat Dansa, formada por las coreógrafas Meritxell Barberá e Inma García, es una compañía creada el año 2003 en València. Sus obras están más cerca del discurso cinematográfico que de parámetros teatrales.

Trabajan en festivales y teatros de referencia a nivel nacional e internacional, así como también en espacios museísticos y como coreógrafas invitadas para otras compañías. Ambas creadoras se vuelcan siempre en considerar la danza dentro de los parámetros del arte y de reflexionar sobre su historia y evolución distinta al resto de las artes. En la mayoría de sus obras se aproximan a la danza, desde una constante alteración de las estructuras y técnicas de danza ya conocidas en busca de la distorsión y renovación, atentas al presente más inmediato, en escucha continua con el contexto ideológico, social y cultural que en general sacude al arte.





_CELIA SANDOYA

Celia Sandoya es una bailarina nacida en Madrid y afincada en Valencia. Formada en el Conservatorio Carmen Amaya (Madrid), ha trabajado en compañías como el Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana, IT Dansa (Barcelona) y Ballet Theatre Basel (Suiza), con los que ha girado por numerosos países de Europa interpretando piezas de Sharon Eyal, Ohad Naharin, Jirí Kylián, Sidi Larbi Cherkaoui o Akram Khan entre otros. Actualmente trabaja como freelance, combinando la interpretación con la asistencia coreográfica en distintos proyectos.

Actualmente es bailarina habitual de la compañía Taiat Dansa.



_NATALIA GARCÍA

Graduada en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia. En 2014 se une al Cannes Jeune Ballet en Francia. En 2016 se incorpora a la joven compañía IT DANSA en Barcelona bajo la dirección artística de Catherine Allard donde bailó para coreógrafos como Ohad Naharin, Akram Khan, Alexander Ekman y Jirï Kylian entre otros. En 2018 entra en la compañía Hessisches Staatsballett bajo la dirección de Tim Plegge y BrunoHeynderickx en Alemania, donde participó en las creaciones del director y también bailó para coreógrafos como Sharon Eyal, Eduard Clug y Sita Ostheimer entre otros. En 2022 se vuelve a España y empieza su carrera profesional como actriz, actriz de doblaje y bailarina freelance.

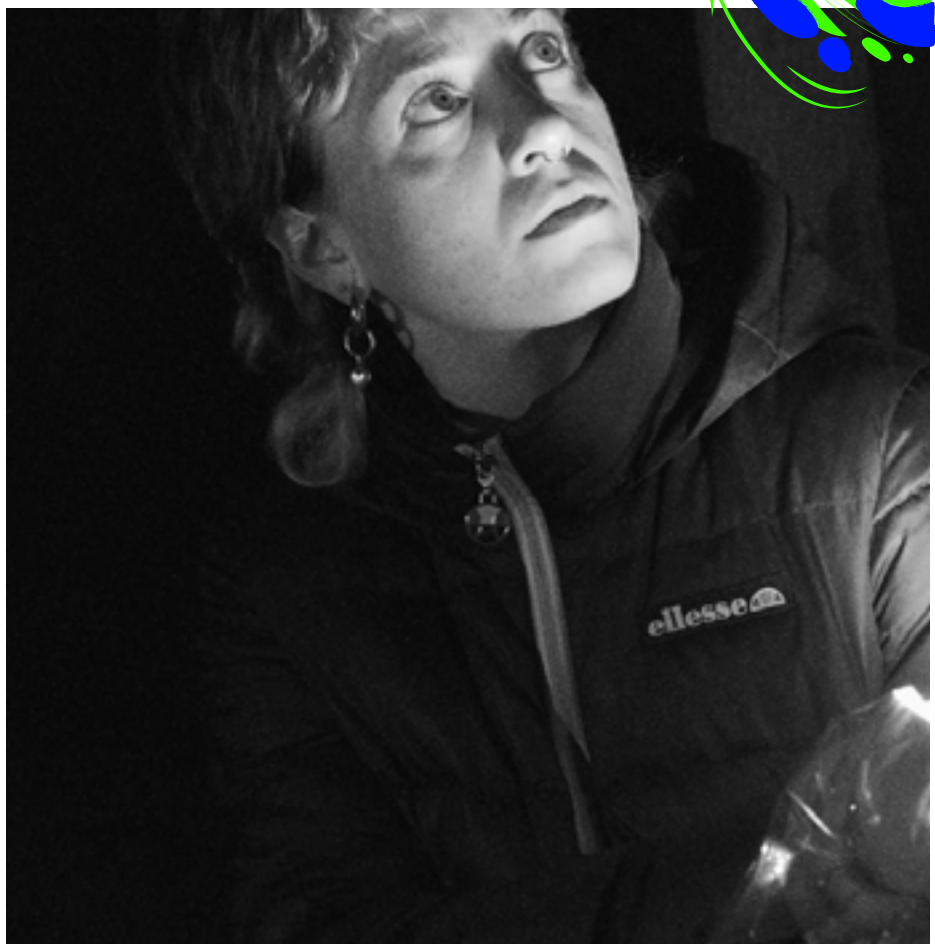
_ANNA GIUGLIETTI

Perugia (Italia, 1997), comienza su trayectoria artística a una edad temprana, pero fue solo después de la experiencia Erasmus en Alemania – y el paso de la Comunicación Publicitaria al Diseño Gráfico en NID Perugia – que adopta un enfoque profesional y multidisciplinario con la creatividad, encontrando inspiración en proyectos centrados en las artes multimedia, la sostenibilidad y la comunidad, como el colectivo artístico Trascendanza ETS.

Actualmente en Valencia, donde completa el Máster Internacional en Creación Multimedia para Artes Escénicas y Espectáculos en Vivo en LABA Valencia.

Diseñar visuales generativos y reactivos al audio, carteles y materiales de comunicación, experiencias inmersivas y espectáculos en vivo para eventos culturales y musicales. En los últimos años, he descubre el potencial de la inteligencia artificial, iniciándose en la creación de modelos y sesiones de moda.

Refleja una fusión de influencias retro, en particular de los años 70 a los 2000, con un amor por los glitches, las estéticas grunge y punk, todo desde una perspectiva anti-design. A través de varios soportes, combina diferentes medios – video mapping, luces, sonido, interactividad, etc. – para explorar la intersección entre épocas pasadas y estéticas contemporáneas.



_CALDO



Taiat Dansa y Caldo llevan trabajando juntos desde la creación de la compañía en 2003. Todas las piezas de Taiat Dansa cuentan con música original compuesta por Caldo. El trabajo en equipo entre ambos funciona como un tándem, las coreógrafas comparten también con Caldo la dramaturgia e ideas de las distintas creaciones y la construcción del discurso de cada obra.

Música para cortometrajes, documentales, spots y cuñas publicitarias, programas de radio; música porque sí, para nadie, o para quien la quiera y, sobre todo, música para Taiat, con la misma ilusión si el estreno es en Almussafes que si es en Nueva York.

FICHA ARTÍSTICA:

IDEA Y DIRECCIÓN: Taiat Dansa

COREOGRAFÍA: Meritxell Barberá & Inma García en colaboración con las bailarinas

BAILARINES: Celia Sandoya y Natalia García

MÚSICA ORIGINAL: David Barberá (Caldo)

DISPOSITIVO ESCÉNICO: Anna Giuglietti y Bruno Tripodi

REGIDURÍA TÉCNICA: Bruno Tripodi

VESTUARIO: Estudio Savage

DISEÑO GRÁFICO: Pilar Estrada

VÍDEO: Cinestorm / Jano Sempere

FOTOGRAFÍA: Gisela Jané

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN: Ana Cembrero

_ESTRENO:

_4 de octubre || MUN. Museo Universidad de Navarra || Pamplona (Navarra)

_FUNCIONES PREVISTAS EN GIRA:

_15 de noviembre || L'Escorxador. Elche

_21 y 22 de noviembre 2025 || Festival elPetit || Teatro LaSala (Sabadell), Cataluña

_23 y 24 de noviembre 2025 || Festival elPetit || El Mercat de les Flors (Barcelona) Cataluña

_18 de Mayo 2026 || Día internacional de los Museos || Caixa Forum Valencia

_1 de Marzo || Teatro Serrano SEGORBE

_18 de Mayo 2026 || Día internacional de los Museos || Caixa Forum Valencia

_24 de Mayo || Festival 10 Sentidos || Teatro La Rambleta, Valencia

_Junio, Centro Pompidou Málaga















CONTACTO:

Ana Cembrero

+34 963 52 53 48

+34 636 95 71 35

ana@taiatdansa.com


GESTO
إيماءة
GESTURE
GESTE
GESTA
姿态
GESTUS
GEST
身振り
GEBAAR
ELE
χειρονομία
อวัจนภาษา
JEST
몸짓
ЖЕСТ
CỬ
CHỈ
nneyɛɛɛ
lihok
žest
हाव-भाव
GESTO
إيماءة
GESTURE
GESTE
GESTA
姿态
GESTUS
GEST
身振り
GEBAAR
ELE
χειρονομία
อวัจนภาษา
JEST
몸짓
ЖЕСТ
CỬ
CHỈ
nneyɛɛɛ
lihok
žest
हाव-भाव
GESTO
إيماءة
GESTURE
GESTE
GESTA
姿态
GESTUS
GEST
身振り
GEBAAR
ELE
χειρονομία
อวัจนภาษา
JEST
몸짓
ЖЕСТ
CỬ
CHỈ
nneyɛɛɛ
lihok
žest
हाव-भाव
GESTO
إيماءة
GESTURE
GESTE
GESTA
姿态
GESTUS
GEST
身振り
GEBAAR
ELE
χειρονομία
อวัจนภาษา
JEST
몸짓
ЖЕСТ
CỬ
CHỈ
nneyɛɛɛ
lihok
žest
हाव-भाव
GESTO
إيماءة
GESTURE

GESTO