

En co-producción con Chamäleon Theater Berlin,
TOHU Montréal y Ruhrfestspiele Recklinghausen. Con el apoyo del FONCA
y el MICC Working Group on Circus Commissioning

RUHRFESTSPIELE RECKLINGHAUSEN

CHAMÄLEON

TOHU

Julieta

de Gabriela Muñoz

SINÓPSIS

Julieta cuenta la historia de una mujer, llena de experiencias y extravagancias, y las múltiples capas que trae consigo la vejez. Trascendiendo lo literal para acomodar el humor y los matices de la experiencia humana. Un unipersonal, no verbal de teatro físico, que trata del desdoblamiento entre la juventud y la vejez.

Llena de ingenio y entusiasmo por la vida, Julieta comparte sus días con nosotres y nos invita a su casa que se ha convertido en todo su mundo. A través de sus rutinas diarias somos testigos de esta etapa en su vida, y cómo nuestra propia imagen se transforma, muta y se deforma como consecuencia. A medida que su entorno se transforma en una casa de espejos de recuerdos, Julieta encuentra la manera de adaptarse.

Inspirada en la vida de la tía abuela de Gabriela Muñoz, Julieta, es un homenaje a una vida plena y una vida vivida al máximo.





“Con un fantástico sentido estético, Muñoz nos transporta a un mundo mágico con sus shows, performances y su narrativa visual”

— The Guardian



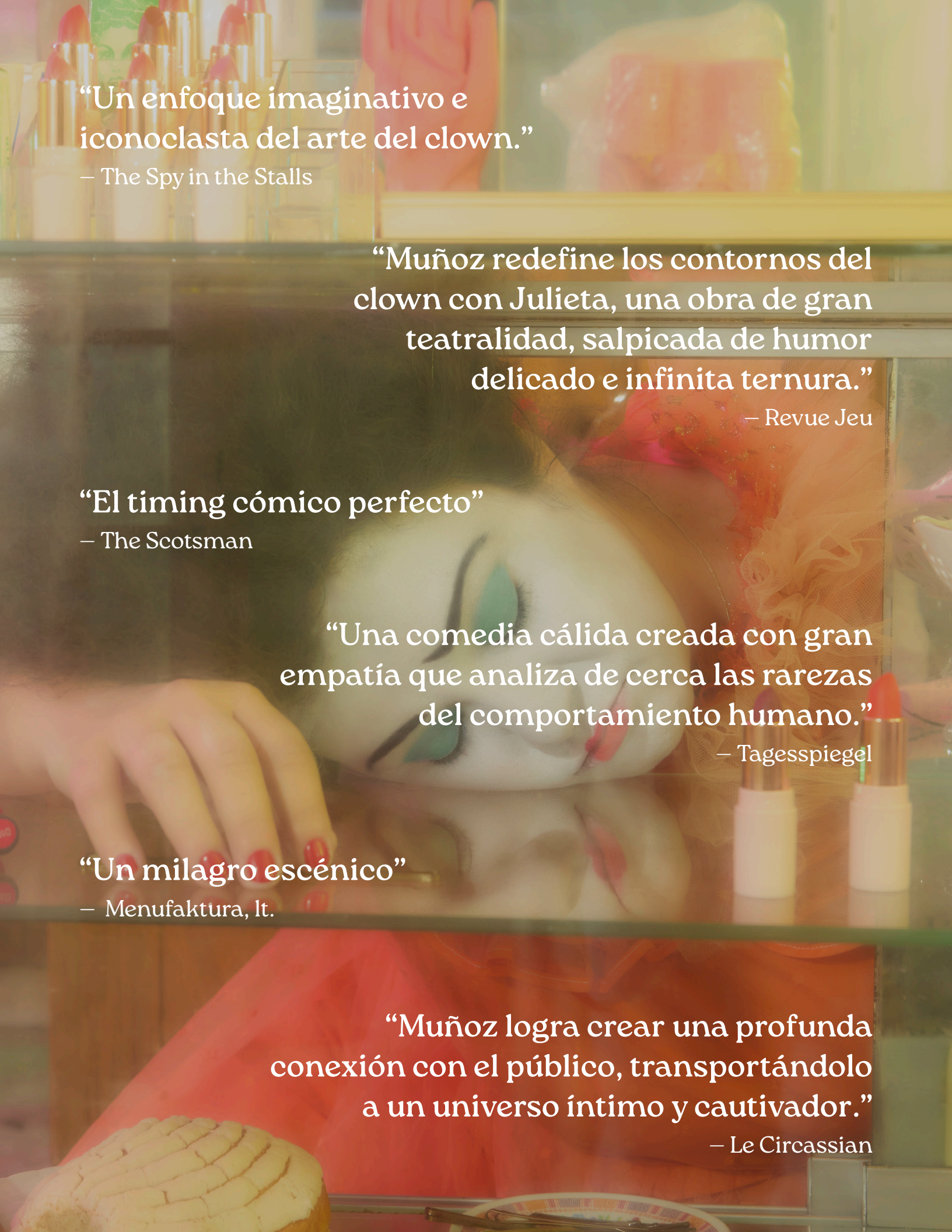
60 MINUTOS | SIN INTERMEDIO

Creado y dirigido por: **Gabriela Muñoz**
Diseño de Vestuario: **Rebekka Dornhege Reyes**
Diseño de escenografía: **Rebekka Dornhege Reyes y Gemma Raurell Colomer**
Diseño de iluminación: **Aurora Rodríguez**
Dirección técnica: **Joan Lavandeira**
Música: **Natalia Lafourcade**
Diseño sonoro: **Joaquín López**
Ingenieros de sonido: **Alan Ortiz y Elier Contreras**
Confección de vestuario: **Atelier Artisan Acby por Samuel Acebey**
Ojo externo: **Sampo Kurppa**
Stagehand: **Gemma Raurell Colomer**
Producción: **Heleen De Boever**

FUNCIONES EN MÉXICO

Productores: **Jerónimo Gaxiola Balsa y Berenice González**
Dirección Técnica: **Sampo Kurppa e Isaías Martinez**
Stagehand México: **Gemma Raurell Colomer y Montserrat Lopez S.**

Fotografía: **Gianluca Quaranta**
Banda Sonora. Toda la música utilizada en el espectáculo consiste en canciones originales compuestas por **Natalia Lafourcade**.
En co-producción con **Chamäleon Theater Berlin, Tohu Montréal y Ruhrfestspiele Recklinghausen.** con el apoyo del **FONCA** y el **Micc Working Group On Circus Commissioning.**



“Un enfoque imaginativo e iconoclasta del arte del clown.”
– The Spy in the Stalls

“Muñoz redefine los contornos del clown con Julieta, una obra de gran teatralidad, salpicada de humor delicado e infinita ternura.”
– Revue Jeu

“El timing cómico perfecto”
– The Scotsman

“Una comedia cálida creada con gran empatía que analiza de cerca las rarezas del comportamiento humano.”
– Tagesspiegel

“Un milagro escénico”
– Menufaktura, lt.

“Muñoz logra crear una profunda conexión con el público, transportándolo a un universo íntimo y cautivador.”
– Le Circassian



"¡Totalmente magistral!"
– Fringe Review UK

ACERCA

Gabriela finalizó sus estudios de Teatro Físico en Londres (LISPA *London International School of Performing Arts*) y en la escuela de teatro físico (School of Physical Theatre). Tiene experiencia en teatro, circo y ópera en México y en el extranjero e inspirada por estos tres lenguajes, crea su propio universo.

En 2010 crea su acalamado espectáculo de clown *Perhaps, Perhaps... Quizás*. En 2015 estrena su segunda creación, *LIMBO* en CDMX, presentándolo en el Teatro Milán y en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en la Ciudad de México en colaboración con los ganadores del Grammy Ernesto García y Natalia Lafourcade. En 2016 fue parte del documental *Witkin on Witkin* para el retrato de Joel Peter Witkin *"Pollock Agonistes"*.

En 2019 estrena DIRT, espectáculo nominado al premio de la ciudad como mejor obra de teatro. En 2020 Desarrolla su primer proyecto editorial CHULA THE CLOWN, con SICOMORO Ediciones, ganando el premio nacional de las artes gráficas. Ese mismo año recibe la medalla al mérito internacional por promoción cultural por parte del Congreso de la CDMX.

En 2022 crea en colaboración con la directora de orquesta Alondra de la Parra, *The silence of sound*, un proyecto sinfónico para orquesta y clown que estrenó en Festival PAAX GNP junto a la Orquesta Imposible continuando con una presentación en Palacio de Bellas Artes de CDMX y una gira por la República Mexicana. SOS se ha presentado desde entonces en Baluarte con la Orquesta Sinfónica de Navarra, Pamplona, España, en el Admiralspalast en Berlin, Alemania con la Babelsberg Film Orchestra, en Teatros del Canal en Madrid, España con la ORCAM, en São Paulo, Brazil con la OSESP en Sala São Paulo y en Paris, Francia en el Théâtre des Champs-Élysées con la Orchestre Pasdeloup.

En 2022 estrena *Julieta* con el apoyo de FONCA, MICC (Mercado Internacional de Circo Contemporáneo) y en co- producción con Chamäleon Berlín, TOHU Montréal y Ruhrfestpiele, Recklinghausen. Toda la música del espectáculo consiste en canciones originales compuestas por Natalia Lafourcade.

Recientemente publica una nueva edición de su libro *Chula The Clown*.



DURACIÓN 65 MINUTOS

SIN INTERMEDIO| EQUIPO EN GIRA 3
EDAD RECOMENDADA +12

El escenario debe medir 7.20 m ancho x 7.50 m fondo.
El montaje y la obra son posibles el mismo día.
Desmontaje en 1 hora.

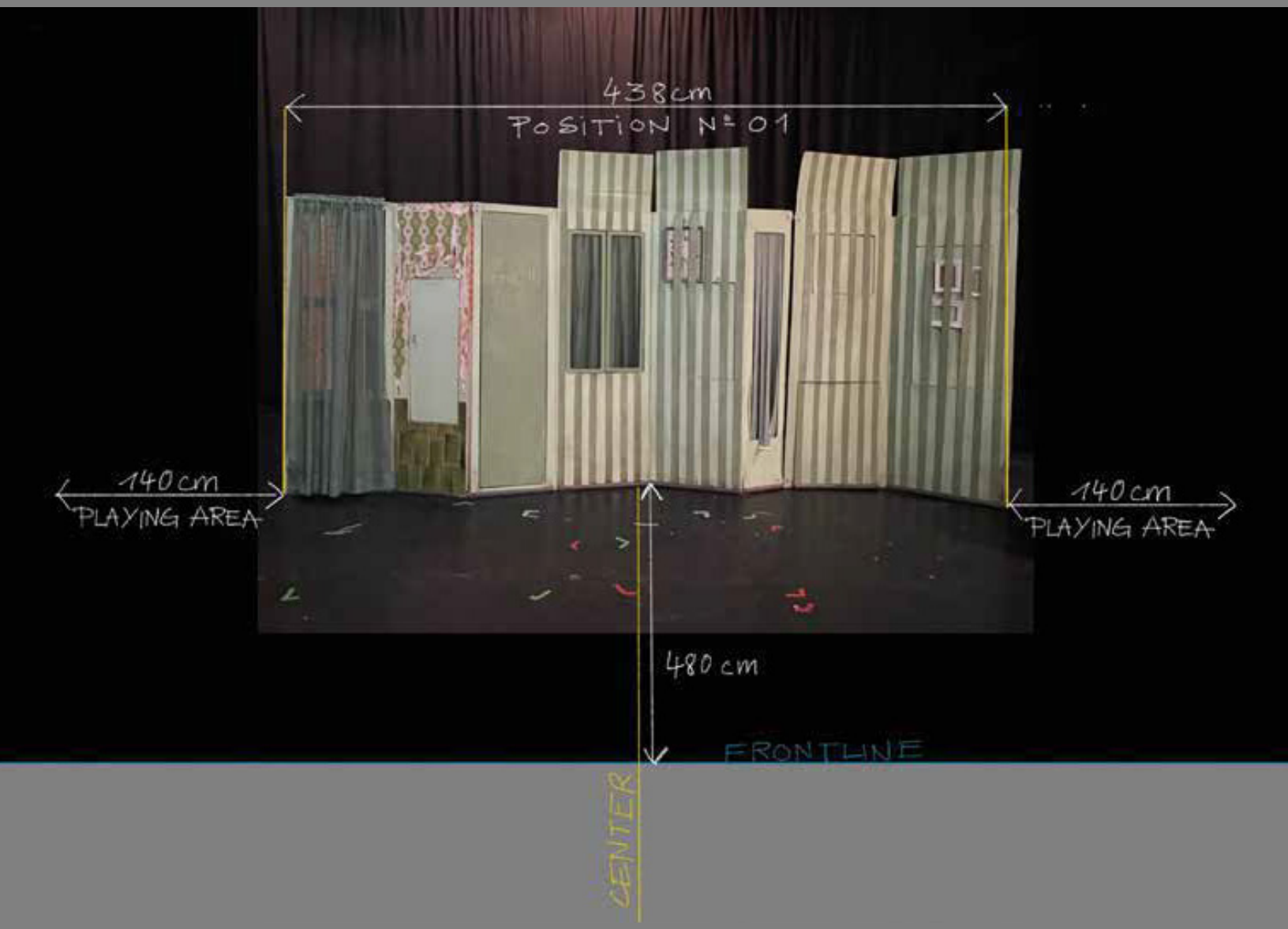
Reservas intercontinentales: avión + flete en avión carguero.
Reservas europeas: tren/avión según distancia + flete en furgoneta de transporte (o avión de carga, según distancia y horario del recorrido).

Para obtener el rider técnico detallado, favor de comunicarse con Carolina Ortega a carolina@auroranova.org

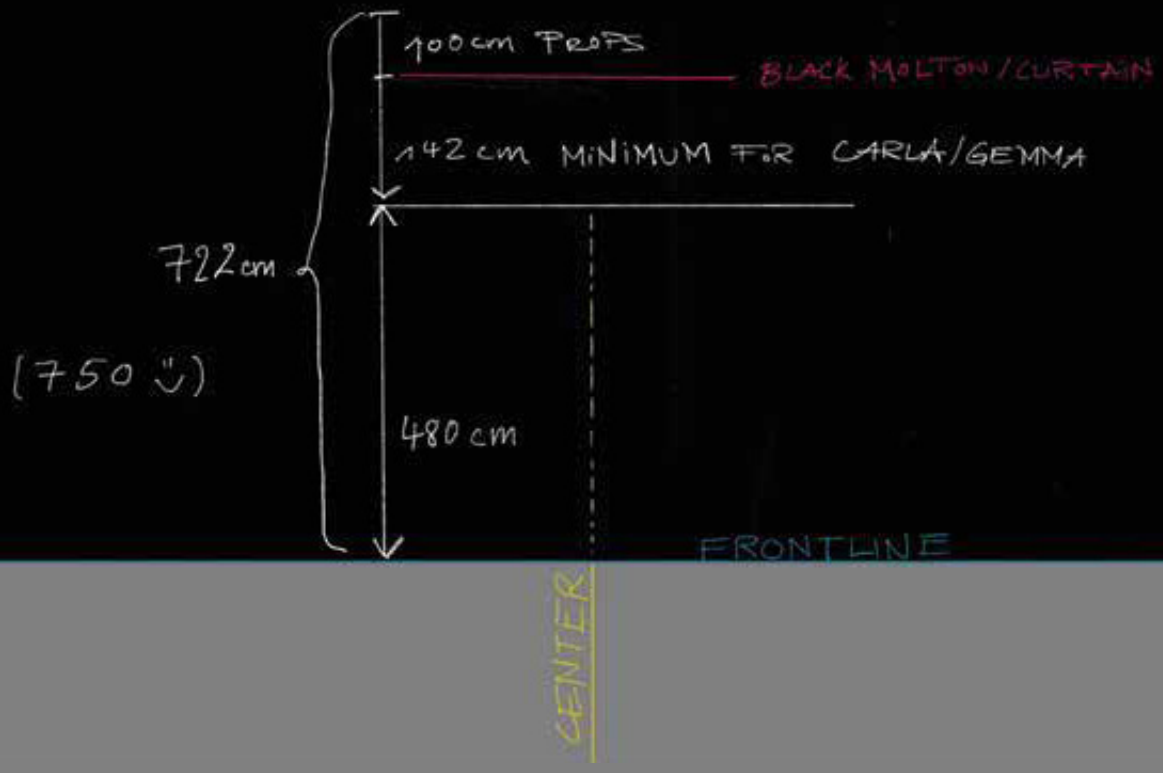


ANEXO I

– Instalación del set en el escenario

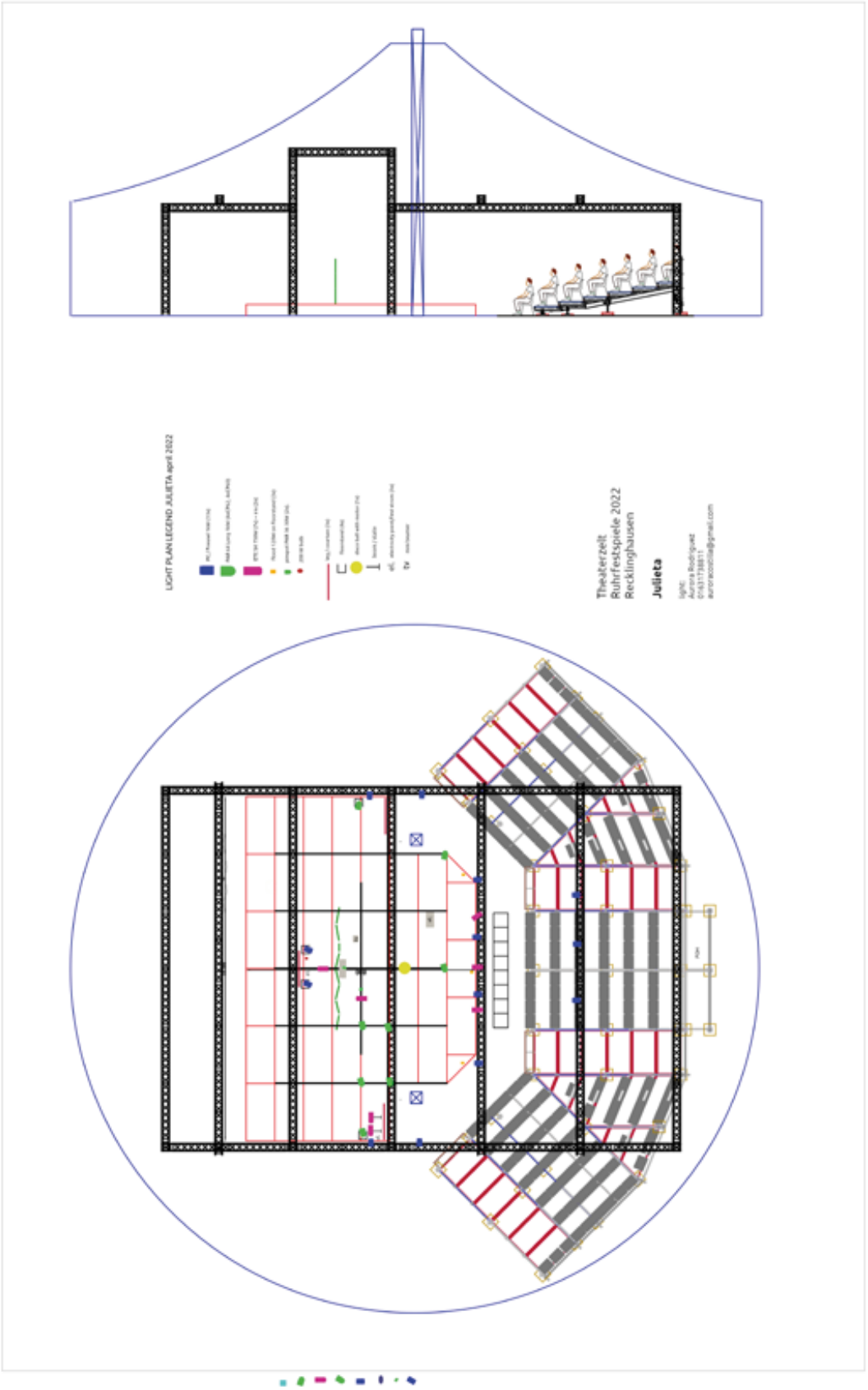


– Vista desde arriba



ANEXO II

– Diagrama de iluminación



GRACIAS

PARA MAYORES INFORMES CONTACTAR A:

Carolina Ortega
carolina@auroranova.org
www.chulatheclown.com

