

ISABEL ORDAZ PERE PONCE OLIVIA MOLINA JESÚS ASENSI

De **Jean-Paul Sartre** Traducción **Alfonso Sastre**

# A PUERTA CERRADA

Dirección **Ainhoa Amestoy**

Una producción de: Comunidad de Madrid

para: TEATROS del CANAL

ESTIVAL meditea artemad Entre CORTINAS Y ESTORES Glofer 1966 GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA

TEATROS DEL CANAL

# *A puerta cerrada* en Madrid

### Sala Verde · Del 5 al 30 de diciembre de 2026

Teatros del Canal presenta en la Sala Verde el montaje de Ainhoa Amestoy sobre el texto de Jean-Paul Sartre, traducido por Alfonso Sastre. Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal, con producción ejecutiva de Estival Producciones.

### Funciones y entradas

De martes a sábado, 19:30 h. Domingos, 18:00 h. Sin función los lunes ni el 24 y el 25 de diciembre.
Duración: 1 h 50 min (sin intermedio). · Teatros del Canal · Cea Bermúdez, 1 · 28003 Madrid
Ficha oficial de Teatros del Canal · Comprar entradas · Creación Canal · Estreno en la Comunidad de Madrid

## Sinopsis

Tres personajes muy distintos entre sí son arrojados a un inquietante espacio en el que permanecen encerrados. Si bien parten de cierta cordialidad inicial, pronto van a empezar a desnudarse para exponer las grandes debilidades propias de su condición de seres humanos imperfectos (egoístas, vanidosos, manipuladores, cobardes y violentos). Y es que hoy, avanzado el siglo XXI, el texto de Jean-Paul Sartre —en traducción del también excepcional dramaturgo Alfonso Sastre— nos confronta con nuestra sociedad en la que, a menudo, damos vía libre a la maldad, sin cuestionarla todo lo que debiéramos.

Isabel Ordaz, Pere Ponce y Olivia Molina interpretan estos desgarrados papeles, llenos de potencia simbólica, acompañados por un curioso funcionario del sobrio averno, Jesús Asensi. El trío se despoja dolorosamente de su condición humana y de sus recuerdos, entrando en un territorio surrealista en el que entretejen una ardiente maraña de relaciones, mientras tratan de descubrir quién es el verdugo y dónde están las trampas.

“El infierno son los demás”, dice Sartre en su icónica frase que conecta la dimensión extraterrenal o mítica con la cotidianeidad, convertida en ocasiones en un auténtico calvario. La mirada de los otros nos desvela nuestro propio abismo y, además, nos hace responsables de nuestros actos. Por muy individualistas que seamos y muchas máscaras que empleemos, desde la absoluta libertad en la que la puerta permanece abierta, no podemos ni queremos escapar del juicio ajeno, ni de la otredad.



Fotografía de escena: marcosGpunto

# Ainhoa Amestoy (directora de escena)

Licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia, y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Es doctora en Ciencias del Lenguaje y de la Literatura.

Ha trabajado como actriz con Miguel Narros, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Mariano de Paco Serrano, Pedro Víllora, Antonio Malonda y Paco Vidal. Entre sus direcciones destacan: *Los cuernos de don Friolera* —por la que fue finalista en los Premios Max 2026 en la categoría de mejor adaptación o versión de obra teatral—, *Hablando (último aliento)*, *Desengaños amorosos*, *Lope y sus Doroteas*, *Amor, amor, catástrofe*, *El Borbón rojo*, *Cabildo* y *El réquiem de Constanze Mozart*. Sus trabajos han sido vistos en España y en el extranjero (Ohio, Texas, Nueva York, Toulouse, Budapest, etc.). Ha recibido el Premio José María Rodero, el Premio ADE de Dirección, el Premio del Certamen Nacional de Directoras de Escena y el Premio Ercilla, entre otros.

Es profesora en la UCM. Ha trabajado en la RESAD y en universidades norteamericanas. Está vinculada al ITEM y al GLESOC. Ha realizado labores de gestión cultural para el Ayuntamiento de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Se ha encargado de *La noche de Max Estrella* (CBA). Ha ocupado el puesto de coordinadora artística en el CDN y ha sido miembro de su Consejo Asesor. Es directora residente en los Teatros del Canal y posee una productora teatral (Estival Producciones) desde el año 2005.



Fotografía de escena: marcosGpunto

## Elenco

| | |
|---|---|
| *Inés Serrano* | Isabel Ordaz |
| *José Garcin* | Pere Ponce |
| *Estelle Rigault* | Olivia Molina |
| *Mayordomo* | Jesús Asensi |

# Ficha artística y técnica

| | |
|---|---|
| Dirección | Ainhoa Amestoy |
| Texto | Jean-Paul Sartre |
| Traducción | Alfonso Sastre |
| Escenografía | Tomás Muñoz |
| Figurinismo | Rosa García-Andújar |
| Iluminación | Ion Aníbal López (AAI) |
| Espacio sonoro | David Velasco |
| Asesoría de movimiento | Mar Navarro |
| Ayudantía de dirección | Alejandro Cavadas |
| Ayudantía de escenografía | Vera Morcillo |
| Asistencia a la dirección | Víctor M. García |
| Dirección técnica | José Miguel Hueso |
| Realización de escenografía | Scnik |
| Realización de vestuario | Petra Porter |
| Peluquería y caracterización | Moisés Echevarría |
| Realización de tocado | Hortensia Inocente |
| Fotografías | marcosGpunto |
| Realización de vídeo | David González (2VISUAL) |
| Imagen | Súbito estudio creativo |

Una producción de Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

Producción ejecutiva: Ainhoa Amestoy, Alejandro de Juanes, Alejandro Cavadas y Ginés A. Sánchez para Estival Producciones

Distribución: Ginés A. Sánchez - Meditea teatro

# Isabel Ordaz

**Inés Serrano**



Isabel Ordaz es una de las actrices más respetadas del panorama artístico español. Su trayectoria abarca el cine, el teatro y la televisión. Desde muy joven, Ordaz sintió una fuerte atracción por el mundo de la interpretación, lo que la llevó a formarse en diversas escuelas de teatro en Madrid y también en París, donde estudió con el reconocido maestro Philippe Gaulier, complementando una formación que combina técnica, intuición y un profundo compromiso con el oficio actoral.

Su carrera profesional se inició a principios de los años 80, participando en cortometrajes y pequeñas producciones que le permitieron explorar distintos registros dramáticos. Con el tiempo, su presencia en proyectos de mayor envergadura fue consolidándose, destacando sobre todo en la televisión y en la gran pantalla. Ha participado en títulos que han marcado diferentes épocas de la cinematografía y la ficción televisiva españolas, siendo su nombre sinónimo de calidad interpretativa y versatilidad.

Entre sus trabajos escénicos más relevantes figuran *La dama boba* de Lope de Vega (2002), con dirección de Helena Pimenta; *Luces de bohemia* de Valle-Inclán (2012), dirigida por Lluís Homar; y *El caso de la mujer asesinadita* (2008) de Mihura, con dirección de Amelia Ochandiano. En 2011 estrena *Días felices*, de Beckett, seguido de *Asamblea de mujeres* (2012), dirigido por Laila Ripoll. También interpreta *La profesora*, de Eduardo Galán, dirigida por Carla Nyman, con la que está casi dos años de gira. *Troyanas* (2025), para el Festival de Mérida, es su último trabajo y en él asume tanto la interpretación como la adaptación del texto de Eurípides que firma junto a la directora Carlota Ferrer.

Paralelamente a su trabajo teatral, desarrolla una intensa actividad en cine y televisión. Debuta en cine con *El año de las luces* (1986) y alcanza un reconocimiento decisivo con *Chevrolet* (1997). En 2002 protagoniza en cine *Teresa*, *Teresa*, dirigida por Rafael Gordon, interpretando a Teresa de Jesús. En televisión, se convierte en un rostro muy popular gracias a series como *Aquí no hay quien viva* (2003–2006) y *La que se avecina* (2007–2016), sin abandonar nunca su vinculación con los escenarios.

A lo largo de su extensa carrera ha recibido numerosos reconocimientos tanto nacionales como internacionales. Entre sus galardones más destacados figura el Premio Goya a la Mejor Actriz Revelación por su papel en *Chevrolet*, así como premios en festivales como Moscú, Miami y Toulouse por diversas interpretaciones cinematográficas. También ha sido reconocida en múltiples ocasiones por la Unión de Actores y ha sido finalista en los Premios Iris de la Academia de Televisión, subrayando así la consistencia de su trabajo tanto en cine como en televisión.

# Pere Ponce

**José Garcin**



Pere Ponce es un actor español con una trayectoria consolidada en cine, teatro y televisión, reconocido por su capacidad para encarnar una amplia gama de personajes y por su constancia en una carrera que supera las cuatro décadas. Nacido en la provincia de Tarragona, Pere Ponce inició sus pasos artísticos tras una breve etapa en los estudios de Psicología: pronto descubrió que su verdadera vocación era la interpretación, por lo que abandonó la universidad y se formó en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona, una decisión que marcaría el rumbo de su carrera.

Desde sus inicios en teatro en los años 80 con obras como *Tres boleros* —dirigida por Ventura Pons— y *El despertar de la primavera*, bajo la dirección de Josep Maria Flotats, Ponce fue construyendo una sólida base escénica que alternaría con sus primeros trabajos en cine y televisión. En cine, su filmografía es extensa y diversa. Ha participado en títulos que van desde *Amo tu cama rica* (1991) —que le otorgó reconocimiento en la pantalla grande— y *Alegre ma non troppo* (1994), hasta películas como *Días de fútbol*, *Blancanieves*, *El sustituto* y *El favor*, dirigidas por cineastas como David Serrano, Pablo Berger, Óscar Aibar y Juana Macías, respectivamente.

Su presencia en la televisión española también ha sido constante y significativa. Figuras televisivas como *Cuéntame cómo pasó* —donde interpretó al carismático Eugenio—, *Merlí* (como el profesor Eugeni Bosch), *El Ministerio del Tiempo* o *45 revoluciones* han consolidado su visibilidad ante el gran público y han demostrado su adaptabilidad a distintos géneros y formatos. En teatro, Ponce ha sido parte de montajes emblemáticos como *El hombre elefante*, *Un dios salvaje* y *Visitando a Mister Green*, obras en las que ha mostrado su rango interpretativo y su profunda conexión con personajes complejos y humanos. Su último trabajo en escena ha sido *Todos pájaros*, del célebre dramaturgo Wajdi Mouawad, dirigida por Mario Gas, que ha sido un éxito de crítica y público.

Su trayectoria ha sido reconocida con múltiples premios y nominaciones: desde el Premio Max al Mejor Actor de Reparto en 1998 por *El hombre elefante* y el Premio Ondas de Cine en 1992 por *Amo tu cama rica*, hasta candidaturas a los Fotogramas de Plata y el Premio a Mejor Actor de la Generalitat de Cataluña en 1984, subrayando así su contribución al panorama cultural español. Pere Ponce es, en definitiva, un actor que ha sabido construir una carrera rica en matices, combinando con maestría proyectos alternativos con grandes producciones y manteniendo siempre un compromiso con la calidad interpretativa.

# Olivia Molina

**Estelle Rigault**



Debutó en cine con *Jara* (1999) y poco después se dio a conocer en televisión en *Al salir de clase*, etapa tras la cual amplió formación actoral en la escuela de Juan Carlos Corazza.

En teatro, ha trabajado en el Centro Dramático Nacional con Gerardo Vera en *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen, y en *El viaje a ninguna parte*, de Fernando Fernán Gómez, dirigida por Carol López, y protagoniza *De repente el último verano*, de Tennessee Williams, dirigida por José Luis Saiz. Trabaja con Tomaz Pandur en *La caída de los dioses*, producción del Teatro Español.

En 2018 actúa en el Festival de Mérida con *Las Amazonas*, dirigida por Magüi Mira, y gira durante dos años con la función *Tristana*, de Benito Pérez Galdós, estrenada en el Teatro Fernán Gómez en 2017. En los últimos años, ha protagonizado la función *Perfectos desconocidos*, de Paolo Genovese, que ha dirigido Daniel Guzmán, durante varias temporadas en el Teatro Reina Victoria con gran acogida del público. Su trabajo más reciente en teatro es *Malditos tacones*, dirigida por Magüi Mira y producida por Pentación.

Ha protagonizado en televisión series como *Bajo sospecha*, *Física o química*, *Un burka por amor*, *Amar es para siempre*, *Luna, el misterio de Calenda* o *El síndrome de Ulises*. En 2020, junto a Unax Ugalde, protagoniza la serie *La valla*, producida por The Good Mood Productions para Atresmedia y Netflix. Se trata de un thriller futurista que presenta una España dividida por el desigual reparto de recursos y poder. En otoño de 2024 estrena *Regreso a Las Sabinas* en Disney+, junto a Andrés Velencoso. En 2025 estrena la serie *El mejor infarto de mi vida*, también para Disney+.

En sus trabajos en cine destacan títulos como *Dieta mediterránea*, de Joaquín Oristrell; la producción argentina *Yo soy sola*; *El secreto de Ibosim*; y *Mi otro Jon*, un drama de Paco Arango con Rossy de Palma y Aitana Sánchez-Gijón. En 2024 estrena *La casa*, de Álex Montoya, y *Yo no soy esa*, de María Ripoll. Sus últimos largometrajes son *Un hombre de verdad*, dirigida por Liteo Pedregal, y *Arriba Tutto*, dirigida por José Mota.



Fotografía de escena: marcosGpunto

# Jesús Asensi

## Mayordomo



Actor y director. Estudia interpretación en Cuarta Pared. Posteriormente se licencia en Dirección Escénica y Dramaturgia en la RESAD. Es titulado en canto por la Escuela Municipal de Música Carmelo Alonso Bernaola.

Desde 1994 trabaja regularmente como actor en diferentes montajes entre los que cabe destacar: *El avaro*, de Molière, dirigido por José Carlos Plaza; *Trilogía de la juventud*, dirigida por Javier Yagüe; *La petición de mano*, dirigida por Juan Pastor; *Segunda vida*, de Aitana Galán; *Mucho ruido y pocas nueces*, dirigida por Ainhoa Amestoy; *Castelvines y Monteses*, de Aitana Galán; *Primera noticia de la catástrofe*, de Juan Mayorga, dirigida por Guillermo Heras; *Círculos concéntricos*, escrita y dirigida por él mismo; *24/7*, *Las manos* e *Imagina*, todas ellas de Yolanda Pallín, José Ramón Fernández y Javier Yagüe, dirigidas por Javier Yagüe; *Libreto Moro*, dirigido por Ángel Velasco; *Cortafuego*, de Ernesto Caballero, dirigido por Rafael Ruiz; *Las hormigas sin fronteras*, espectáculo musical, y *El secuestro de la bibliotecaria*, de Margarita Sánchez, ambas dirigidas por Javier Yagüe; y *Rotos*, de Juan Mayorga y José Ramón Fernández, dirigido por Carlos Rodríguez.

Como director de escena estrena *El Retablo del Dorado*, *La Hija del Capitán*, *Briefing-Historia de un soldado*, *Círculos Concéntricos*, *Inauguración*, *Dioneso Bachiller*, *Baila conmigo*, *El pájaro de fuego*, *Redecoración*, *El principito* o *Navidad*, *verde navidad*.



Fotografía de escena: marcosGpunto

## Otras fechas

| Ciudad | Teatro | Fecha |
|---|---|---|
| Avilés | Teatro Palacio Valdés | 9 y 10 oct. 2026 |
| Albacete | Teatro La Paz | 23 oct. 2026 |
| València | Teatre Martín i Soler[1] | 7 y 8 nov. 2026 |
| Azuqueca de Henares | Centro Cultural · Espiga de Oro | 15 nov. 2026 |
| San Javier | Teatro de Invierno | 29 nov. 2026 |
| Huesca | Teatro Olimpia | Feb. 2027[2] |
| Alicante | Teatro Principal | Feb. 2027[2] |
| Barcelona | Teatre Apolo | 3–14 mar. 2027 |

[1] Programación del Teatro Principal de València en el Palau de les Arts Reina Sofía.
[2] Paradas previstas, con días por confirmar.



Fotografía de escena: marcosGpunto

# Estival Producciones

Estival Producciones (Factoría Estival de Arte S.L.) se ocupa de la producción ejecutiva y en gira de *A puerta cerrada*. La productora, una empresa teatral que cuenta con más de veinte años de vida creada por Alejandro de Juanes y Ainhoa Amestoy, ha presentado espectáculos en espacios y organismos como el Teatro Español de Madrid, el Teatro Fernán Gómez, el Instituto Cervantes, el Círculo de Bellas Artes, el Teatro Conde Duque, la Embajada Italiana en Madrid, el Festival de Almagro, la Comunidad de Madrid, la Casa del Lector, y la Fundación Mapfre, entre otros muchos; con títulos como *Quijote. Femenino. Plural*, *Desengaños amorosos*, *Lope y sus Doroteas*, *Amor, amor, catástrofe*, *Que de noche lo mataron*, etcétera.

Sus espectáculos giran de manera habitual por toda España y por el extranjero: Nueva York, Texas, Toulouse, etcétera. Ha sido Compañía Residente del Ayuntamiento de Madrid durante cinco años (en los distritos de Usera y Retiro), y realiza, de manera habitual, labores de programación, formación e investigación teatral: UCM, Colgate University, CDN, Ayuntamiento de Madrid, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, etcétera.

La productora trabaja con criterios de sostenibilidad desde hace muchos años, siendo una de sus prioridades llegar a Carbono Neutro. En 2021, lanzan ECOscena, con el objetivo de solucionar las necesidades del sector cultural en materia de sostenibilidad y huella de carbono.

### Producciones recientes

La trayectoria reciente de Estival incluye *El Borbón rojo*, coproducido con el Círculo de Bellas Artes, y *El réquiem de Constanze Mozart*, producción propia. Estival asumió también la producción ejecutiva de *Los cuernos de don Friolera* y *A puerta cerrada*, ambas producciones de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal.



Fotografía de escena: marcosGpunto

## Contactos

Producción: produccion@estivalproducciones.com

Comunicación: comunicacion@estivalproducciones.com · +34 658 60 14 04