Cibeles, el ritual

Ballet Español de la Comunidad de Madrid



Comunidad de Madrid

BALLET ESPAÑOL COMUNIDAD de MADRID

Cibeles, el ritual

Ballet Español de la Comunidad de Madrid

DANZA ESPAÑOLA

Dirección artística Mónica Fernández

Coreografía Miguel Ángel Corbacho

Sinopsis

La madre. La tierra. La vida.

CIBELES, el ritual nace del encuentro entre la danza española y la raíz simbólica del mito para adentrarse en una historia de amor, devoción y transformación. Inspirada en la leyenda de la diosa Cibeles y el joven Atis, la obra recorre un territorio donde lo humano y lo sagrado conviven, donde el deseo y la pérdida se convierten en impulso de vida.

La figura de Cibeles -madre de la tierra y fuerza creadora- se erige como eje de un paisaje ritual en el que todo está atravesado por la memoria, el cuerpo y la naturaleza.

El lenguaje coreográfico, profundamente arraigado en la danza española y expandido hacia una mirada escénica actual, se entrelaza con una partitura de flamenco sinfónico que convierte la escena en un espacio de tránsito: un lugar donde la pasión, los celos, la entrega y la redención toman forma a través del cuerpo y la música.

Ficha artística

Dirección artística
MÓNICA FERNÁNDEZ

Coreografía
MIGUEL ÁNGEL CORBACHO

Guión
MÓNICA FERNÁNDEZ
MIGUEL ÁNGEL CORBACHO

Asistente de coreografia
DIANA NORIEGA

Repetidor
MARIANO BERNAL

Música original
JOSEMA GARCÍA HORMIGO
ANTONIO GONZÁLEZ

Intérprete guitarra solista
ANTONIO GONZÁLEZ

Percusiones flamencas
LUCKY LOSADA

Director de orquesta
MANUEL COVES

Grabación de orquesta
ORCAM

Producción musical
e ingeniero de grabacion
JAVIER MONTEVERDE
CEZANNE PRODUCCIONES

Asistente de grabación
NICO DOMÍNGUEZ

Coordinación de producción
JUAN CARLOS ADRIANZÉN

Diseño de iluminacion
JUAN GÓMEZ CORNEJO

Escenografia
MIGUEL INFANTE

Figurines y diseño de vestuario
ROSA ANDÚJAR

Confeccion vestuario
IÑAKI COBOS
PETRA PORTER

Ayudante de vestuario
ROCÍO POZUELO

Coordinación de vestuario
EVA PEDRAZA

Fotografia
DAVID RUANO

Regiduría
MARINA PEREA
DAVID NARANJO

Zapatos
ARTEFYL

Cibeles, el ritual

Ballet Español de la Comunidad de Madrid

La madre.
La tierra.
La vida.
Un homenaje a la diosa
que todo lo da.





Comité de dirección del BECM

Ruperto Merino

Actual director de los Teatros del Canal cuenta con más de 30 años de experiencia en los ámbitos de la gestión cultural. Funcionario del Cuerpo de Técnicos Superiores de la Administración General de la Comunidad de Madrid, donde ha sido Coordinador de la Red de Teatros y Subdirector General de Programación e Industrias Culturales de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Además, ha desempeñado los cargos de Subdirector General de Teatro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura o Director de Programación Cultural del Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS) del Ayuntamiento de Sevilla.

Mónica Fernández

Dirección Artística

Titulada por el Real Conservatorio de Sevilla, inicia su trayectoria profesional con La Chana. Durante 25 años, ha sido repetidora, ayudante de dirección e intérprete con roles de primera bailarina en multitud de producciones del Ballet Flamenco de Antonio Canales. Además, ha coreografiado para su propia compañía, y ha formado parte del Ballet Nacional de España como repetidora para la reposición de la obra *Grito* de Antonio Canales, y ha sido artista invitada para el espectáculo *Generaciones*. Ha trabajado junto a directores como Lluís Pascual, Luis Olmos, Reyes Abades o con la compañía La Fura dels Baus, así como con coreógrafos como Javier Latorre, Rubén Olmos, Marcos Berriel, y ha compartido galas con Pepe Habichuela, Manuela Carrasco, entre otros muchos.

Organigrama BECM

Ballet Español de la Comunidad de Madrid

COMITÉ DE DIRECCIÓN

Ruperto Merino
Mónica Fernández

GERENCIA

Fernando Valero

DIRECCIÓN TÉCNICA

Raúl Alonso

REPETIDOR

Mariano Bernal

MAESTRA ESPECIALISTA

Cristina Gómez

AUXILIAR DE OFICINA TÉCNICA

Antonio Jiménez

AUXILIAR DE PRODUCCIÓN

Juan Manuel Borraspardo

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN

Consejera de Educación, Ciencia y Universidades, Presidenta rotatoria:
Mercedes Zarzalejo

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Vicepresidente rotatorio:
Mariano de Paco

Director General de Enseñanzas Artísticas:
Miguel Olite

Director General de Cultura e Industrias Creativas:
Manuel Lagos

Director de los Teatros del Canal:
Ruperto Merino

Contratación y distribución

ruperto.merino@madrid.org

+34 669 953 828

+34 913 08 99 99

Comunicación

FUTURA COMUNICACIÓN

dircom@futuracomunicacion.es

BALLET ESPAÑOL
COMUNIDAD de MADRID

www.cdcm.madrid/balletespañol



Comunidad de Madrid