TEATROS del CANAL
2026/2027



Comunidad de Madrid





Los Teatros del Canal sitúan a la Comunidad de Madrid como referente internacional de las artes escénicas y el patrimonio cultural. Desde nuestra región seguimos impulsando este proyecto, convertido en uno de los grandes escenarios culturales de Europa e Hispanoamérica. Su vocación siempre ha sido la de trabajar junto a los artistas, ofreciéndoles las mejores condiciones para que desarrollen su talento y acerquen la cultura a todos los ciudadanos. La libertad, la variedad y la excelencia siguen siendo los principios que definen las programaciones artísticas en nuestra región.

Esta temporada, los Teatros del Canal redoblan su compromiso convertidos en un gran Centro Dramático, Musical y Coreográfico, con el establecimiento del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial como sede de la ORCAM y con la modernización del Centro Coreográfico Canal y el Ballet Español de la Comunidad de Madrid, lo que subraya nuestra apuesta por la danza y la creación contemporánea y dota a los profesionales de un lugar renovado para la investigación, la formación y el desarrollo de nuevos proyectos. Un Centro concebido para acompañar a los artistas en todas las fases de su proceso creativo y consolidar a Madrid como la gran región de la danza y la música en el panorama mundial.

Defendemos una cultura en libertad que inspira y que enriquece la vida en común. Abierta, exigente y plural. Capaz de reunir sobre un mismo escenario las grandes producciones internacionales, la mejor creación española y las propuestas más innovadoras y los clásicos. Ese es el espíritu mestizo que define esta nueva temporada.

Los Teatros del Canal continúan siendo un punto de encuentro entre generaciones, disciplinas y sensibilidades. Sobre sus escenarios conviven los grandes nombres de la creación nacional e internacional con nuevas voces que encuentran aquí un espacio para crecer. En ese diálogo tiene un protagonismo especial la creación en español, con todos los acentos de la gran comunidad hispanohablante que compartimos.

Queremos que los Teatros del Canal sean también un punto de encuentro para nuestros vecinos, los artistas y quienes nos visitan. Para ello, la temporada incorporará actividades gratuitas a lo largo del año para nuestros mayores y los más pequeños, facilitando también que las familias puedan disfrutar del teatro con sus hijos.

A ello se suman las visitas guiadas a nuestras instalaciones y la oferta de restauración, con un nuevo restaurante y una terraza que permitirán disfrutar de Canal también antes y después de cada función.

Porque un teatro es mucho más que el lugar donde se representa una función. Es también un punto de encuentro para el solaz y el disfrute, para el intercambio de ideas y para el descubrimiento de nuevos artistas; un lugar donde la cultura se comparte y crece con cada espectador.

En definitiva, unos Teatros del Canal cada vez más influyentes, pensados para todos aquellos que entienden que la cultura es una de las mejores formas de construir una sociedad mejor y más libre.

Isabel Díaz Ayuso
Presidenta de la Comunidad de Madrid



Los Teatros del Canal son ya, por mérito y trabajo propios, el principal centro escénico de la Comunidad de Madrid. Hace tres años iniciamos un camino que ya han explorado otros grandes teatros internacionales: una transformación del modelo de gestión artística, que implicaba reorganizar su estructura interna y avanzar hacia un sistema más dinámico, flexible, vivo y profesional.

Un modelo sustentado en tres pilares: la generación de identidad, haciendo de los Teatros un centro de producción que estableciese la política cultural de la institución. La ampliación de su espectro de acción, creando un puente con Hispanoamérica a través de nuestro idioma común, modulando la proporción internacional entre espectáculos europeos e hispanoamericanos y generando coproducciones a través del intercambio. El tercer objetivo era alcanzar para las Artes Escénicas y Musicales el posicionamiento y liderazgo que la región tiene en otros ámbitos, sobre la base de que los Teatros deben ser también una institución de recuperación y promoción de nuestro patrimonio cultural.

La Comunidad de Madrid experimenta un significativo crecimiento que la sitúa a la cabeza de nuestro país y en un lugar más que destacado en el mundo. La Cultura es, en nuestra Comunidad, parte fundamental de ese desarrollo sostenido y constante, además de elemento fundamental para la atracción del turismo. Las Artes representan una de nuestras principales señas de identidad. Un sector fundamental desde el punto de vista de los valores éticos, morales y sociales en los que se apoya no sólo nuestra región, sino toda nuestra nación. Y una importante industria, la escénica, que genera un impacto de más de 1.000 millones de euros en nuestro PIB.

La Cultura y el Arte plantean conflictos y preguntas fundamentales y nos enriquecen con su muestra de belleza y su condición de "jardín del espíritu", que nos conecta con lo sublime del mundo, que tanta falta nos hace. La Cultura y el Arte, entre otras metas, cuenta con la de explorar, estudiar y asimilar las formas humanas de vida, sensibilidad y pensamiento que nos permitan avanzar hacia un mundo mejor. Y hacerlo desde la herencia recibida del pasado, pero con la mirada en el Madrid del futuro, porque el Arte debe ser un elemento vivo que nos acompañe siempre en nuestra evolución y desarrollo. La tarea, por tanto, era extraer lo mejor del ayer, ampliarlo y mejorarlo para que abra paso a un venturoso mañana. Creo firmemente que la escena en vivo y sus profesionales son uno de los pocos reductos inconquistables para la IA.

Todo cambio de modelo determina incertidumbres y exige adaptación, pero tiene sentido cuando responde a un objetivo, en nuestro caso, era el de mejorar lo que ya funcionaba, ampliar sus capacidades y preparar la institución para la siguiente etapa. Por todo ello, se hacía necesario un nuevo modelo integrador, que asegurase la continuidad del público fiel y conquistase otro de nuevo cuño. Y así surge el concepto del *Centro Dramático, Coreográfico y Musical de la Comunidad de Madrid*, un diseño de organización, estructura, gestión y administración que uniera los Teatros del Canal, el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, el Ballet Español de la Comunidad de Madrid y la ORCAM, que diera cauce a este crecimiento y que preparase un ámbito de posibilidades de creación artística y cultural adecuados a los nuevos tiempos de los próximos años: creo, sinceramente, que se ha conseguido.

La Cultura no es una trinchera entre lo viejo y lo nuevo, sino un espacio de convivencia, de enriquecimiento y de crecimiento para la humanidad. No la entendemos como una única línea que, para avanzar hacia delante, está obligada a difuminar su anterior trazado, sino como una serie infinita de líneas paralelas que avanzan, se complementan y enriquecen a la vez. En el Gobierno de la Comunidad de Madrid, defendemos una programación cultural que refleje esa expansión, variedad y riqueza.

Canal era ya un teatro de éxito capaz de atraer a públicos muy distintos según cada propuesta: espectadores de danza, de teatro contemporáneo, de circo, de músicas y de lenguajes más experimentales. Esa heterogeneidad era una fortaleza enorme que no queríamos perder bajo ningún concepto.

Y se nos presentaban otros apasionantes retos: reducir la "programación de catas" y ampliar los periodos de exhibición. Volver al "teatro dramático" del repertorio español y universal y generar un "tronco programático" de un puñado de espectáculos, que sustentaran los Teatros y el modelo, para consolidar una "masa de público" fiel y satisfecho. Este último año, récord histórico.

Queríamos que, junto a esos públicos vinculados a cada espectáculo, pudiera consolidarse también una comunidad estable de espectadores de todas las edades que no viniesen al Canal únicamente porque un espectáculo les interesaba, sino porque reconocía en los Teatros una casa propia y excelente.

Este era el cambio de fondo: pasar de ser un gran centro de programación a reafirmarnos como un teatro de referencia cultural. Un lugar con identidad reconocible, continuidad artística, líneas de trabajo sostenidas y capacidad para generar una relación más profunda entre los artistas, los espectadores y la institución. Por eso introdujimos una línea de producciones propias y de directores artísticos residentes. Gracias de nuevo a José Luis Alonso de Santos y a Albert Boadella, por su maestría, talento, cercanía, sinceridad y apoyo constante. A Ainhoa Amestoy por su trabajo lúcido, profesional e incansable. A Olga Blanco por su arriesgada visión complementaria y a Blanca Li, por su legado coreográfico y humanidad. Gracias también a todas y cada una de las personas que lo han hecho posible, en especial al ilustre equipo de los Teatros del Canal.

Fieles a nuestra vocación de servicio público, seguimos construyendo un modelo que combina excelencia artística, pluralidad y acceso a la cultura. Un lugar donde el teatro, la danza, la música, el circo, el flamenco, la ópera, las artes performáticas, lo contemporáneo y lo que aún desconocemos, expandan los límites de la creación actual y la gran Cultura y permitan a cada espectador encontrar una experiencia capaz de sorprenderle, emocionarle o, simplemente, hacerle pasar un buen rato en una cómoda y reconstituyente butaca roja, verde o negra, cerca de los depósitos del Canal de Isabel II, que son también vida y futuro.

Aquí les esperaremos siempre con los brazos abiertos y una sonrisa.

Mariano de Paco Serrano
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid



La programación de cada temporada en un teatro público, y más con las características de los Teatros del Canal, con cuatro salas, un Centro Coreográfico y un Ballet, es más que una mera suma de espectáculos y actividades colocados en un calendario y distribuidos en los diferentes espacios. Me gusta pensar que cada temporada acaba conformando una conversación entre los artistas, los autores y el público.

Hay autores y compañías procedentes de Madrid, de otras Comunidades Autónomas y de países distintos. Abarcamos también todas las disciplinas escénicas y musicales, así como los nuevos leguajes creativos. Cuando uno termina de armar todo el puzle de la temporada, la programación nos revela relaciones sorprendentes e imprevistas.

Cuando José Luis Alonso de Santos me habló por primera vez de *Los locos de Valencia*, de Lope de Vega, me insistió con pasión que en esta obra había cinco premisas que la definían muy bien: amor, humor, poesía, belleza y optimismo. Y estas cinco palabras describen bien el conjunto de nuestra programación. Porque incluso las propuestas más duras parten de una confianza profunda en el ser humano y en la capacidad del arte. En el poder del teatro para reunirnos alrededor de una experiencia compartida.

Hay otra idea que empezó a aparecer en la programación de esta temporada, una y otra vez. La relación entre la verdad y la mentira. Está en dos montajes de las obras de Ibsen que presentamos, escritas con dos años de diferencia, y también en muchos otros espectáculos. ¿Hasta dónde estamos dispuestos a llegar para defender la verdad? ¿Y qué ocurre cuando una mentira parece más habitable que la propia realidad? No buscábamos construir una tesis, pero esa pregunta también recorre buena parte de las propuestas.

Acogemos más de un centenar de creaciones de septiembre a junio. De producción propia y compañías invitadas. Y todas responden a nuestros objetivos. El primero sería la promoción y difusión del patrimonio cultural escénico y musical español y universal, que en el teatro esta vez irá desde la tragedia griega clásica, pasando por el Siglo de Oro, hasta la conmemoración del centenario la Generación del 27. Otro sería, además del fomento de la creación en español de ambos lados del Atlántico, la mirada a la escena internacional y en especial a nuestros vecinos europeos. Y, por último, la atención a los nuevos lenguajes escénicos y musicales, que se caracterizan cada vez más por la hibridación de disciplinas y la incorporación de la tecnología.

La danza ocupa desde hace años un lugar esencial en la identidad de Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid. No solo por el número de compañías que recibimos, sino porque creemos que la danza contemporánea es hoy uno de los lenguajes que mejor está contando el mundo. Esta temporada vuelve a reunir a grandes referentes internacionales junto a algunos de los creadores españoles más importantes del momento. Hay un equilibrio que nos interesa especialmente. Por un lado, la tradición. Por otro, la creación contemporánea.

La danza demuestra continuamente que innovar también consiste en volver a mirar el patrimonio desde otro lugar. En esa línea quiero destacar al Ballet Español de la Comunidad de Madrid, que tiene su casa en estos teatros. Y que ofrecerá esta temporada tres creaciones, construyendo su propio repertorio.

Queremos, además, que los Teatros no sean solo un espacio de creación y exhibición, sino que se abran al barrio, a sus vecinos, a quienes nos visitan, a los profesionales, a las familias, que sean un punto de encuentro y disfrute. Os esperamos en esta temporada porque vosotros sois también protagonistas de los Teatros del Canal.

Ruperto Merino
Director de los Teatros del Canal

ÍNDICE

Programación

Índice de espectáculos 14

Espectáculos 19

Festivales de la Comunidad de Madrid 173

Canal Plaza 183

Información general 186

PROGRAMACIÓN

ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS

13 LOPE DE VEGA
Los locos de Valencia
Versión: JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS
Dirección: PEPA PEDROCHE
Teatro del Siglo de Oro / comedia musical / Creación Canal
Sala Verde / del 1 al 20 de septiembre

15 Canal Baila
COMPAÑÍA GABRIEL MATÍAS
Bailar
Flamenco / Creación Canal
Sala Negra / 3 y 4 de septiembre

17 MANUEL CANSECO
Electra jonda,
de JUAN GUERRERO ZAMORA
Con la colaboración de IBÉRICA DE DANZA
Teatro / Creación Canal
Sala Roja Concha Velasco
Del 5 al 18 de septiembre

19 Canal Baila
PALOMA DÍAZ / LA PERMANENTE
Estoy enfadada, estoy rabiosa
Danza - vídeo / Creación Canal
Sala Negra / 8 y 9 de septiembre

21 Canal Baila
JOSÉ MALDONADO
Guacamayo
Danza flamenca - pintura en vivo - música en directo / Creación Canal
Sala Negra / 12 y 13 de septiembre

23 Canal Baila
YIBU
Eclipse
Danza teatro
Creación Canal
Sala Negra / 17 y 18 de septiembre

25 COMA'26
XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID
Asociación Madrileña de Compositores
Música contemporánea

Atlántida Chamber Orchestra
Sala Verde / 22 de septiembre

Coro de la Comunidad de Madrid
Sala Roja Concha Velasco
26 de septiembre

Spanish Brass
Sala Negra / 30 de septiembre

Joan Castelló y Eugenio Uñón, percusión
Sala Negra / 6 de octubre

Sonor Ensemble y Anna Cabrera
Sala Roja Concha Velasco
13 de octubre

Cuarteto Ascot
Sala Verde / 27 de octubre

27 Canal Baila
JAVIER MARTÍN | ARTES DEL MOVIMIENTO
RÆM - las aguas mentales
Danza contemporánea / instalación audiovisual / Creación Canal
Sala Negra / 22 y 23 de septiembre

29 BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Nascencia
Dirección artística: MÓNICA FERNÁNDEZ
Coreografía: MÓNICA FERNÁNDEZ y coreografías cedidas por RUBÉN OLMO
Dirección musical: LUCKY LOSADA
Danza española
Sala Roja Concha Velasco
Del 24 de septiembre al 4 de octubre

31 Canal Baila
CARMEN FUMERO CÍA.
Líquido infinito
Danza contemporánea / Creación Canal
Sala Negra / 26 y 27 de septiembre

33 MAURICIO KARTUN
Baco polaco
Teatro / Canal Hispanidad
Sala Verde / del 2 al 11 de octubre

35 Canal Baila
CÍA. ELÍAS AGUIRRE
Enjambre Rave
Danza contemporánea / Creación Canal
Sala Negra / 3 y 4 de octubre

37 XVII FESTIVAL DE ENSEMBLES
Plural Ensemble
Música contemporánea

PLURALENSEMBLE
Sala Negra / 7 de octubre

TALLER SONORO
Sala Verde / 18 de octubre

GRUPO ENIGMA
Sala Verde / 2 de diciembre

ENSEMBLE TEATRO DEL ARTE SONORO
Sala Negra / 5 de diciembre

39 FERIAL DE CALAVERAS
¡Entre Calaveras y Canciones!
Danza y música / Canal Hispanidad
Sala Roja Concha Velasco
9, 10 y 11 de octubre

41 Canal Baila
CUATRO X CUATRO / SHANTÍ VERA
La razón sensible
Danza contemporánea
Canal Hispanidad / Creación Canal
Sala Negra / 10 y 11 de octubre

43 GUILLERMO CALDERÓN
Navegar por el Neva
Dirección: TRINIDAD GONZÁLEZ, PAULA ZÚÑIGA, JORGE BECKER y TOMÁS GONZÁLEZ
Fundación Teatro a Mil
Teatro
Canal Hispanidad
Sala Negra / del 13 al 18 de octubre

45 BATSHEVA DANCE COMPANY / OHAD NAHARIN
Sadeh21
Danza contemporánea
Sala Roja Concha Velasco
15, 16 y 17 de octubre

47 CAMILA CAÑEQUE
Emily, etc.
Fundación Camila Cañeque
Reinterpretación performática
Sala de Cristal / 17 de octubre

49 COMPAÑÍA MANUEL LIÑÁN
Llámame Lorca
Danza flamenca
Sala Roja Concha Velasco
Del 21 al 24 de octubre

51 Canal Baila
BeqVeg – BEGOÑA QUIÑONES & VERÓNICA GARZÓN
moNo nO aWare (NOW)
Danza contemporánea
Creación Canal
Sala Negra / 29 y 30 de octubre

53 COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN
MADRE MÍA
Danza contemporánea
Sala Verde / 30 y 31 de octubre

55 COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN
GO FIGURE
Danza contemporánea
Sala Verde / 1 de noviembre

57 Canal Baila
JOSÉ ÁNGEL CAPEL
Antes del alba
Danza española y flamenco
Creación Canal
Sala Negra / 3 y 4 de noviembre

59 Canal Baila
ANA ALMAGRO
Coro de estancias x Ana Almagro
Flamenco contemporáneo
Creación Canal
Sala Negra / 3 y 4 de diciembre

61 JEAN-PAUL SARTRE
A puerta cerrada
Dirección: AINHOA AMESTOY
Teatro / Creación Canal
Sala Verde / del 5 al 30 de diciembre

63 BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CIBELES, el ritual
Dirección artística: MÓNICA FERNÁNDEZ
Coreografía: MIGUEL ÁNGEL CORBACHO
Danza española
Sala Roja Concha Velasco
Del 9 de diciembre al 3 de enero

65 CHULA THE CLOWN
Julieta
Teatro físico / clown
Canal Hispanidad
Sala Negra / 12 y 13 de diciembre

67 CANAL TEATRALIA NAVIDAD / CANAL TEATRALIA
Programación familiar / Sala Negra

TAIAT DANSA
Gesto
Danza interactiva / instalación audiovisual
15, 16 y 17 de diciembre

FÀBRICA DE PARAULES
Plenilunio
Teatro, objetos y música
18, 19 y 20 de diciembre

ULTRAMARINOS DE LUCAS
La vida es juego
Teatro
22, 23, 26 y 27 de diciembre

CORRAL DE GARCÍA
En el viento (Libros con alas)
Teatro y títeres
29 y 30 de diciembre y 2 de enero

69 SANTIAGO LOZA / COMPAÑÍA TEATRO FUTURO
Viento blanco
Dirección: JUANSE RAUSCH y VALERIA LOIS
Canal Hispanidad
Sala Negra / del 7 al 10 de enero

71 DICKSON MBI
Enowate
Danza contemporánea
Sala Verde / 8, 9 y 10 de enero

73 JUAN VALDERRAMA / SANTIAGO SÁNCHEZ y VÍCTOR LUCAS
EL OTRO DEL 27_ Rafael de León
Teatro con música
27 Generación Velintonia
Creación Canal
Sala Roja Concha Velasco
Del 12 al 24 de enero

75 FÉLIX ESTAIRE
Un esclavo, un siervo, un amigo
Espectáculo dramático a partir de la vida y obra de JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ
Teatro
Sala Negra / del 14 al 24 de enero

77 LA JUAN GALLERY
Pepín Bello del amor
Dramaturgia: Juan Gómez Alemán
Acción performática con música en directo, palabra, pintura y presencia escénica / 27 Generación Velintonia
Sala de Cristal / 16 de enero

79 CIE. BLANCA LI
L'Ombre (La sombra)
Danza y realidad virtual
Sala Verde / del 19 al 24 de enero

81 LEKUONA
SELF HELP
Concierto performativo
Sala Negra / 28 y 29 de enero

83 OLGA PERICET
Perspectiva de un baile sonoro
Danza flamenca
Sala Verde / del 28 al 31 de enero

85 MATTHEW LÓPEZ
La herencia
Inspirado en la novela *Howards End* de E. M. FORSTER
Dirección: JOSEP MARIA MESTRES
Una producción del Teatre Lliure
Teatro
Sala Roja Concha Velasco
30 y 31 de enero, del 3 al 6 de febrero

87 RIESGO
Festival de Circo de la Comunidad de Madrid
Del 3 al 21 de febrero

89 HENRIK IBSEN
SCHAUBÜHNE BERLIN
Die Wildente (El pato salvaje)
Dirección: THOMAS OSTERMEIER
Teatro
Sala Roja Concha Velasco
12 y 13 de febrero

91 JESÚS CAMPOS GARCÍA
Lo niego, me niego, reniego
(para acabar a tiro limpio)
Teatro - neo-sainete o post-comedia
27 Generación Velintonia
Creación Canal
Sala Verde
Del 18 al 28 de febrero

93 SYDNEY DANCE COMPANY / RAFAEL BONACHELA
momenta
Danza contemporánea
Sala Roja Concha Velasco
Del 18 al 21 de febrero

95 PALOMA PEDRERO
Los ojos de la noche
Teatro
Sala Negra / del 24 de febrero
al 7 de marzo

97 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Dirección: MURIEL ROMERO
Don Quijote
Coreografía: JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ (inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski)
Ballet clásico
Sala Roja Concha Velasco
25, 26 y 27 de febrero

99 OTEYZA
FASHION BOILER ROOM - OTEYZA SHOW
Música electrónica
Sala de Cristal
26 y 27 de febrero

101 ROMAIN DUBOIS, piano
Una Bestia
Música neoclásica
Sala Roja Concha Velasco
28 de febrero

103 CONSTANZA MACRAS | DORKYPARK
Goodbye Berlin
Danza contemporánea
Sala Roja Concha Velasco
5, 6 y 7 de marzo

105 LA JUAN GALLERY
Acción XM²
Acción performática
Sala de Cristal / 7 de marzo

107 BALLET CONTEMPORÁNEO DEL TEATRO SAN MARTÍN
Dirección: Andrea Chinetti / Codirección: Diego Poblete
Creación Canal
Canal Hispanidad
Programa doble:
1. *La consagración del tango*, de ANA MARÍA STEKELMAN
2. *Paraíso perdido*, de IRATXE ANSA & IGOR BACOVICH
Sala Roja Concha Velasco
12, 13 y 14 de marzo

109 JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE
I will survive
Dirección: Jean-Christophe Meurisse
Teatro
Sala Verde / del 18 al 21 de marzo

111 MARÍA GALIANA
Versos en libertad
Dirección: ENRICO AMERIO
Recital poético
27 Generación Velintonia
Sala Roja Concha Velasco
23 y 24 de marzo

113 SUSO SAIZ & MFO
Trozos de Instante / Fragments of a Moment
Show inmersivo de luces
y música ambient experimental
Sala Verde / 23 de marzo

115 FEDERICO LEÓN
El trabajo
Teatro / Canal Hispanidad
Sala Negra / del 24 al 27 de marzo

117 ESTÍBALIZ MARTYN, soprano
SERGIO KUHLMANN, piano
Donde nace la voz
Con música de G. Verdi, G. Puccini, E. Morricone, A. Piazzolla, G. Gershwin, R. Chapi, F. Chopin, A. Vives...
Música clásica
Sala Verde / 24 de marzo

119 JUAN ECHANOVE
Mujeres y hombres del 27
Dirección: ENRICO AMERIO
Recital poético
27 Generación Velintonia
Sala Roja Concha Velasco
25 y 26 de marzo

121 JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Director del coro: Javier Carmena
Director: Luis Miguel Méndez Chaves
***Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125, "Coral"*, de L. VAN BEETHOVEN**
Música clásica
Sala Roja Concha Velasco
28 de marzo

123 ALBERT BOADELLA
Joven, no me cabree
Dirección: MARTINA CABANAS COLLELL
Con Albert Boadella y Gerard Franch
Teatro / Creación Canal
Sala Verde / del 30 de marzo
al 18 de abril

125 SILVIA MARSÓ
Las chicas del 27
Un espectáculo de XAVIER ALBERTÍ
Teatro-música
27 Generación Velintonia
Sala Negra / del 30 de marzo
al 11 de abril

127 DÚO THIBAUT GARCIA & ANTOINE MORINIÈRE
***Variaciones Goldberg*, de J. S. BACH**
Concierto para dos guitarras
Música clásica
Sala Roja Concha Velasco / 31 de marzo

129 LA SEÑORITA BLANCO
TrINO
Instalación / performance
Creación Canal
Sala de Cristal / del 6 al 18 de abril

131 BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID
La Argentinita. El eco de los pasos
Dirección artística: MÓNICA FERNÁNDEZ
Dramaturgia: ALBERT BOADELLA
Música: JAVIER CARMENA
Danza española
Sala Roja Concha Velasco
Del 14 de abril al 2 de mayo

133 LA SEÑORITA BLANCO
A. Hacia otro estado de la carne
Artes vivas / Creación Canal
Sala Negra / del 15 al 18 de abril

135 ÓSCAR BUENO
Apoyatura
Performance – música
Sala Negra / 24 y 25 de abril

137 COMPAÑÍA DAVID CORIA
Tu dulce peso rosa
Dirección: DAVID CORIA
Artista invitada: HELENA MARTÍN
Danza flamenca
Sala Negra / 28 de abril

139 DAVID GAITÁN
***Enemigo del pueblo*, basada en *Un enemigo del pueblo* de H. Ibsen**
Teatro
Canal Hispanidad
Sala Verde / del 29 de abril
al 16 de mayo

141 CORA NOVOA
***The Eternal Circle* A/V Live**
Música electrónica (IDM
& Experimental) en vivo con visuales
Sala Negra / 1 de mayo

143 LAURA SIERRA, piano
La nota silenciosa: arquitecturas del sueño
Música de J. S. Bach, W. A. Mozart, R. Schumann, I. Albéniz y J. Alfonso
Música clásica
Sala Negra / 2 de mayo

145 CRYSTAL PITE / KIDD PIVOT
***Assembly Hall*, de Crystal Pite y Jonathon Young**
Danza teatro
Sala Roja Concha Velasco
6 y 7 de mayo

147 FEDERICO GARCÍA LORCA
Yerma
Dirección, versión libre y escenografía de RICHARD SAHAGÚN
Teatro / 27 Generación Velintonia
Sala Negra / del 6 al 9 de mayo

149 *PERFORMANCE* COLECTIVA
El arroz como casa
Performance colectiva con danza,
instalación y acción escénica
Sala de Cristal / 9 de mayo

151 COMPAÑÍA ANTONIO GADES
Fuenteovejuna
Danza española
Creación Canal
Sala Roja Concha Velasco
Del 12 al 15 de mayo

153 POMPEYO AUDIVERT
Habitación Macbeth
Sobre *Macbeth* de W. Shakespeare
Teatro / Canal Hispanidad
Sala Negra / del 13 al 16 de mayo

155 CÉSAR OLIVA
Las hijas de Bernarda
Dirección: HELENA PIMENTA
Teatro / 27 Generación Velintonia
Sala Verde / del 17 al 20 de junio

157 AURORA BAUZÀ & PERE JOU
LOBO
Música / danza
Sala Negra / 18 y 19 de junio

159 RICARDO HORNOS
Invasiones I: No bombardeen Buenos Aires
Narrado a partir de las canciones de CHARLY GARCÍA
Con ELENA ROGER
Teatro musical / ópera rock
Canal Hispanidad
Sala Roja Concha Velasco
Del 19 al 30 de junio

161 JOVEN CAMERATA de la ORCAM
Concierto de Fin de Curso
Música clásica
Sala Verde / 22 de junio

163 FABIO RUBIANO / TEATRO PETRA
PERDERSE (Una visita a "La Vorágine")
Basado en la novela de José Eustasio Rivera
Teatro / Canal Hispanidad
Sala Negra / del 23 al 27 de junio

165 COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO DE MÉXICO
Proyecto Espiral
Teatro / Canal Hispanidad
Capítulo I.
***Ifigenia en Áulide*, de EURÍPIDES**
Dirección: Gabriela Ochoa
Capítulo II.
***Más vale morir*, a partir de Agamenón, de ESQUILO**
Adaptación: Amaranta Osorio y Jorge Volpi / Dirección: Richard Viqueira
Capítulo III.
***Electra*, de SÓFOCLES**
Dirección: Esther André
Capítulo IV.
***Las Euménides*, de ESQUILO**
Dirección: Mauricio García Lozano
Sala Verde / 25, 26 y 27 de junio

Programación sujeta a cambios.



©ASÍ STUDIO. A PARTIR DE LA ESCENOGRAFÍA DE ALESSIO MELONI PARA *LOS LOCOS DE VALENCIA*

LOPE DE VEGA
Los locos de Valencia
Versión: JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS
Dirección: PEPA PEDROCHE
Arturo Querejeta, Dani Muriel, Jacobo Dicenta, Florencia Otero, Lucila Gandolfo, Ángeles Martín, Antonia Paso, Pepe Sevilla/Xavi Caudevilla, Guillermo Calero, Carlos Manrique Sastre, Alberto Vela/Manu Míguez y Beatriz Fernández

Teatro del Siglo de Oro / comedia musical

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)
Edad recomendada:
mayores de 12 años

Reparto:
Doctor Cabezas - Arturo Querejeta
Floriano - Daniel Muriel
Conde Valerio - Jacobo Dicenta
Elvira - Florencia Otero
Directora Gerarda - Lucila Gandolfo
Laida - Ángeles Martín
Fedra - Antonia Paso
Tomás – Pepe Sevilla/Xavi Caudevilla
Martín - Guillermo Calero
Principe Reinero - Carlos Manrique Sastre
Cupido - Alberto Vela/Manu Míguez
Euterpe - Beatriz Fernández

Dirección: Pepa Pedroche
Versión: José Luis Alonso de Santos
Ayudante de dirección: Lucía Bravo
Diseño de iluminación:
Juan Gómez-Cornejo, Ion Anibal (AIV)
Diseño de sonido: Alberto Vela
Diseño de escenografía: Alessio Meloni
Diseño de vestuario: Daniel Torres
Coreografía: Alberto Sánchez Diezma

Coproducción con Club Media Network y el Complejo del Teatro San Martín de Buenos Aires

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL

Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro Comunidad de Madrid | Clásicos en Alcalá

Sala Verde / Del 1 al 20 de septiembre

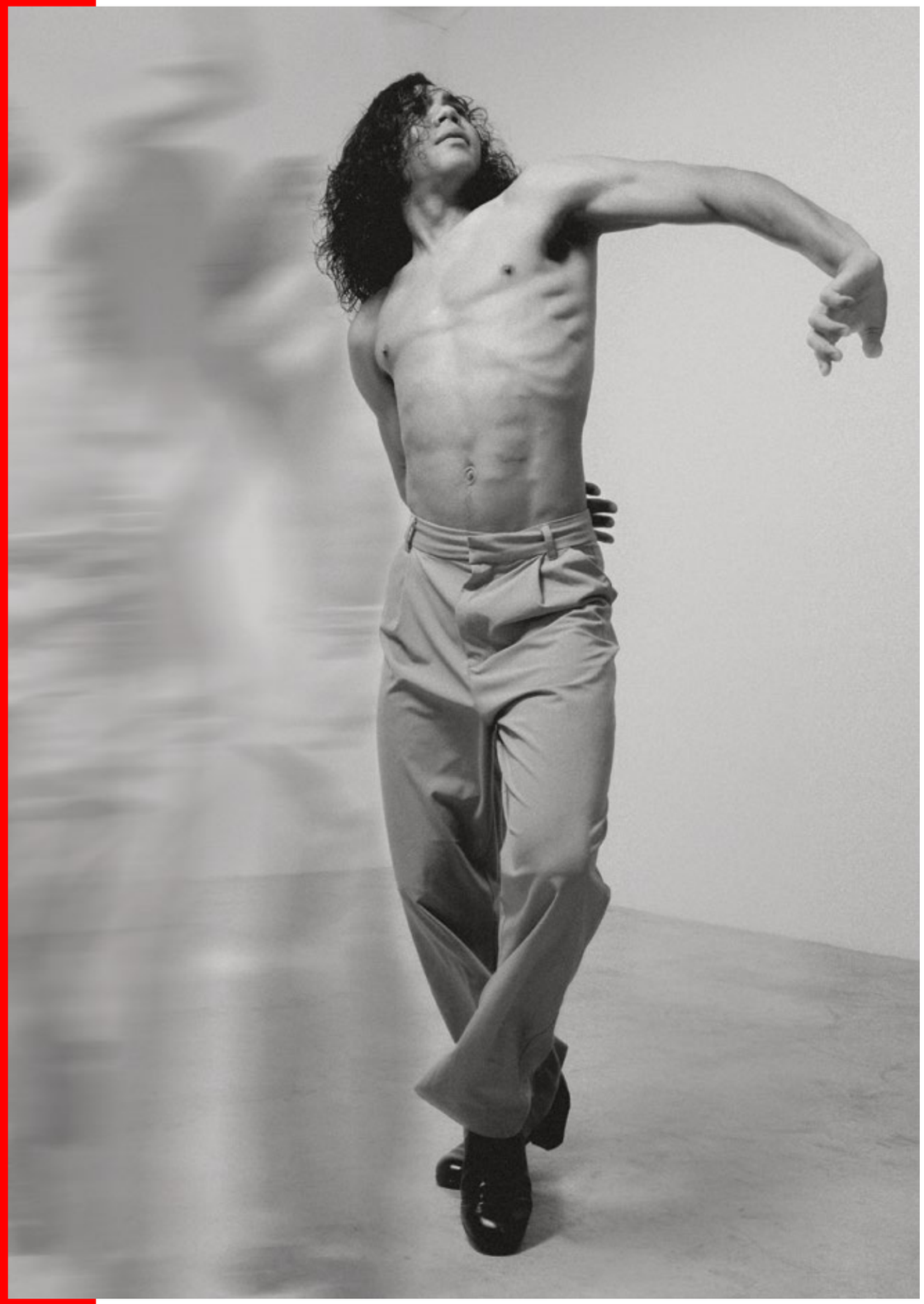
De martes a sábados - 19.30 h
Domingos - 18.00 h

¿Nos enamoramos porque estamos locos o nos volvemos locos al enamorarnos?

Los locos de Valencia nos muestra la magia que reside en la poesía de Lope que recoge la locura del AMOR. Un tesoro que da valor y sentido a nuestro existir. Y esa dimensión lo enlaza con la comedia y sus virtudes humanas. Y, lo que es más importante, con el placer de vivir. José Luis Alonso de Santos recoge ese tesoro y lo engrandece creando un universo atemporal donde la MÚSICA será la terapia que intente frenar esas pasiones, sin conseguirlo. Las claves que sostienen e impulsan este proyecto son el AMOR, el HUMOR, la BELLEZA, la POESÍA y el OPTIMISMO, elementos fundamentales que se entrelazan tejiendo la FANTASÍA que envuelve al espectador.

Pepa Pedroche

Precio: 25 € / 20 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**



©LUCCA DOMIT

Canal Baila

COMPAÑÍA GABRIEL MATÍAS *Bailar*

Flamenco

País: España
Duración: 1 h (sin intermedio)

Dirección, coreografía y baile:
Gabriel Matías
Dramaturgia y dirección de escena:
Sonia Franco
Dirección musical, composición
y guitarra: Jesús Torres
Cante: Mercedes Cortés
Diseño de iluminación y escenografía:
Gloria Montesinos
Espacio sonoro: Leticia Malvares
Sonido: Carlos Verguer
Fotografía: Lucca Domit
Comunicación: Nina Raquel Sales Souza
Producción y distribución:
Cía. Gabriel Matías

Producción: Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal

ESTRENO ABSOLUTO

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 3 y 4 de septiembre – 19.00 h

El bailaor brasileño Gabriel Matías, a partir de su propia experiencia, explora los desafíos que implica entregarse por completo al flamenco.

Bailar conlleva encarnar el flamenco desde la vocación: esa llamada que nos impulsa hacia una entrega absoluta, hacia una nueva forma de vivir.

Desde su experiencia como intérprete brasileño radicado en España, Gabriel Matías construye un solo en primera persona donde la disciplina, la memoria, la exigencia y el amor al flamenco se convierten en su mayor acto de fe.

Ambientada en el estudio de baile, esta obra transforma la soledad del proceso creativo en un espacio de búsqueda, resistencia y disfrute.

Un viaje íntimo hacia aquello que significa, en esencia, bailar.

Precio: 20 € ABONO 5 Y 10



©MANUEL CANSECO

Electra jonda,
de JUAN GUERRERO ZAMORA
Dirección: MANUEL CANSECO
Con la colaboración de IBÉRICA DE DANZA

Con Alejandra Torray, Carolina Lapausa, Paula Colorado, Juan Gea, María Garralón / Natalia Jara, Daniel Migueláñez, César Lucendo, Jaime Puente y Ainhoa Molina

Cantaoras: Teresa Hernández/Gabriela Giménez

Guitarra: José Luis Montón

Teatro

Sala Roja Concha Velasco / Del 5 al 18 de septiembre

De martes a sábados - 20.00 h
Domingos - 18.30 h

El acierto de Guerrero Zamora es trasladar la acción y el conflicto de Electra a un cortijo andaluz, hacer a los personajes cercanos a nosotros, con pasiones perfectamente reconocibles hoy día.

A caballo entre las diferentes *Electra*, presentadas por los tres grandes trágicos griegos, el planteamiento que lleva a cabo Guerrero Zamora, en su tratamiento del mito, es rabiosamente actual, o intemporal si se quiere. Todo ello, sin hacer que se pierdan ninguno de los elementos esenciales que deben caracterizar a una tragedia.

Su tratamiento del coro, formado por bailaoras y bailaores; su concepción de la figura de Casandra, presente con sus cantes en situaciones clave, así como la importancia trágica dada al ciego que la acompaña, y el peso zumbón del pueblo, encarnado por la figura del Aya, son aciertos que complementan de manera eficacísima la acción de las figuras principales. Todo ello, permite la creación de un espectáculo completo, en el que la acción dramática se ve complementada, de forma significativa, por el cante y el baile.

Manuel Canseco

Precio: 30 € / 25 € / 20 € / 9 € ABONO 5 Y 10

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 45 min (sin intermedio)
Aviso: efectos de humo

Reparto (por orden de intervención):
Clitemnestra - Alejandra Torray
Electra - Carolina Lapausa
Crisótemis - Paula Colorado
Casandra (cantaoras) - Teresa Hernández/Gabriela Giménez
Ciego - Juan Gea
Aya - María Garralón / Natalia Jara
Orestes - Daniel Migueláñez
Egisto - César Lucendo
Un vaquero - Jaime Puente
Niño - Ainhoa Molina
Guitarrista: José Luis Montón
Coro Ibérica de Danza: Raquel Ruiz, María Muñoz Gurria, Marta Mármol, Alejandra Rodríguez, Begoña Pérez-Marsá, Adriana Dávila, Ariadna Craviotto, Yolanda García, Jaime Puente, Alejandro Mármol, Mario Mingueza, José Luis Gil

Dirección: Manuel Canseco
Composición y dirección musical: José Luis Montón
Dirección coreográfica: Manuel Segovia
Escenografía y figurines: Anselmo Gervolés
Diseño de iluminación: Ion Aníbal López
Diseño de sonido: Manuel Solís
Ayudante de dirección: Cristina Palomo
Adjunta a la dirección: Aitana Galán
Coordinadoras de intimidad: Aitana Galán y Cristina Palomo
Coordinación técnica: The Patanes Lighting Studio (Raúl Baena y Eduardo Vizuete)
Jefatura de producción: Natalia Ortega Chíes
Dirección de producción: Olvido Orovio
Producción ejecutiva: Producciones Teatrales Contemporáneas

Talleres: Readest Montajes, Carpintería El Molino, Utileria & Atrezo.
Caballo: LMA Horses S.L.

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL



©ANTONIA FILM

Canal Baila

PALOMA DÍAZ / LA PERMANENTE
Estoy enfadada, estoy rabiosa

Danza - vídeo

País: España
Duración: 50 min (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas, música muy alta y humo

Coreografía e interpretación:
Paloma Díaz
Grabación y edición de vídeo
y escenografía: Antonio Estrada
Acompañamiento artístico: Antonio Estrada, Pilar Gómez, Maite Sandoval
Iluminación: The Patanes LS: Raúl Baena y Eduardo Vizuete
Foto/vídeo promocional:
Agustín Hurtado
Producción: La Permanente
Distribución: Jorge Dubarry
Agradecimiento: Juan Estrada

Proyecto residente del Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y de la Música
Proyecto subvencionado el apoyo de la Universidad Internacional de Andalucía-UNIA-Programa de Residencias Creativas

Producción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

ESTRENO ABSOLUTO

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 8 y 9 de septiembre – 18.30 h

***Estoy enfadada*, *estoy rabiosa* nace desde la vivencia personal de tener que abandonar mi hogar tras más de media vida habitándolo.**

Un fondo de inversión compró el edificio y se niega a renovarme el contrato.

No se trata únicamente de un cambio de vivienda, sino de una fractura vital, simbólica y corporal que atraviesa mi identidad, mi memoria y mi práctica artística.

El deseo que impulsa esta pieza es el de expresar, a través de la danza, aquello que mi casa significa y ha significado para mí: bailar la pérdida, pero también el vínculo, el cuidado mutuo, la historia compartida entre un cuerpo y un espacio. Mi hogar ha sido refugio, cueva, lugar de descanso; un espacio que me ha contenido y cuidado, modelándolo y dejándome modelar por él en una relación de profunda simbiosis.

Estoy enfadada, *estoy rabiosa* es una respuesta corporal a este exilio forzado, una despedida, un último vals con este contenedor de vivencias, una casa llena de amores y desamores, risas y llantos, compañera y testigo de mi desarrollo artístico y personal.

Paloma Díaz

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



©FOTO: LAURA ABAD / DISEÑO DE LA IMAGEN: ALLIOLI STUDIO

Canal Baila

JOSÉ MALDONADO
Guacamayo

Danza flamenca - pintura en vivo - música en directo

País: España
Duración: 1 h (sin intermedio)
Aviso: efectos de humo

Idea original, coreografía, dirección escénica y musical, baile y pintura: José Maldonado
Codirección: Mariana Collado
Mirada externa: Rafael Estévez y Valeriano Paños / Juan Carlos Lérida
Colaboración especial y música original: Juan Gómez "Chicuelo"
Cante: Ana Brenes
Percusión: Jacobo Sánchez
Espacio sonoro: Pablo Gómez Molina
Conceptualización del acto pictórico: Isabel Llobera
Iluminación: Noelia Jiménez
Técnico de sonido: Jonbi Belategi
Regiduría: Patricia Torrero
Coordinación de producción y técnica: Lucía Mancheño / Cal Producciones
Distribución: Cal Producciones
Fotografía: Laura Abad
Diseño cartel: Allioli Studio
Vídeo: Marta Romero

Una coproducción de: José Maldonado, Teatros del Canal (Centro Coreográfico Canal) y Barcelona Crea - SAT! Teatre

Con el apoyo de: Fabra i Coats: Fábrica de Creación de Barcelona y Fábrica de Creación Nau Ivanow

ESTRENO ABSOLUTO

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 12 y 13 de septiembre

12 de septiembre - 18.30 h
13 de septiembre - 17.00 h

***Guacamayo* es un espectáculo del artista multidisciplinar José Maldonado, que hace tangible la esencia del arte jondo, a través del baile y el trazo pictórico en tiempo real.**

Aquí, el lienzo es el testimonio vivo e irrepetible de una emoción. El quejío cobra color, el rasgueo se vuelve materia y el golpe del tacón dibuja en el espacio.

En este ecosistema, el cuerpo es un pincel salvaje, vivaz e intenso que utiliza cada extremidad para proyectar su danza y color sobre el blanco. No hay división; la danza y la música y la pintura se funden en un solo impulso.

Articulada por baile, cante, guitarra y percusión, la obra traza un arco de transformación: un viaje de la semilla al fruto donde es necesario morir para renacer. El bailaor termina convirtiéndose en pájaro, mientras el tablao muta progresivamente hasta transformarse en un bosque amazónico.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



©K.STRATHMANN

Canal Baila

YIBU
Eclipse

Danza teatro

País: Alemania
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)
Aviso: efectos de niebla

Coreografía, concepto, dirección, escenografía, diseño de vestuario, relaciones públicas: Chun Zhang
Dramaturgia de la danza y el movimiento: Brunella Sabatino, Nicol Memoli, Marta Pisano, Emmi Osenberg, Valentina Restrepo, Francesca Pavesio
Composición, colaboración en la coreografía, relaciones públicas, fotografía: Kai Strathmann
Diseño de iluminación: Francisco Martínez
Asesoría en la dramaturgia: Matthias Quabbe, Sebastian Brohn, Amir Mirzaei
Asesoría en el diseño de escenario: Veronika Kaleja
Contabilidad: Transmissions

Coproducción: Yibu y Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

Financiado por: Ministerio de Cultura y Ciencia del Estado federado de Renania del Norte-Westfalia

Con el apoyo de: Goethe Institut

ESTRENO ABSOLUTO

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 17 y 18 de septiembre – 18.30 h

***Eclipse* fusiona coreografía, sonido y espacios visuales teatrales.**

La pieza traduce el *krabi krabong* (arte marcial tailandés del doble bastón) a un lenguaje coreográfico contemporáneo y explora temas de transformación, identidad y empoderamiento femenino. La pregunta de la que se parte es: ¿cómo puede el cuerpo danzar en momentos de fractura, expresando fuerza, confianza y resistencia, al tiempo que permite la ternura y la transformación colectiva?

"Hoy, transmito esta práctica a bailarinas de diversos orígenes culturales. Juntas, honramos el pasado, afrontamos la soledad y el dolor, liberamos el arrepentimiento, vivimos el presente y exploramos nuevas posibilidades y ambigüedades en el movimiento" (Chun Zhang).

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



COMA'26
XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID
Asociación Madrileña de Compositores

Música contemporánea

Sala Roja Concha Velasco / Sala Verde / Sala Negra
22 de septiembre, 26 de septiembre, 30 de septiembre,
6 de octubre, 13 de octubre y 27 de octubre

Horarios por confirmar

El Festival COMA sigue creciendo en prestigio año tras año, con la panorámica de música actual más extensa del panorama nacional, y Teatros del Canal renueva su apuesta por este evento.

El Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA'26, organizado por la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC), llega a su edición número XXVIII con importantes novedades: nuevas salas como Casa de América, colaboraciones con orquestas y coros como OSUCM y ORCAM y más sorpresas. Tras otra exitosa convocatoria abierta a la que se han presentado más de 120 candidaturas de varios países, se ha realizado una selección diversa de solistas y ensembles. El resultado es una de una nueva edición diversa e interesante, con más de 22 actividades programadas.

Este año los Teatros del Canal acogerán seis conciertos con propuestas de enorme variedad: comenzando por la Atlántida Chamber Orquestra dirigida por Manuel Tévar, y siguiendo con formaciones y solistas de reconocido prestigio. El Coro de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de Javier Carmena, participa en el COMA'26 celebrando un concierto en la Sala Roja Concha Velasco, donde también actuará Sonor Ensemble y Anna Cabrera. Habrá además conciertos de Spanish Brass (Premio Nacional de Música) y Joan Castelló y Eugenio Uñón (percusión) en Sala Negra. El ciclo finalizará en la Sala Verde con el Cuarteto Ascot.

Entrada libre hasta completar aforo

ATLÁNTIDA CHAMBER ORCHESTRA
Manuel Tévar, dirección
Sala Verde - 22 de septiembre

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Karina Azizova, piano
Javier Carmena, dirección
Sala Roja Concha Velasco
26 de septiembre

SPANISH BRASS
Sala Negra - 30 de septiembre

JOAN CASTELLÓ Y EUGENIO UÑÓN, percusión
Sala Negra - 6 de octubre

SONOR ENSEMBLE Y ANNA CABRERA
Anna Cabrera, soprano; Jesús Ángel León, violín solista; Pablo Martín, violín; Luminita Nenita, violín; Joaquín Arias, viola; José Mª Mañero, violonchelo; Bárbara Veiga, contrabajo; Sebastián Mariné, piano
Elena Aguado, piano
Luis Aguirre, dirección
Sala Roja Concha Velasco
13 de octubre

CUARTETO ASCOT
Irene Comesaña, piano; Celia Molina, violín; Esther Fernández, viola; Clara Rivière, violonchelo
Sala Verde - 27 de octubre



©JAVIER MARTÍN

Canal Baila

JAVIER MARTÍN
ARTES DEL MOVIMIENTO
RÆM - las aguas mentales

Danza contemporánea / instalación audiovisual

País: España
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas y humo

Creación y movimiento: Javier Martín
Visuales y espacio sonoro: Javier Martín
Acompañamiento: Ana Vallés
Apoyo a producción: Sabela Mendoza
Diseño de luz: Octavio Mas
Residencias artísticas:
Auditorio de Tenerife, Centro Galego de Arte Contemporánea,
Centro Coreográfico Canal
Residencia de investigación:
Graner Barcelona

Producción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

ESTRENO ABSOLUTO

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 22 y 23 de septiembre – 19.00 h

¿Qué objetos y realidades nos sueñan? Una coreografía que refiere la materialidad del viento, la imaginación: ¿quién sueña al soñador?

RÆM - las aguas mentales es un solo de danza y una instalación audiovisual sobre los estados del sueño, un espacio onírico y una meditación sobre el tiempo en el que se trabaja el registro y la proyección de la danza en directo.

Incluso mientras dormimos, cuando logramos hundirnos en el estado en el que, como decía Bukowski, el mundo "inhala y exhala a través de nuestro cuerpo", nuestra postura corporal parece expresar la forma fundamental de nuestra relación con el mundo. Adorno señaló que "nuestra conexión con el viento durante el sueño revela si somos felices o no". Nuestra relación con el mundo no se desvanece simplemente cuando dormimos, sino que continúa operando en reinos vegetativos y subliminales.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



©JUAN CARLOS TOLEDO

BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Nascencia

Dirección artística: MÓNICA FERNÁNDEZ
Coreografía: MÓNICA FERNÁNDEZ
y coreografías cedidas por RUBÉN OLMO
Dirección musical: LUCKY LOSADA

Danza española

País: España
Duración: 1 h y 5 min (sin intermedio)

Dirección artística: Mónica Fernández
Coreografía: Mónica Fernández
y coreografías cedidas por Rubén Olmo
Dirección musical: Lucky Losada
Ayudante de coreografía: Mariano Bernal
Maestra especialista: Cristina Gómez

Dirección musical: Lucky Losada
Música: Agustín Diassera, Jesús Calluela, Padre Soler, Lucky Losada, Vaqui Losada, Iván Losada, David Cerreduela
Adaptación musical sonata: Lucky Losada, Bato Hangonyi
Dirección escénica: Mónica Fernández, Raúl Alonso
Diseño de iluminación: Pedro Yagüe
Ayudante de coreografía: Mariano Bernal
Maestra especialista: Cristina Gómez
Diseño de vestuario: Mónica Fernández, Jasanzo
Figurines: Jasanzo
Vestuario: Enrique Vicent, Omohonia, Jasanzo, Eva Pedraza, Cristina Collado, Gracia Collado, Silvia Álvarez, José Cantero, Justo Algaba, Taller Gabriel Besa
Zapatos: Artefyl y Gallardo
Comunicación: Futura Comunicación

BALLET ESPAÑOL
COMUNIDAD de MADRID

Sala Roja Concha Velasco / Del 24 de septiembre al 4 de octubre

De martes a sábados - 20.00 h
Domingos - 18.30 h

***Nascencia* es un poema en movimiento sobre la capacidad humana de renacer.**

Una suite de danza española contemporánea que recorre el camino que va de la herida a la reconstrucción, entrelazando la fuerza de nuestras raíces folclóricas, la emoción del flamenco y la libertad de la creación contemporánea.

Su singularidad reside en la manera en que convierte la resiliencia en experiencia escénica. A través de una poderosa propuesta visual, una cuidada dramaturgia del color y la presencia de música flamenca en directo, *Nascencia* dibuja un tránsito de la oscuridad hacia la luz que conmueve, inspira y envuelve al espectador.

Está dirigida a quienes buscan emocionarse a través del arte. A amantes de la danza, la música y la belleza escénica, pero también a cualquier persona que haya tenido que reinventarse alguna vez y pueda reconocerse en esta historia universal de caída, transformación y renacimiento.

Precio: 38 € (pref) / 30 € / 25 € / 20 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**



©MIGUEL ZOMAS

Canal Baila

CARMEN FUMERO CÍA.
Líquido infinito

Danza contemporánea

País: España
Duración: 1 h (sin intermedio)
Aviso: efectos de humo

Dirección artística: Carmen Fumero y Miguel Zomas
Coreografía e interpretación: Chien-Hao Chang, Miguel Zomas y Carmen Fumero
Acompañamiento artístico: Ho-Chien Chang
Composición musical y música en directo: Iván Cebrián
Diseño de iluminación y técnico: Alfredo Díez Umpierrez
Vestuario: La compañía
Fotografía y vídeo: Juan Carlos Toledo
Imagen: Miguel Zomas
Management: Claudia Morgana
Distribución: Danzas del Mundo
Agradecimientos: Dácil González y Chang Chien Kuei

Con el apoyo de Taipei City Government - Department of Cultural Affairs y National and Culture Arts Foundation (Taiwán)

Producción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

ESTRENO ABSOLUTO

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 26 y 27 de septiembre

26 de septiembre – 18.30 h
27 de septiembre – 17.00 h

"¿Dónde termina un cuerpo y dónde empieza el otro cuando la empatía difumina sus contornos?".

De esta pregunta surge la noción de "en medio": el espacio que se abre y existe entre el vacío y la forma, entre la espera y el acontecimiento, entre la oscuridad y la luz, entre sostener y ser elevado. La obra se asienta en este intersticio y muestra que lo fértil siempre ocurre en tránsito, donde lo indefinido alberga la semilla de todas las formas posibles.

El intervalo vital que media entre dos acciones o dos sonidos, aquello que da aliento y significado a la forma. Es en ese lugar, donde se percibe lo que hay "entre", donde encontramos valor y significado al conjunto. Dejar que ese espacio hable por sí mismo, atender ese vacío y su potencial para albergar.

Líquido infinito es una invitación a sumergirse en lo incierto, donde cada cuerpo descubre, al disolverse, que pertenecen al mismo mar infinito de posibilidades.

"*¿De dónde venimos? De ningún lugar que tenga mapas.*
¿A dónde vamos? Al lugar donde los límites se disuelven". (Mevlana Rumi)

Precio: 20 € ABONO 5 Y 10



©CARLOS FURMAN

MAURICIO KARTUN
Baco polaco

Con Aníbal Gulluni, Paloma Zaremba, Soledad Bautista, José Mehrez, Luciana Dulitzky y Nahuel Monasterio

Teatro

País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h y 45 minutos (sin intermedio)
Edad recomendada: mayores de 13 años
Aviso: efectos de humo y desnudo parcial

Elenco: Aníbal Gulluni, Paloma Zaremba, Soledad Bautista, José Mehrez, Luciana Dulitzky y Nahuel Monasterio
Autoría y dirección: Mauricio Kartun
Diseño de escenografía y vestuario: Rodrigo González Garillo
Diseño de iluminación: Agnese Lozupone
Diseño de movimiento: Juan Manuel Branca
Diseño sonoro: José Mehrez y Aníbal Gulluni
Luthería: José Mehrez
Asistencia de dirección: Bárbara Sánchez

Producción: Complejo Teatral de Buenos Aires

Ministra de Cultura: Gabriela Ricardes
Director General y Artístico Complejo Teatral de Buenos Aires: Alberto Ligaluppi

ESTRENO EN ESPAÑA

CANAL HISPANIDAD

Sala Verde / Del 2 al 11 de octubre

De martes a sábados - 19.30 h
Domingos - 18.00 h

Kartun traslada *Las bacantes* a un pueblo de la Argentina profunda en los años 30.

El autor definió a *Baco polaco* como “un pastiche de *Las bacantes* de Eurípides”, que traslada la famosa tragedia a un pueblo del interior profundo en los años treinta. Reina Esther, la virgen vitrolera, lleva su música por la llanura en discos de pasta. Una DJ mitológica que allí donde llega nace la fiesta, la bacanal, la gran orgía gaucha. Con su hermana Sarita, el señor Silenio, empresario ebrio, y Dionisio, que enamorado de la legendaria la sigue desde siempre como su mascota, la troupe llega a un pueblito durante carnavales. Penteo, hijo del poder, se obsesiona con Reina Esther. Y entonces detona la tragedia.

Precio: 25 € / 20 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**



© JUAN CARLOS TOLEDO

Canal Baila

CÍA. ELÍAS AGUIRRE
Enjambre Rave

Danza contemporánea

País: España
Duración: 50 min (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas, música muy alta y efectos de humo

Dirección y coreografía: Elías Aguirre
Interpretación: David Candela, Álvar Nahuel y Elías Aguirre
Música: Ed is Dead y Jorge da Rocha
Ayuda en dramaturgia: Pako Merino
Asistencia de coreografía: Ruth Muelas
Diseño de iluminación: Sergio García
Asesoría conceptual: Francisco Javier Suárez Lema
Elementos escenográficos: Juanjo de la Fuente
Vestuario: Marisa Maggi / Súbito Red
Videoescena: Emilio Valenzue
Producción ejecutiva: Mayda Islas / SNEO

Enjambre Rave es una producción apoyada por: Comunidad de Madrid/ Residencias de Creación/Centro Coreográfico Canal 2026 y Ayuntamiento de Madrid. Área de Gobierno de Cultura Turismo y Deporte. Ayudas a la Creación Contemporánea (2026-2027)

Producción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

ESTRENO ABSOLUTO

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 3 y 4 de octubre

3 de octubre - 18.30 h
4 de octubre - 17.00 h

***Enjambre Rave* explora el mundo de las vibraciones compartidas entre lo humano y lo no humano: el macrocosmos de las *raves* y el microcosmos de un enjambre.**

Al vincular ambos universos se pretende mostrar que la *rave* está mucho más allá de ser simplemente un ritual urbano contemporáneo, puesto que puede pensarse y recrearse como una metáfora viva de los sistemas naturales. El proyecto se convierte en un manifiesto estético y filosófico: una invitación a contemplar la *rave* como naturaleza y la naturaleza como *rave*, a desdibujar las fronteras entre cultura y biología, entre tecnología y ecosistema.

Los asistentes a una *rave* pueden transformarse en luciérnagas iridiscentes, en abejas que vibran al compás del bajo, en hormigas que trazan caminos colectivos sobre la pista. Los conceptos de colmena social y de enjambre *rave* pueden fundirse en una misma imagen: un organismo plural que se mueve sin centro, que se guía por señales mínimas y que produce una poderosa belleza en su sincronía.

Precio: 20 € ABONO 5 Y 10



©SILVIA GÓMEZ CISNEROS

XVII FESTIVAL DE ENSEMBLES PluralEnsemble

Música contemporánea

PLURALENSEMBLE
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Sala Negra – 7 de octubre

TALLER SONORO
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Sala Verde – 25 de octubre

GRUPO ENIGMA
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Sala Verde – 2 de diciembre

ENSEMBLE TEATRO DEL ARTE SONORO
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Sala Negra – 5 de diciembre

Con el apoyo de: Ministerio de Cultura-INAEM, Comunidad de Madrid y PluralEnsemble

Sala Verde / Sala Negra
7 de octubre / 25 de octubre / 2 de diciembre / 5 de diciembre

Horario por confirmar

PluralEnsemble presenta la XVII edición del Festival de Ensembles en Madrid, una oportunidad única para conocer y escuchar a los grupos de música contemporánea más destacados de nuestro país.

El Festival incluirá la participación de los grupos invitados Taller Sonoro, Grupo Enigma, Ensemble Teatro del arte sonoro y PluralEnsemble. El ciclo tiene carácter artístico y divulgativo y su objetivo es fomentar entre el público la música contemporánea y, a través del estreno de obras, contribuir a ampliar el repertorio.

Durante el transcurso del festival se ofrecerá al público una cuidada selección de obras firmadas por un representativo grupo de compositores españoles contemporáneos, abarcando un amplio espectro generacional y estilístico. Esta programación pone de relieve la pluralidad y riqueza creativa que caracteriza a la música actual en nuestro país, y da cabida tanto a voces consolidadas como a talentos emergentes, cuyas propuestas estéticas reflejan la diversidad de lenguajes, técnicas y visiones que configuran el panorama compositivo de nuestro tiempo.

Entrada libre hasta completar aforo



FERIAL DE CALAVERAS
¡Entre Calaveras y Canciones!

Danza y música

País: México
Duración:1 h (sin intermedio)

Dirección: Rubén Isauro del Toro Vázquez
Asistente de dirección: Jessica Iliana Villar Romero Malpica
Elenco: Fátima Montserrat Cardona Lara, Brenda Alexandra Flores Rodríguez, Estephanía Luis García, Andrea Vanessa Ortiz Gallegos, Paulina López Valencia, Diana de Alba Méndez, Daniela de Alba Méndez, Valeria Itzel Esparza Luna, Ángela Pamela Colorado Ramírez, Naydelin Shanik Estrada Arellano, Susana Michelle Ruiz de Esparza Salinas, Debanhi Yunuen Cabrera Salazar, Christopher Alfredo Lomelí Barba, Leonardo Muñoz Capuchino, Carlos Eduardo Marmolejo Velásquez, Jorge Andrés Hernández Montañez, Pedro Antonio Pérez Medina, Héctor de Jesús Sánchez Olague, Jessica Iliana Villar Romero Malpica, Rubén Isauro del Toro Vázquez

Coreografías y canciones:
1. Procesión
2. Hoy es el Día de Muertos
3. Viene la Muerte
4. Ya te vas
5. Calavera Catrina
6. La llorona
7. El Jinete
8. Amor eterno
9. Cumbia de los muertos
10. Reina del Inframundo
11. Fantasmas
12. La tumba será el final
13. Escápate del cielo
14. Renacer
15. Versos de la Catrina
16. Son de los difuntos
17. Homenaje
18. Son de la Ofrenda

Sala Roja Concha Velasco / 9, 10 y 11 de octubre

9 y 10 de octubre - 20.00 h
11 de octubre - 18.30 h

ESTRENO EN ESPAÑA

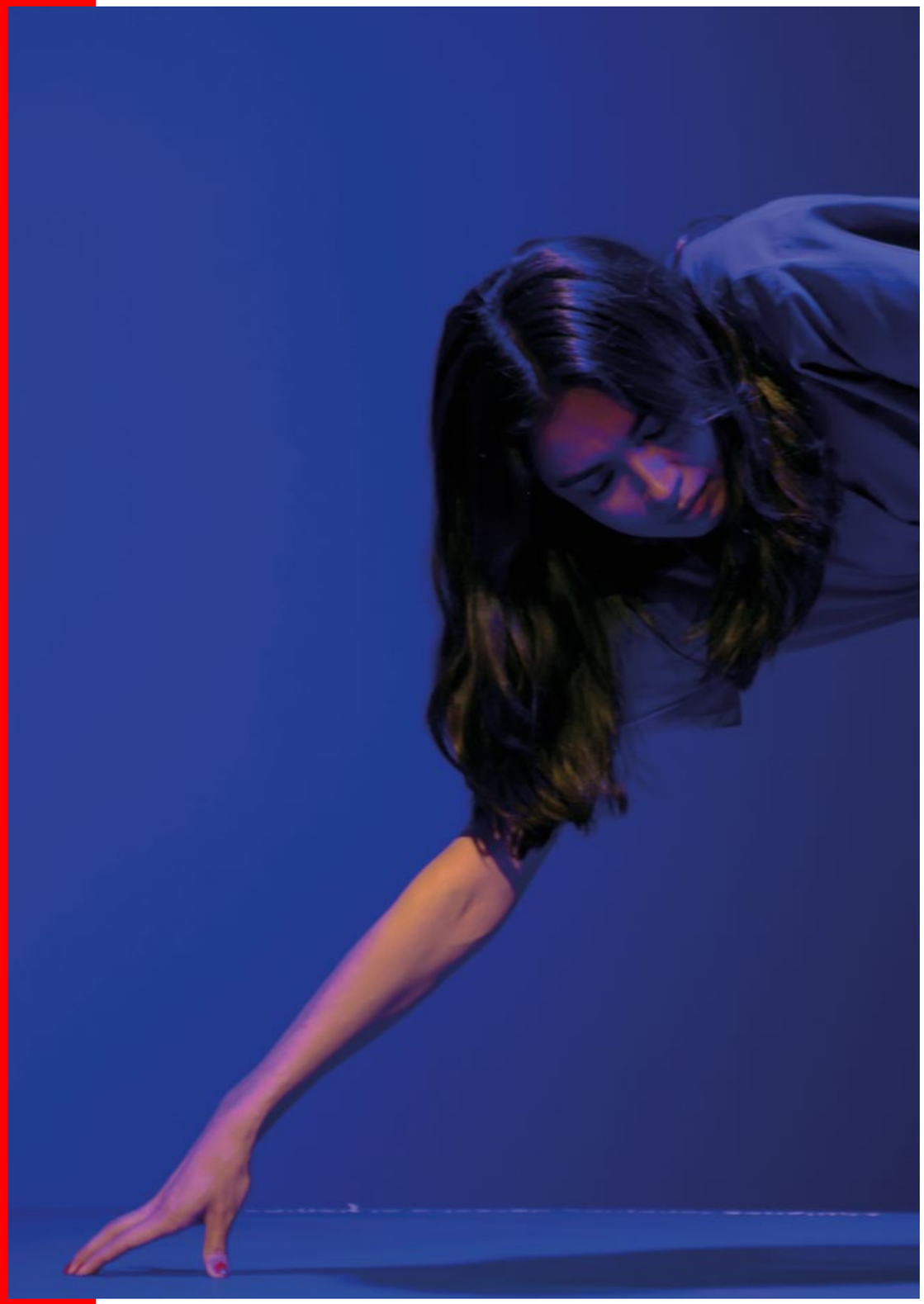
CANAL HISPANIDAD

El Ferial de Calaveras es una ofrenda viva a la identidad mexicana, una manifestación artística que encarna el sincretismo cultural, la memoria colectiva y la creatividad popular.

Creado en 1994 para honrar el legado del grabador José Guadalupe Posada, originario de Aguascalientes, este espectáculo articula danza, música y narrativa con un enfoque de producción escénica de gran envergadura.

El evento reinterpreta con lenguaje contemporáneo las imágenes y símbolos populares que Posada inmortalizó, haciendo dialogar el legado del siglo XIX con las inquietudes actuales. Se trata de un ejercicio artístico que trasciende lo folklórico para convertirse en un acto reflexivo y colectivo, en el que el pasado y el presente se encuentran para resignificar nuestra concepción de la muerte como parte inseparable de la vida.

Precio: 20 € / 18 € / 15 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**



©PAULINA CERVANTES

Canal Baila

CUATRO X CUATRO
SHANTÍ VERA
La razón sensible

Danza contemporánea

País: México
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Creación: Melissa Herrada, Sendic Vázquez, Jésica Elizondo, Fermín Martínez, Víctor Villasana, Arturo Lugo y Shantí Vera
Concepto, investigación, coreografía y dirección escénica: Shantí Vera
Creadores en escena: Melissa Herrada, Sendic Vázquez y Víctor Villasana
Dramaturgista: Hebzoariba H. Gómez
Dramaturgia lumínica: Jesica Elizondo*
Dramaturgia sonora: Fermín Martínez
Dirección de arte: Arturo Lugo
Registro fotográfico: Paulina Cervantes
Registro de video: Fernando Frías
Producción creativa: Arturo Lugo

Producción: Centro Coreográfico Canal, Centro Estatal de las Artes de Playas de Rosarito, Programa MEGA México en Escena Grupos Artísticos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales y Cuatro X Cuatro

Con la colaboración de Casa México

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales SACPC

Producción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

Sala Negra / 10 y 11 de octubre

10 de octubre - 18.30 h
11 de octubre - 17.00 h

Toda la humanidad reside en mi cuerpo, pero mi cuerpo no es la idea de la humanidad disciplinada, es un territorio diáfano a descubrir cada día.

Yo pienso moviéndome, desde lo más sutil a lo más complejo, el movimiento me hace pensar diferente, esta manera de concebir el pensamiento me ha permitido reorganizar mis deseos, concebir mi condición humana desde un lugar extremadamente frágil y prestar una atención sensible a cosas tan sencillas como el viento que hace bailar a los árboles en las montañas del sur, o el cuerpo disuelto que forman las miles de llantas de autos tiradas por todas las orillas de la carreteras de México, o los colores que se despliegan al atardecer en el Pacífico norte de México, o las hojas de hierba que crecen por todos los rincones del planeta y que como pequeñas resistencias nos muestran que la vida busca la vida.

Hablo de esto porque he descubierto que existe una forma de pensar que deviene del movimiento y del movimiento deviene otro tipo de imaginación y de este tipo de imaginación deviene otro tipo de existencia y de relaciones posibles.

Shantí Vera

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**

ESTRENO ABSOLUTO

CREACIÓN CANAL

CANAL HISPANIDAD



Fundación Teatro a Mil (Chile)

GUILLERMO CALDERÓN
Navegar por el Neva
Dirección: TRINIDAD GONZÁLEZ, PAULA ZÚÑIGA, JORGE BECKER y TOMÁS GONZÁLEZ

Con Jorge Becker, Trinidad González, Paula Zúñiga y Tomás González

Teatro

País: Chile
Idioma: español
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)
Edad recomendada: mayores de 14 años

Dirección: Trinidad González, Paula Zúñiga, Jorge Becker y Tomás González
Elenco: Jorge Becker, Trinidad González, Paula Zúñiga y Tomás González
Dramaturgia: Textos obra *Neva* de Guillermo Calderón y adaptación *Navegar por el Neva* del elenco
Composición musical: Tomás González
Diseño integral: Jorge Becker, Trinidad González, Paula Zúñiga y Tomás González
Diseño de iluminación y vestuario: Jorge Chino González

Con la colaboración de: Globo Rojo Films, DIRAC del Ministerio de Relaciones Exteriores y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Gobierno de Chile

ESTRENO EN ESPAÑA

CANAL HISPANIDAD

Sala Negra / Del 13 al 18 de octubre

13 de octubre - 20.00 h
14, 15, 16, 17 y 18 de octubre - 18.30 h

Trece años después de la última función de *Neva*, de Guillermo Calderón, el elenco original vuelve a reunirse para revisitar el texto desde la condición actual de los actores y actrices.

El elenco original de la obra *Neva*, estrenada en el año 2006, con gran éxito de crítica y público, tanto en Chile como en el extranjero, se reúne trece años después de su última función para crear un nuevo montaje basado en la obra que los marcó como grupo. *Navegar por el Neva* es un viaje teatral que mezcla *Neva* con escenas que visibilizan el paso del tiempo en los tres actores originales: Jorge Becker, Trinidad González y Paula Zúñiga, junto a un invitado especial, el músico Tomás González. Un emocionante ejercicio actoral, que los hace encontrarse tanto en la ficción como en la real amistad que los une.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



©GADI DAGON

BATSHEVA DANCE COMPANY
OHAD NAHARIN
Sadeh21

Danza contemporánea

Sala Roja Concha Velasco / 15, 16 y 17 de octubre – 20.00 h

***Sadeh21*, de Ohad Naharin, es una de las obras más comentadas y destacadas del repertorio de la Batsheva Dance Company. *The New York Times* describió a los bailarines como "hipnóticos, febriles, divinos".**

"Recuerdo la primera vez que vi *Sadeh21* en su estreno en 2011. Quedé cautivada por la belleza que emanaba de los cuerpos individuales y sus infinitas permutaciones.

A lo largo de la obra se percibe una tensión inquietante entre planos de existencia paralelos, lo que despierta un profundo espectro de emociones. Es una obra que sigue revelando nuevas dimensiones en cada encuentro y que permanece como una de mis creaciones favoritas de todos los tiempos

Dra. Lior Avizoor,
directora artística de la Batsheva Dance Company

Un zumbido constante inunda la sala mientras el público, sentado, intercambia sus últimas palabras. De repente, las luces se apagan. Se enciende un foco del escenario y, en un abrir y cerrar de ojos, sin previo aviso, te encuentras allí, transportado a otro mundo donde un campo abierto y vacío se llena gradualmente de cuerpos electrizantes, que se mueven como en un extraño ritual, sin permitirte apartar la vista de ellos ni un segundo. Bienvenidos a *Sadeh21*.

Merav Yudilovich, *Ynet*

Precio: 40 € (pref) / 35 € / 30 € / 25 € **ABONO 5 Y 10**

País: Israel
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)
Aviso: sonido fuerte en algunos momentos

Coreografía: Ohad Naharin
Intérpretes: bailarines de la Batsheva Dance Company, temporada 2026–2027: Yarden Bareket, Amit Ben-Yesh Abramov, Adi Blumenreich, Emil Brukman, Nathan Chipps, Eddieomar Gonzalez-Castillo, Londiwe Khoza, Nouhoum Koita, Larissa Leung, Ori Manor, Maya Marom, Roee Mazurik, Celia Merai, Sofiia Pikalova, Igor Ptashenchuk, Leann Reizer, Kelis Robinson, Gili Yaniv Amodai, Yarden Zana
Diseño de iluminación: Avi Yona Bueno (Bambi)
Diseño de vestuario: Ariel Cohen
Banda sonora: Maxim Waratt
Diseño de títulos de vídeo: Raz Friedman
Música: "Pictures" de Ohad Fishof & Maxim Warrat / "Stones Start Spinning" de David Darling / "Calligraphy" de Tomoko Sauvage / "Music of A Desire" de David Darling / "La Clé" de Jun Miyake / "After the Requiem (1990)" de Gavin Bryars / "Diane & Camilla" de Angelo Badalamenti / "Untitled (Side A)" de Junko / "Remembering Our Mothers" de David Darling, entre otros
La pieza está dedicada a Noa Eshkol (1924-2007), creador del Método y notación de movimientos de Eshkol-Wachman
Estreno absoluto: mayo de 2011, Sherover Theater, Jerusalén
Sadeh21 es un encargo de The Israel Festival, Jerusalén, y Luminato, Toronto Festival of Arts & Creativity, producido por la Batsheva Dance Company, con el apoyo generosos de Michael Sela Fund for Development of Young Artists

Con el apoyo de la Embajada de Israel en España y El Al Israel Airlines

ESTRENO EN ESPAÑA



CAMILA CAÑEQUE
Emily, etc.
Fundación Camila Cañeque

Reinterpretación performática

País: España
Idioma: español
Duración:1 h (sin intermedio)

Performers: Ascen Soto, Gabriela Feldman, Jade Baldó y Velutto

Sala de Cristal / 17 de octubre - Horario por confirmar

Tras el fallecimiento de Camila Cañeque, esta propuesta se plantea como una reinterpretación de la pieza.

Camila Cañeque investigó el cansancio de nuestros paisajes contemporáneos a través de proyectos de *performance*, instalaciones, objetos y textos. Mediante un uso figurativo del vocabulario de las sociedades de consumo y composiciones más abstractas, su práctica artística es una oda a la inactividad, una cara B de nuestros tiempos acelerados e hiperconectados en la que abunda el silencio, la quietud y lo deshabitado, revelando un agotamiento multifacético, una resaca tanto histórica como física, política y medioambiental. Ha expuesto o performado sus obras nacional e internacionalmente en espacios como la Galería Vermelho (São Paulo), Microscope Gallery (NY), The Kitchen (NY), Kulturhuset Museum (Estocolmo), CaixaForum (Barcelona), la galería Joan Prats (Barcelona), La Virreina (Barcelona), Lucía Mendoza Gallery (Madrid), Glasshouse Project (NY), The Queens Museum of Art (NY) o Museo Lázaro Galdiano (Madrid).

Precios por confirmar



©TONI JUÁREZ / AAIICC

COMPAÑÍA MANUEL LIÑÁN
Llámame Lorca

Danza flamenca

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)
Aviso: efectos de humo

Dirección, coreografía y baile:
Manuel Liñán
Colaboración especial: Curro Albaicín
y Falete
Artistas invitados: Raquel Heredia
"La Repompa" y José Maldonado
Música: José Fermín
Colaboración composición musical
(paso a dos): Antonio Campos
Adaptación de textos: Manuel Liñán
Baile: Manuel Liñán, José Maldonado,
Raquel Heredia, Irene Morales, Irene
Rueda, Susana Sánchez, Rocío
Montoya, Cristina Soler, Cristina
Aguilera, Noelia Calvo, Anabel Moreno
Guitarra: José Fermín
Cante: Antonio Campos,
Marian Fernández y Fita Heredia
Percusión: Miguel "El Cheyenne"
Instrumentación: Víctor Guadiana
Diseño de iluminación:
Gloria Montesinos
Asesoramiento creativo:
José Maldonado
Diseño de sonido: Ángel Olalla
Maquinaria: Luca Gallo
Diseño de vestuario: Ernesto Artillo
Confección de vestuario:
Estación Diseño
Batas de cola: Flamenco Pasión
Diseño de escenografía: Susana Blanco
y Manuel Liñán
Diseño de pintura en muro: Manuel Liñán
Pintura: José Maldonado
Salas de ensayos: EFAD
Asistente de producción
y tour manager: José Barrales
Producción ejecutiva y management:
Ana Carrasco / Peineta Producciones

Sala Roja Concha Velasco / Del 21 al 24 de octubre – 20.00 h

Federico García Lorca compartía con todos los seres humanos algo profundamente esencial: la sensibilidad ante el dolor, el amor, la injusticia y la belleza.

Llámame Lorca nace de la personificación de su imaginario: un universo que revive la simbología lorquiana y da cuerpo y alma a los símbolos, emociones y paisajes que habitan su obra. Un universo que, aún hoy, nos sigue interpelando y conectando con la fuerza inagotable de su poesía. Porque, en el fondo, todos somos Lorca.

Deseos reprimidos, amores imposibles, el folclore y lo popular se entrelazan en este viaje sensorial hacia su mundo interior.

La pieza propone evocar a Lorca, reconstruirlo, revivirlo e incluso despojarlo, a través de una metamorfosis coreográfica que revela su esencia más íntima.

"...hay cosas que no se pueden decir porque no hay palabras para decirlas, y si las hubiera nadie entendería su significado..." — Federico García Lorca

---

Precio: 35 € / 30 € / 25 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**



Canal Baila

BeqVeg – BEGOÑA QUIÑONES & VERÓNICA GARZÓN
moNo nO aWare (NOW)

Danza contemporánea

País: España
Duración: 1 h (sin intermedio)

Dirección: Begoña Quiñones y Verónica Garzón
Coreografía: Begoña Quiñones y Verónica Garzón (en colaboración con los intérpretes)
Concepto y dramaturgia: Verónica Garzón
Diseño y realización de vestuario: Paola de Diego
Diseño y realización de espacio escénico: David Vilariño
Diseño de iluminación: Olga García - AAI
Música: Aire
Textos: Verónica Garzón (a partir de extractos de *Colapso* de Jared Diamond y *El elogio de la sombra* de Tanizaki)
Intérpretes: Begoña Quiñones, Verónica Garzón, José Alarcón y David Vilariño
Producción: Paola Villegas / Gabriel Blanco Spectare
Foto y vídeo: Juan Carlos Toledo

Producción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

ESTRENO ABSOLUTO

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 29 y 30 de octubre – 19.00 h

¿Puede la pérdida contener también una forma de inteligencia?

moNo nO aWare (NOW) se despliega como un proceso de disolución en tiempo presente, no como un final, sino como una necesidad biológica de reorganización. El título encierra la dualidad que atraviesa el corazón de la pieza: por un lado, la noción japonesa de la belleza de lo efímero *(mono no aware)*; por otro, la posibilidad de leer en el mismo título a un mono no aware: un primate incapaz de percibir el crujido de sus propios cimientos.

Cuatro personas transitan diversos estados físicos desde una dignidad humana aprendida hacia una base biológica más cruda, habitando la grieta entre la técnica rígida y la vulnerabilidad del instinto.

En un espacio dominado por luz forense, claroscuros y estructuras precarias, *moNo nO aWare* no se presenta como un acto de destrucción, sino como una invitación a conmoverse ante lo que termina y a encontrar, en el rastro de lo perdido, el pulso de lo que ya no necesita sostenerse.

Verónica Garzón

Precio: 20 € ABONO 5 Y 10



©NIMROD EITAN PELED

COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN
MADRE MÍA

Danza contemporánea

País: España
Duración: 50 min (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas, desnudos integrales, sonido fuerte, música muy alta y efectos de humo

Dirección artística: Sharon Fridman
Creación coreográfica: Sharon Fridman, en colaboración con los intérpretes
Intérpretes: Dikla Rejensky, Noam Ben Israel, Itamar Ehrlich, Itamar Shanav, Sharon Fridman, Naya Meizlish Fridman
Música: Idan Shimoni, Ofer Smilansky
Diseño de iluminación: Yaron Abulafia
Diseño de vestuario: Ikerne Giménez
Fotografía: Nimrod Eitan Peled
Producción y distribución: Compañía Sharon Fridman

Proyecto apoyado por la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, el Ministerio de Cultura y Teatros del Canal

ESTRENO ABSOLUTO

Sala Verde / 30 y 31 de octubre – 19.30 h

***MADRE MÍA* es una celebración de la humanidad compartida en un mundo que parece haber perdido sus certezas.**

Me cuesta explicar la realidad de la que nace esta creación.

Durante los últimos años he vivido entre Israel y España, entre realidades que dejaron de explicarse entre sí.

La guerra no solo interrumpe la vida; también transforma la mirada con la que nos vemos y nos relacionamos.

Dejamos de ser personas para convertirnos, a veces, en símbolos.

Esta obra nace de la necesidad de seguir construyendo vínculos cuando tantas fuerzas nos empujan a separarnos.

Desde hace más de quince años desarrollo INA (Improvisación, Necesidad y Arquitectura), una práctica que investiga cómo dos cuerpos construyen una estructura común.

Hoy esa búsqueda tiene un significado aún más profundo para mí.

No detener el amor. No rendirse al miedo.

La estructura de la obra nace de esa necesidad.

No intento explicar esta realidad. Intento seguir construyendo juntos.

Sharon Fridman

Precio: 25 € / 20 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**



©YARON ABULAFIA

COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN
GO FIGURE

Danza contemporánea

País: España
Duración: 50 min (sin intermedio)
Aviso: efectos de humo

Dirección y coreografía: Sharon Fridman
Asistente de dirección y producción: Tamar Mayzlish
Bailarines: Shmuel Dvir Cohen y Tomer Navot
Música original: Noam Helfer
Diseño de luces: Yaron Abulafia
Diseño de vestuario: Miki Avni

Coproducido por el Festival Oriente Occidente de Rovereto y el Festival Mash Dance House de Jerusalén
GO FIGURE nace de la obra *Shape on us*, creada por Sharon Fridman para Vertigo Power of balance

Con el apoyo de: Comunidad de Madrid, Ministerio de Cultura y Ayuntamiento de Pinto

Sala Verde / 1 de noviembre – 18.00 h

***GO FIGURE* es un acto de amor y de atención a una funcionalidad diversa.**

Un cuerpo se vuelve mapa de posibilidades a partir de su diferencia, cuando respira y mueve su desigualdad con respecto al resto de cuerpos. Es en esa relación de desigualdad donde se halla auténticamente libre.

GO FIGURE, espectáculo dirigido y coreografiado por Sharon Fridman, es, ante todo, un paisaje de desigualdad. Tras la aparición de un cuerpo con gramática propia, surge otro que desea ampliar ese lenguaje. Esta voluntad exige una entrega incondicional; sin ella, no es posible averiguar el movimiento que debe aparecer para poder estar juntos en medio de la diferencia.

Precio: 25 € / 20 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**



©JUAN CARLOS TOLEDO

Canal Baila

JOSÉ ÁNGEL CAPEL
Antes del alba

Danza española y flamenco

País: España
Duración: 1 h (sin intermedio)
Aviso: efectos de humo

Idea, dirección, coreografía,
baile y voz: José Ángel Capel
Músicos: Víctor Guadiana,
Ángel Flores e Iván Mellén
Mirada externa: Carmen Angulo
Diseño de iluminación: Andrés Dwyer
Sonido: Kike Cabañas
Fotografía: Juan Carlos Toledo

Producción: Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal

ESTRENO ABSOLUTO

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 3 y 4 de noviembre – 18.30 h

***Antes del alba* propone un viaje donde la música, la danza y el canto se unen para transformar la noche en rito y el alba en una experiencia compartida de presencia y memoria.**

El proyecto articula danza y voz desde una investigación sobre el origen del canto en la tradición popular española, vinculado a los trabajos y a las alboradas realizadas por grupos de hombres.

Indaga cómo el canto surge como una herramienta funcional y expresiva dentro del trabajo colectivo: un modo de sostener el esfuerzo físico, de organizar el tiempo y de compartir emociones en un contexto de dureza y comunidad. A partir de ahí, explora cómo esas prácticas vocales trascendieron lo utilitario para convertirse en actos culturales, festivos y artísticos donde el canto y el cuerpo daban forma a celebraciones, rituales y vínculos afectivos.

Precio: 20 € ABONO 5 Y 10



©LOURDES CABRERA

Canal Baila

ANA ALMAGRO
Coro de estancias x Ana Almagro

Flamenco contemporáneo

País: España
Duración: 55 min (sin intermedio)

Idea, dirección y coreografía:
Ana Almagro
Ensamble vocal: Coro Ars Vocem
Dirección coral: Isaac Diego Garcia
Cante y dirección flamenca:
José Luis Hernández
Palmas: Tacha González
Voz: Irene Blanco
Mirada externa: Miguel Albito
Diseño de luces: Alvan Prado
Técnico de sonido: Pablo Martínez
Vestuario: Lucía Lomas y ZOE OMS
Documentación fotográfica / vídeo:
Lourdes Cabrera
Producción: Verónica Garzón - Espectare

Producción: Centro Coreográfico
Canal - Teatros del Canal

ESTRENO ABSOLUTO

CREACIÓN CANAL

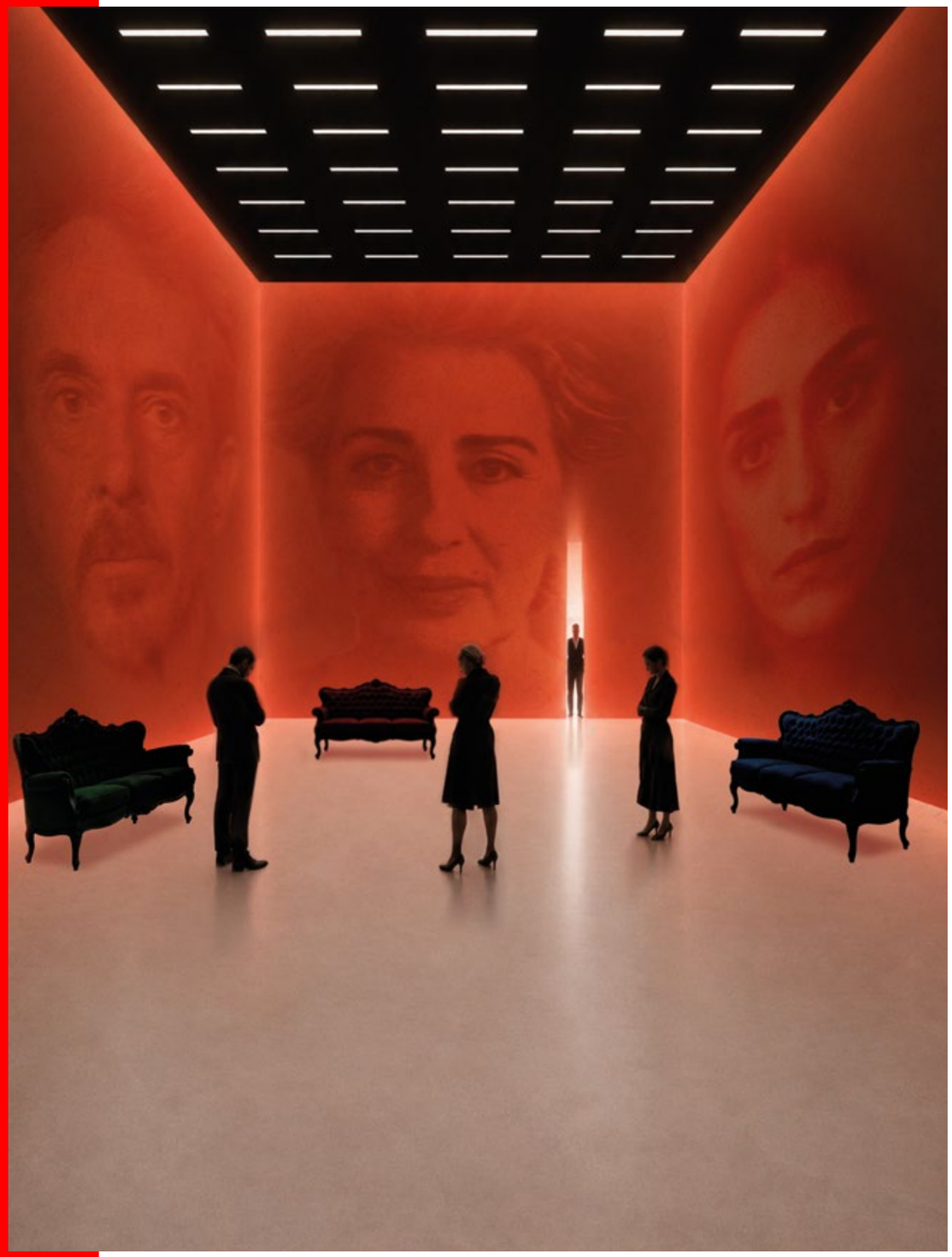
Sala Negra / 3 y 4 de diciembre – 19.00 h

***Coro de estancias x Ana Almagro* es una pieza coreográfica que explora la introspección y la reflexión sobre el proceso creativo de Ana Almagro.**

Esta obra se presenta como la continuación a su anterior proyecto, *Ana Almagro x ELAMOR*. Compartiendo la base de la conversación con lo sonoro, y la convivencia con el código flamenco para generar un lenguaje propio.

La pieza se centra en la interacción entre una coral de voces y el cante flamenco, creando un diálogo visceral que explora los temas de la memoria, sueño/vigilia y el imaginario; algo que es tan propio como colectivo. A través de esta unión, la obra busca capturar la esencia de lo que se ha dejado atrás y lo que está por venir, en un proceso de constante evolución y crecimiento.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



©SUBITO ESTUDIO CREATIVO

JEAN-PAUL SARTRE
A puerta cerrada
Dirección: AINHOA AMESTOY
Con Isabel Ordaz, Pere Ponce, Olivia Molina y Jesús Asensi

Teatro

Sala Verde / Del 5 al 30 de diciembre

De martes a sábados - 19.30 h
Domingos - 18.00 h

El infierno son los demás.

En un espacio inquietante permanecen encerrados dos mujeres y un hombre que no se conocían previamente. El trío queda custodiado por un guardián, funcionario del mundo de los muertos, ya que eso es lo que son los protagonistas de esta pieza: cadáveres condenados que se despojan de su condición humana, se despiden de las imágenes del áspero mundo del que vienen y transitan hacia una realidad inamovible y eterna. Además, les caracteriza —y aúna— su radical maldad.

¿Es difícil confesar nuestras culpas y presentarnos desnudos ante el otro? ¿Necesitamos a los demás para reconocernos verdaderamente y para existir? ¿Nos da miedo la libertad? ¿Qué huella dejamos al morir? ¿Cuál es el mayor infierno y la mayor tortura? ¿Podemos amar a nuestros verdugos? ¿Nos juzgan los demás o lo hacemos nosotros? ¿Cómo es la otra vida?

Estas y otras preguntas plantea el texto del filósofo existencialista Jean-Paul Sartre. Los grandes miedos y dudas del ser humano nos apelan también hoy y nos conmueven; en una actualidad en la que divagamos entre la comunicación y la incomunicación, entre la soledad y la necesidad de aprobación, entre el egoísmo y la magnanimidad.

Ainhoa Amestoy

Precio: 25 € / 20 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Reparto: Isabel Ordaz, Pere Ponce, Olivia Molina y Jesús Asensi

Texto: Jean-Paul Sartre
Traducción: Alfonso Sastre
Dirección: Ainhoa Amestoy
Diseño de escenografía: Tomás Muñoz
Figurinismo: Rosa García Andújar
Diseño de iluminación:
Ion Aníbal López (AAI)
Música y espacio sonoro:
David Velasco
Asesoría de movimiento:
María del Mar Navarro
Ayudantía de dirección:
Alejandro Cavadas
Ayudantía al diseño de escenografía:
Vera Morcillo
Asistencia de dirección:
Víctor M. García Soria
Realización de escenografía: Scnik
Realización de vestuario: Petra Porter
Dirección técnica: José Miguel Hueso
Producción ejecutiva: Ainhoa Amestoy, Alejandro de Juanes, Alejandro Cavadas y Ginés Alberto Sánchez, para Estival Producciones
Distribución: Ginés Alberto Sánchez (Meditea Teatro)
Imagen: Súbito Estudio Creativo

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL



BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CIBELES, el ritual
Dirección artística: MÓNICA FERNÁNDEZ
Coreografía: MIGUEL ÁNGEL CORBACHO

Danza española

País: España
Duración: por confirmar

Dirección artística: Mónica Fernández
Coreografía: Miguel Ángel Corbacho
Ayudante de coreografía: Diana Noriega
Música original: Josema Gracia Hormigo, Antonio González
Grabación orquestal (ORCAM): Manuel Coves
Diseño de iluminación: Juan Gómez Cornejo
Diseño de vestuario: Rosa García Andújar
Construcción de escenografía-utilería: Miguel Ángel Infante

ESTRENO ABSOLUTO

BALLET ESPAÑOL COMUNIDAD de MADRID

Sala Roja Concha Velasco / Del 9 de diciembre al 3 de enero

De martes a sábados - 20.00 h
Domingos - 18.30 h

La madre. La tierra. La vida.

CIBELES, el ritual nace del encuentro entre la danza española y la raíz simbólica del mito para adentrarse en una historia de amor, devoción y transformación. Inspirada en la leyenda de la diosa Cibeles y el joven Atis, la obra recorre un territorio donde lo humano y lo sagrado conviven, donde el deseo y la pérdida se convierten en impulso de vida.

La figura de Cibeles —madre de la tierra y fuerza creadora— se erige como eje de un paisaje ritual en el que todo está atravesado por la memoria, el cuerpo y la naturaleza.

El lenguaje coreográfico, profundamente arraigado en la danza española y expandido hacia una mirada escénica actual, se entrelaza con una partitura de flamenco sinfónico que convierte la escena en un espacio de tránsito: un lugar donde la pasión, los celos, la entrega y la redención toman forma a través del cuerpo y la música.

Precio: 38 € (pref) / 30 € / 25 € / 20 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**



©FLAMINGUETTES Y TALEEN DERSOEPANIAN

CHULA THE CLOWN
Julieta

Teatro físico / clown

País: México
Idioma: sin texto
Duración: 1 h y 5 min (sin intermedio)
Aviso: falso desnudo en escena

Creado y dirigido por: Gabriela Muñoz
Diseño de vestuario:
Rebekka Dornhege Reyes
Diseño de escenografía: Rebekka Dornhege Reyes y Gemma Raurell Colomer
Diseño de iluminación: Aurora Rodríguez
Dirección técnica: Joan Lavandeira
Música: Natalia Lafourcade
Diseño sonoro: Joaquín López
Ingenieros de sonido: Alan Ortiz y Elier Contreras
Confección de vestuario: Atelier Artisan Acby por Samuel Acebey
Ojo externo: Sampo Kurppa
Stagehand: Gemma Raurell Colomer
Producción: Heleen De Boever
Fotografía: Gianluca Quaranta
Toda la música utilizada en el espectáculo consiste en canciones originales compuestas por Natalia Lafourcade

En coproducción con Chamäleon Theater Berlin, TOHU Montréal y Ruhrfestspiele Recklinghausen

Con el apoyo del FONCA y el MICC Working Group on Circus Commissioning

ESTRENO EN ESPAÑA

CANAL HISPANIDAD

Sala Negra / 12 y 13 de diciembre

12 de diciembre - 18.30 h
13 de diciembre - 17.00 h

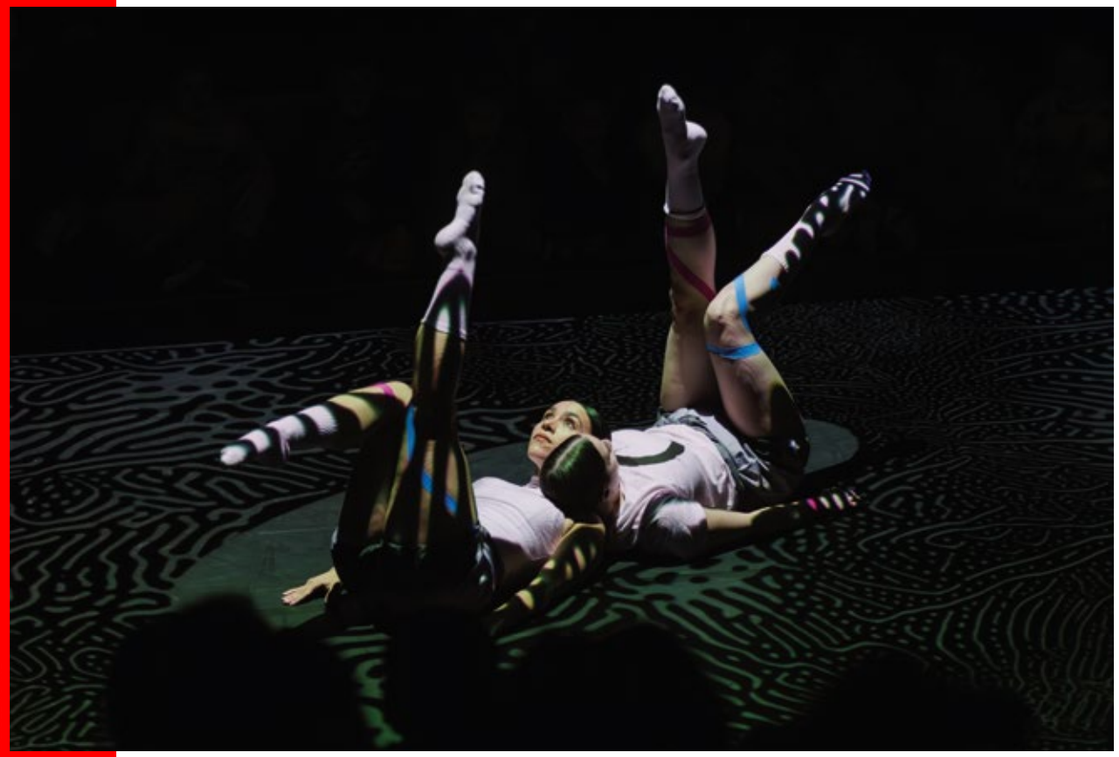
***Julieta* cuenta la historia de una mujer -llena de experiencias y peculiaridades- y las múltiples capas que trae la vejez.**

Trascendiendo lo literal para acomodar el humor y los matices de la experiencia humana, es un espectáculo unipersonal, no verbal, de teatro físico y clown que trata sobre la división entre la juventud y la vejez.

Rebosante de ingenio y entusiasmo por la vida, Julieta comparte sus días con nosotros y nos invita a su hogar, que se ha convertido en todo su mundo. A través de sus rutinas diarias somos testigos de las diferentes etapas de la vida, y cómo nuestra propia imagen se transforma, muta y deforma en consecuencia. A medida que su entorno se transforma en una casa de espejos de recuerdos, Julieta encuentra formas de adaptarse.

Inspirada en la vida de la tía abuela de Gabriela Muñoz, *Julieta* es un homenaje a una vida plena, y una vida vivida al máximo.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



©GISELA JANE



CANAL TEATRALIA NAVIDAD

Sala Negra / Diciembre y enero

CANAL TEATRALIA

Sala de Cristal / De febrero a junio

Programación familiar

CANAL TEATRALIA NAVIDAD
Sala Negra - Horarios por confirmar

TAIAT DANSA
Gesto
Danza interactiva / instalación audiovisual
Duración: 45 min (sin intermedio)
Edad recomendada: + 18 meses
15, 16 y 17 de diciembre

FÀBRICA DE PARAULES
Plenilunio
Teatro, objetos y música
Duración: 35 min (sin intermedio)
Edad recomendada: de 1 a 4 años
18, 19 y 20 de diciembre

ULTRAMARINOS DE LUCAS
La vida es juego
Teatro
Duración: 1 h (sin intermedio)
Edad recomendada: a partir de 6 años
22, 23, 26 y 27 de diciembre

CORRAL DE GARCÍA
En el viento (Libros con alas)
Teatro y títeres
Duración: 48 min (sin intermedio)
Edad recomendada: a partir de 4 años
29 y 30 de diciembre y 2 de enero

CANAL TEATRALIA
Sala de Cristal
De febrero a junio

Programa por confirmar

La programación de Canal Teatralia se iniciará en fechas navideñas, con una amplia programación que ocupará las salas Negra y de Cristal entre el 15 de diciembre y el 2 de enero.

En el programa navideño, se propone un diálogo entre creación actual y tradición, convocando espectáculos de lenguajes escénicos tan dispares como *Gesto*, de Taiat Dansa, y *Plenilunio*, de Fàbrica de Paraules, ambas concebidas para primera infancia. La primera apuesta por la tecnología e invita al público a interactuar con un dispositivo audiovisual que une danza, texturas, paisajes visuales y movimiento; la segunda apela al gesto ancestral del adulto que arrulla al bebé, sumando tradición oral y vínculo emocional en forma de nana, retahíla o rimas cantarinas.

Para niños y niñas más mayores, el programa incluye dos hitos, la compañía Ultramarinos de Lucas (reconocida en 2015 con un Premio Nacional, que otorga el Ministerio de Cultura) mostrará la obra *La vida es juego* y la veterana Corral de García visita Canal con *En el viento (Libros con alas)*, que recibió el premio Feten 2026, como Mejor Espectáculo de comedia y humor.

La vida es juego propone un divertido y original acercamiento al teatro del Siglo de Oro, entremezclando escenas hilarantes creadas por Cervantes, Calderón o Lope; mientras que *En el viento (Libros con alas)* se recrea la estructura de los cuentos de hadas en un espectáculo que sobre todo busca la complicidad y la participación activa del público.

———

Precios por confirmar



©SEBASTIÁN FREIRE

SANTIAGO LOZA
COMPAÑÍA TEATRO FUTURO
Viento blanco
Dirección: JUANSE RAUSCH y VALERIA LOIS
Con Mariano Saborido

Teatro

País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas y efectos de humo

Interpretación: Mariano Saborido
Dramaturgia: Santiago Loza
Diseño de escenografía: Rodrigo González Garillo
Diseño de vestuario: Pablo Ramírez
Diseño de luces: Matías Sendón
Diseño sonoro y música original: Teo López Puccio
Fotos: Sebastián Freire
Diseño: Martín Gorricho
Asistencia de dirección: Mercedes Aranda y Pablo Cusenza
Asistencia de producción: Florentina Messina
Producción: Carolina Castro
Producción general: Compañía Teatro Futuro y Mariano Saborido
Distribución: Producciones Teatrales Contemporáneas
Dirección: Juanse Rausch y Valeria Lois

ESTRENO EN ESPAÑA

CANAL HISPANIDAD

Sala Negra / Del 7 al 10 de enero

7, 8 y 9 de enero - 19.00 h
10 de enero - 18.30 h

***Viento blanco* es un relato que se vuelve presente, una suerte de invocación. Hay algo de humor y recuerdos de un lugar al final del mundo, antes de que el olvido arrase con todo.**

Mario mantiene con su madre un hostal en un recóndito pueblo del sur. Más allá hubo un puerto que dejó de funcionar. Viajantes, marineros, gente de paso. En otra época Mario supo tener un amigo. Hay un regreso, una despedida y el deseo de Mario de huir para siempre. Entre el mar helado, ardores, cánticos y mucho viento.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



©FOTEINI CHRISTOFILOPOULOU

DICKSON MBI
Enowate

Danza contemporánea

País: Reino Unido
Duración: 58 min (sin intermedio)
Aviso: desnudos parciales, sonido fuerte en algunos momentos, niebla en escena

Coreografía e interpretación:
Dickson Mbi
Consultor artístico y productor:
Farooq Chaudhry
Mentor: Simon McBurney
Diseño de iluminación: Lee Curran
Compositor: Roger Goula, Dickson Mbi
Asistente de movimiento:
Kenny Wing Tao Ho
Animación: Nick Hillel and Adam Smith
(Yeast Culture)
Artistas visuales: Warren Du Preez
y Nick Thornton Jones
Diseño de vestuario: Daniel Lismor
Voz: Ntunja (Universal Records),
Dickson Mbi & Ntethe
Voces: Patrice Naiambana,
Michael Ajao, Sapphire Joy
Jefe de producción en gira y repositor
de la iluminación: PJ Davy
Ingeniero de sonido en gira: Fred Defay
Video: Peter stroughton
Es un encargo de: Sadler's Wells, The
Barbican, Dance East and The Lowry

Con el apoyo de: Arts Council England, Complicité, Daniel Bailey and The Bush Theatre

Representado en España por
Vengaya Promotions

Enowate ha recibido el Premio Olivier 2023 por logro destacado en danza

Sala Verde / 8, 9 y 10 de enero

ESTRENO EN ESPAÑA

8 y 9 de enero - 19.30 h
10 de enero - 18.00 h

Bailarín de extraordinaria fuerza y gracia, Dickson Mbi evoca múltiples identidades en este solo inspirado en un viaje transformador a su tierra ancestral en Camerún.

La presencia simbólica de una serpiente de dos cabezas, el rugido del tigre que se oyó en un ritual funerario, el toque sabio de un anciano ciego... fueron estos encuentros inquietantes los que impactaron profundamente al coreógrafo londinense durante un reciente viaje al pueblo de su familia. Todos ellos lo han acercado a las prácticas animistas de su herencia africana y al espacio místico donde estas se fusionan con su educación moderna en el East End londinense.

Enowate, que significa "la verdad se mantiene", se nutre de elementos sinuosos del hip-hop y la danza contemporánea, combinados con música original y proyecciones animadas. Al plantear la pregunta universal "¿quién soy?", conecta con fuerzas enigmáticas para revelarse y emerger de las sombras.

Precio: 25 € / 20 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**



©ENREDARTE

JUAN VALDERRAMA / SANTIAGO SÁNCHEZ y VÍCTOR LUCAS
EL OTRO DEL 27_ Rafael de León
Con Mariano Peña, Juan Valderrama, Roko, Carlos de Austria y Guillem Calafí

Teatro con música

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Idea original: Juan Valderrama
Dirección: Santiago Sánchez y Víctor Lucas
Dramaturgia / guion: Santiago Sánchez y Víctor Lucas
Intérpretes: Mariano Peña, Juan Valderrama, Roko, Carlos de Austria y Guillem Calafí
Músicos: Rubén Levaniegos, Dany Noel y Lieta Molinet
Música original: Juan Valderrama (sobre versos de Rafael de León)
Diseño de escenografía: Luis Crespo
Diseño de vestuario: Gabriela Salaberri
Diseño de iluminación: Félix Garma
Diseño de vídeo: Amador Artiga
Diseño de sonido: José Luis Álvarez

Producción ejecutiva:
Vértigo Producciones

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

ESTRENO ABSOLUTO

CREACIÓN CANAL

27 GENERACIÓN VELINTONIA

Sala Roja Concha Velasco / Del 12 al 24 de enero

De martes a sábados - 20.00 h
Domingos - 18.30 h

Mariano Peña encarna a Rafael de León, uno de los personajes más enigmáticos e influyentes de la cultura española del siglo XX.

Rafel de León revive para contarnos una historia que nos hiere y nos sana, que nos enfrenta, nos reconcilia y abre un debate sobre lo que hasta ahora se ha tenido por "alta cultura", frente a la cultura popular.

La música la pone Juan Valderrama, que también se mete en la piel de Federico García Lorca. Carlos de Austria será Manuel Quiroga y la jienense Roko será Imperio Argentina y Margarita Xirgu. Con el acompañamiento de grandes músicos y todos ellos bajo la dirección de Santiago Sánchez y Víctor Lucas.

Cada uno de nosotros carga con su propia copla.

Es hora de averiguar quién se esconde detrás del personaje que supo leernos el alma como el mejor de los adivinos, para escribirnos a todos en sus versos y bordar sus historias con el hilo de nuestras propias vidas. Es hora de abrir de par en par las puertas del Parnaso para que entre Rafael de León: "El otro del 27".

Precio: 35 € (pref) / 30 € / 25 € / 20 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**



©RAÚL LÓPEZ CABELLO

FÉLIX ESTAIRE
Un esclavo, un siervo, un amigo
Espectáculo dramático a partir de la vida y obra de JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ
Con Chani Martín Peña

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Dramaturgia y dirección: Félix Estaire
Ayudante de dirección: Ares Fernández
Intérprete: Chani Martín Peña
Producción: Sanra Produce / Iria Producciones
Diseño y construcción de escenografía: Luis Crespo
Diseño de iluminación: Rodrigo Ortega
Diseño de vestuario: Tania Tajadura
Diseño de sonido: Pilar Calvo
Dirección de producción: Manuel Sánchez
Ayudante de producción: Javier Galán
Distribución: Cámara Blanca
Prensa: María Díaz
Diseño gráfico: Raúl López Cabello

Sala Negra / Del 14 al 24 de enero

De martes a sábados - 18.30 h
Domingos - 17.00 h

Partiendo de elementos biográficos, la obra quiere ser un homenaje al mítico actor José Luis López Vázquez.

Un hombre, dentro de una cabina de teléfono, intenta llamar sin éxito. Se queda sin monedas y sale a buscar a quienes le observan desde fuera para pedirles “veinte duros”. Al percibir cierta resistencia, decide compartir diversos pasajes de su vida: de su obra, de su amor, de su risa y de su dolor. Les cuenta su historia porque necesita convencerles, porque necesita esas monedas para realizar una llamada urgente. Su relato se interrumpe cuando recibe una llamada que cambiará su forma de entender el mundo, la vida y, sobre todo, su propia identidad y su oficio.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



LA JUAN GALLERY
Pepín Bello del amor
Dramaturgia: Juan Gómez Alemán

Acción performática con música en directo, palabra, pintura y presencia escénica

País: España
Idioma: español
Duración: por determinar

Dramaturgia: Juan Gómez Alemán
Intérpretes: Por determinar
Producción e impulso: La Juan Gallery

ESTRENO ABSOLUTO

27 GENERACIÓN VELINTONIA

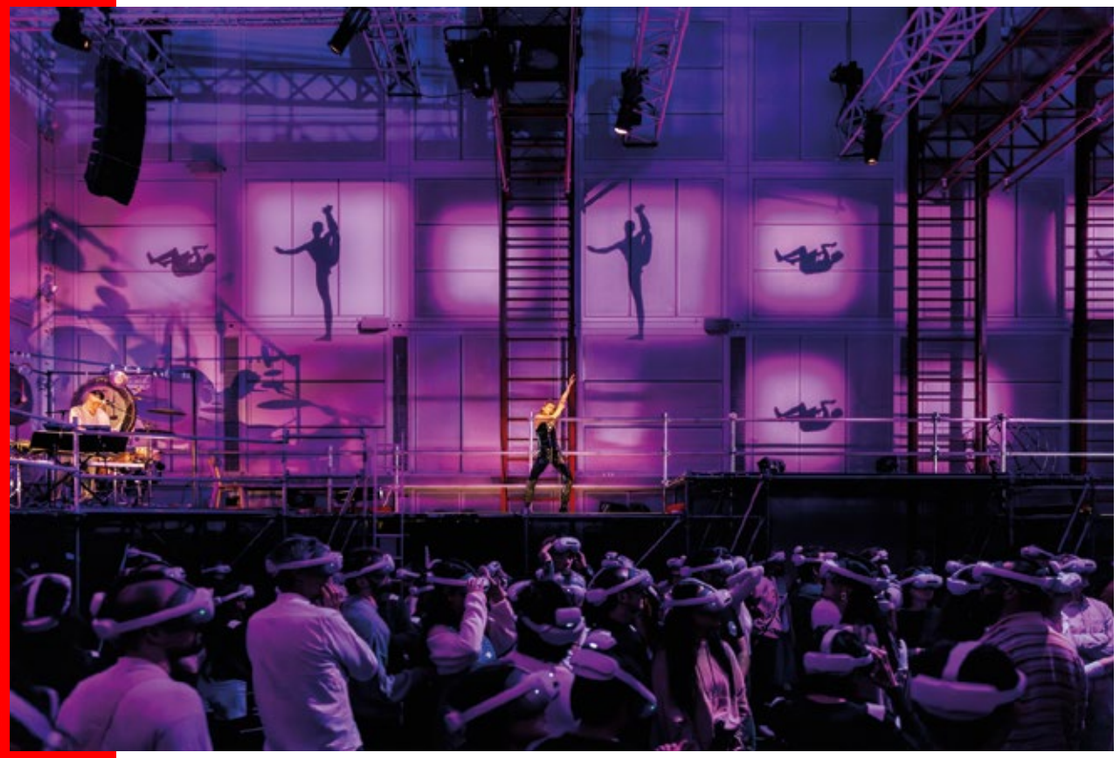
Sala de Cristal / 16 de enero - Horario por confirmar

Con motivo del centenario de la Generación del 27, *Pepín Bello del amor* propone una reconstrucción poética de uno de los momentos más luminosos de la cultura española contemporánea.

La pieza parte de la figura de Pepín Bello, amigo, cómplice y agitador silencioso de muchos de los grandes nombres del 27. Durante años fue recordado como "el hombre que nunca hizo nada", pero esta acción performática propone una mirada diferente: entender que su verdadera obra fue su propia vida. Una vida convertida en lugar de encuentro, conversación, amistad, humor, deseo, pensamiento y creación compartida.

Junto a Pepín Bello aparecerán también otras figuras de aquella constelación artística, como Maruja Mallo o La Argentinita, entre otras presencias que formaron parte de un tiempo de enorme libertad creativa.

Precios por confirmar



© QUENTIN CHEVRIER

CIE. BLANCA LI
L'Ombre (La sombra)

Danza y realidad virtual

País: Francia
Duración: 1 h (sin intermedio)
Edad recomendada: a partir de 11 años

Aviso:
• Los cascos de realidad virtual no están diseñados para niños menores de 10 años. Los niños y las personas que tengan problemas con los cascos de RV pueden ver el espectáculo sin la realidad virtual

• El formato definitivo de este espectáculo está por definir: podrá ser para público de pie o para público sentado

Dirección artística y coreografía:
Blanca Li
Música original, encargo del
Ircam-Centre Pompidou: Édith Canat
de Chizy
Dirección visual: Vincent Chazal
Proyecciones de vídeo:
Charles Carcopino
Iluminación: Pascal Laajili
Vestuario: Laurent Mercier
Percusión: Arthur Bechet, Florent
Jodelet (en alternancia)
Asistentes de coreografía: Glyslein
Lefever, Rafael Linares
Bailarines de la Compagnie Blanca Li:
Martina Consoli, Melissa Cosseta,
Emma Guillet, Julien Marie-Anne,
Coralie Murgia, Gael Rougegrez
Realización de la música computerizada
en el IRCAM: Victor Bigand,
Matéo Fayet, Serge Lemouton
Producción: Film Addict — Compagnie
Blanca Li

Coproducción: France Télévisions, Flash Forward Entertainment (Taiwán), IRCAM/ Centre Pompidou – Departamento de Cultura y Creación

Con el apoyo de: Chanel, TAICCA y CNC (Centre National de la Cinématographie et de l'Image animée - Francia)

La Compagnie Blanca Li tiene su sede en el distrito cultural FAST (Fiminco Art Studios) en Romainville y agradece a la Fundación Fiminco por su apoyo

Sala Verde / Del 19 al 24 de enero

De martes a sábados: 19.00 h y 21.00 h
Domingos: por confirmar

***L'Ombre* es un espectáculo inmersivo y coreográfico de Blanca Li, donde la actuación en vivo y el mundo virtual se entrelazan. Esta ambiciosa obra combina danza, música en vivo y realidad mixta.**

Blanca Li y la compositora Édith Canat de Chizy se inspiraron en el emblemático cuento *La sombra* de Hans Christian Andersen (1805-1875), en el que un erudito ofrece a su sombra la posibilidad de adquirir vida y autonomía, liberándola de la oscuridad, hasta que finalmente lo supera.

La evidente resonancia con nuestro mundo contemporáneo y sus innovaciones, a la vez inquietantes y fascinantes, llevó a la coreógrafa Blanca Li a imaginar esta creación híbrida. Frente a los bailarines de la Compagnie Blanca Li y un percusionista, el público, equipado con un casco de realidad virtual, descubre un universo fantástico que mezcla las percepciones y cuestiona las nociones de real y virtual, de bien y mal o de identidad. El sonido utiliza las avanzadas tecnologías del IRCAM-Centre Pompidou.

Precio: 25 € **ABONO 5 Y 10**

ESTRENO EN ESPAÑA



©DOS MÁS EN LA MESA

LEKUONA
SELF HELP

Concierto performativo

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Dirección y producción: Lekuona
Composición: Lekuona
Voz: Lekuona
Intérpretes: En proceso
Iluminación: José Villegas
Sonido: David Rodríguez y Fortu Milán
Vídeo: Lekuona
Producción musical: Lekuona & Noie
Mezcla: Ingmar Carlson
Masterización: Edsel Holden
Fotografía: Dos más en la mesa

ESTRENO ABSOLUTO

Sala Negra / 28 y 29 de enero – 19.00 h

Frente a la promesa de una vida optimizada, *SELF HELP* no ofrece un manual. Propone un espacio de escucha y pensamiento desde el que mirar aquello que nos condiciona, nos sostiene y nos desborda.

SELF HELP es el nuevo concierto performativo de Lekuona, una creación escénica nacida de su último álbum y de la serie documental del mismo nombre. A través de nueve capítulos —*How to Live*, *How to Be*, *How to Eat*, *How to Sleep*, *How to Love*, *How to Work*, *How to Learn*, *How to Move* y *How to Die*— la artista transforma el imaginario de la autoayuda en una materia poética y política desde la que interrogar las formas en que aprendemos a vivir. En directo, las canciones del disco se expanden más allá de lo musical y encuentran continuidad en el cuerpo, la imagen, la palabra, el sonido y el movimiento escénico.

Lekuona construye así un territorio situado entre el concierto, el ritual y la performance, donde lo íntimo y lo universal, la introspección y la catarsis, la ironía y la vulnerabilidad conviven en una misma experiencia.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



©CECILIA GARCÍA

OLGA PERICET
Perspectiva de un baile sonoro

Danza flamenca

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)
Aviso: efectos de niebla

Dirección, coreografía y baile:
Olga Pericet
Música original y guitarra:
José Manuel León
Cante: Mercedes Cortés / Miguel Lavi
Diseño de iluminación:
Gloria Montesinos
Sonido: Curro Ureba
Tour Manager: Miquel Santín
Taller de sastrería: Lourdes Boán
Fotografía: Jordi Terry / Cecilia García
Producción ejecutiva: Celina Yeyén
Distribución: Peineta Producciones
Colaboración en la producción: AAIICC (Junta de Andalucía), Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid

Sala Verde / Del 28 al 31 de enero

28, 29 y 30 de enero - 19.30 h
31 de enero - 18.00 h

Con *Perspectiva de un baile sonoro*, Olga Pericet dialoga entre la memoria del cuerpo y su presente creativo. Un cierre y una apertura tras treinta y cinco años de trayectoria.

A través de la simplicidad de las formas, el eco del flamenco y la exploración del formato tradicional, la propuesta busca abrir nuevas perspectivas desde la experiencia, la madurez y la investigación.

Baile sonoro es un espacio de concierto danzante donde dos cuerpos se encuentran y conectan. Irrumpe un tercero comunicándose, moviendo y transformando el tiempo, el espacio, el pulso. Estos tres cuerpos ya en movimiento pensante, intuitivos y fundamentales del flamenco, se sincronizan y dan voz a un baile sonoro a tres: construyen una conversación de nuevas formas imperfectas, personales, deliciosas e íntimas, en un ensayo abierto a infinitas posibilidades de expresión.

———

Precio: 25 € / 20 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**



©MARTA MAS

MATTHEW LÓPEZ
La herencia
Inspirado en la novela *Howards End* de E. M. FORSTER
Dirección: JOSEP MARIA MESTRES
Con Dafnis Balduz, Ricard Boyle, Carlos Cuevas, Abel Folk, Eudald Font, Víctor G. Casademunt, Teresa Lozano, Lluís Marquès, Carles Martínez, Alfons Nieto, Albert Salazar, Marc Soler y Ferran Vilajosana

Una producción del Teatre Lliure

Teatro

Sala Roja Concha Velasco / 30 y 31 de enero y del 3 al 6 de febrero

Función completa (1ª y 2ª parte):
30 y 31 de enero – 5 y 6 de febrero - 16.00 h
1ª parte: 3 de febrero - 19.00 h
2ª parte: 4 de febrero - 19.00 h

Una pieza sobre las transmisiones y los legados, épica, divertida, política, sensual y conmovedora.

Josep Maria Mestres lleva a escena la multipremiada pieza del dramaturgo Matthew López, estrenada en 2018 y considerada por la crítica como la obra norteamericana más importante del siglo.

¿Cómo es ser un joven gay en Nueva York una generación después del momento álgido de la crisis del sida? ¿De cuántas formas podemos decir el dolor y el amor?

La pieza de Matthew López, inspirada libremente en la magnífica novela *Howards End* de E. M. Forster, reflexiona sobre lo que debemos a quienes vivieron y amaron antes que nosotros, y nos interpela sobre nuestra responsabilidad hacia las generaciones futuras.

Función completa: 40 € (pref) / 35 € / 30
1ª o 2ª parte: 25 € / 20 €
ABONO 5 Y 10

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Aviso: desnudos, luces estroboscópicas, música fuerte, humo

FUNCIÓN COMPLETA – 30 y 31 de enero / 5 y 6 de febrero
Duración total: 6 h 35 min + 50 min de intermedio

1ª PARTE FUNCIÓN – 3 de febrero
Duración: 3 h 15 min con dos pausas de 10 min cada una
Acto 1 – 1 h y 5 min / pausa de 10 min (se recomienda no salir de la sala)
Acto 2 – 47 min / pausa de 10 min (se recomienda no salir de la sala)
Acto 3 – 50 min

2ª PARTE FUNCIÓN – 4 de febrero
Duración: 3 h 20 min con dos pausas de 10 min y 5 min respectivamente
Acto 1 – 1 h y 6 min / pausa de 10 min (se recomienda no salir de la sala)
Acto 2 – 47 min / pausa de 10 min (se recomienda no salir de la sala)
Acto 3 – 1 h

Aviso: la función puede disfrutarse completa en una sola función o dividida en dos días (3 y 4 de febrero). La compra únicamente de la 1.ª parte o de la 2.ª parte no permite ver el espectáculo completo

Intérpretes: Dafnis Balduz, Ricard Boyle, Carlos Cuevas, Abel Folk, Eudald Font, Víctor G. Casademunt, Teresa Lozano, Lluís Marquès, Carles Martínez, Alfons Nieto, Albert Salazar, Marc Soler y Ferran Vilajosana
Traducción: Joan Daròs
Escenografía: Lluc Castells
Vestuario: Nídia Tusal
Caracterización: Toni Santos
Iluminación: Ignasi Camprodon
Sonido: Joan Camprodon
Música original: Iñaki Salvador
Ayudante de dirección: Esteve Gorina i Andreu
Ayudante de escenografía: Mercè Lucchetti
Ayudante de vestuario: Marta Pell
Construcción de escenografía: Taller d'Escenografia Castells, Pablo Paz y el taller del Teatre Lliure
Confección de vestuario: Sastreria Baseiria y Consol Díaz Vestuari Escènic
Producción: Teatre Lliure

Premios Butaca 2025 al Mejor montaje, a la Mejor dirección para Josep Maria Mestres, a la Mejor actriz de reparto para Teresa Lozano y al Mejor actor de reparto para Carles Martínez

Premios de la Crítica 2025 al Mejor Espectáculo, a la Mejor Dirección para Josep Maria Mestres y al Mejor Intérprete de Reparto para Carles Martínez



©GABY MERZ

RIESGO
Festival de Circo
de la Comunidad de Madrid

Del 3 al 21 de febrero

Riesgo. Festival de Circo de la Comunidad de Madrid alcanza su tercera edición consolidado como una cita imprescindible en el panorama nacional e internacional de las artes escénicas. Con una clara vocación de excelencia, el festival continúa acercando al público una selección de lo más destacado del circo actual, reforzando su compromiso con la calidad artística y la innovación, logrando posicionarse como uno de los festivales más relevantes en este arte.

En esta edición, Riesgo se concentra en el diálogo del circo con otras disciplinas artísticas como la danza, el teatro, el cine o la arquitectura, reuniendo 7 propuestas de primer nivel que representan la vanguardia del circo actual, articulando un programa que destaca por su diversidad estética, su rigor creativo y su valor como arte en sí mismo. Cada pieza es cuidadosamente seleccionada para ofrecer una experiencia escénica singular y habitual en la oferta cultural de la ciudadanía.

Riesgo establece un equilibrio entre la herencia del circo tradicional y las prácticas más contemporáneas para dirigirse al público adulto. Desde una mirada ambiciosa y abierta, el festival impulsa la creación en conexión directa con el espectador, consolidando a la Comunidad de Madrid como un escenario en ebullición para el circo.

ABONO 5 Y 10



©GIANMARCO BRESADOLA

HENRIK IBSEN
SCHAUBÜHNE BERLIN
Die Wildente (El pato salvaje)
Dirección: THOMAS OSTERMEIER

Teatro

País: Alemania
Idioma: alemán
(con sobretítulos en español)
Duración: 2 h y 45 min (con intermedio)
Aviso: ruido fuerte
La producción aborda y representa el comportamiento suicida y la violencia

Autor: Henrik Ibsen
Dirección: Thomas Ostermeier
Versión: Maja Zade y Thomas Ostermeier, a partir de la traducción de Hinrich Schmidt-Henkel
Diseño de escenografía: Magda Willi
Diseño de vestuario: Vanessa Sampaio Borgmann
Música: Sylvain Jacques
Dramaturgia: Maja Zade
Diseño de iluminación: Erich Schneider
Con: Thomas Bading, Marie Burchard, Stephanie Eidt, Marcel Kohler, Magdalena Lermer, Falk Rockstroh, David Ruland, Stefan Stern
Coproducción: Festival d'Avignon, Teatro di Roma – Teatro Nazionale

ESTRENO EN ESPAÑA

Sala Roja Concha Velasco / 12 y 13 de febrero – 20.00 h

¿Son la verdad y la honestidad absoluta siempre buenas o también pueden ser destructivas?

Dos años después de *Un enemigo del pueblo*, obra sobre la importancia de la verdad, Ibsen escribió *El pato salvaje*, que explora el valor de la mentira. ¿Acaso necesitamos mentirnos a nosotros mismos sobre nuestra vida para poder vivir? ¿Y hasta qué punto debemos inmiscuirnos en la vida de los demás?

Precio: 40 € / 35 € / 30 € **ABONO 5 Y 10**



JESÚS CAMPOS GARCÍA

Lo niego, me niego, reniego

(para acabar a tiro limpio)

Con Darío Paso-Jardiel, Ángeles Martín, Manuel Galiana, Soledad Mallol, Lucía Arestegui, Darío Dumont y Sylvia Peleija

Teatro / neo-sainete o post-comedia

Sala Verde / Del 18 al 28 de febrero

De martes a sábados - 19.30 h
Domingos - 18.00 h

Para poder poner en solfa el neo-sainete, la post-comedia y otras lindezas por el estilo, el autor (o sea yo) pidió ser entrevistado y, al no encontrar a nadie que se prestara, se entrevistó a sí mismo.

Yo preguntando.– ¿Por qué un sainete, cuando hoy lo que priva son las artes escénicas, y no digamos ya las artes vivas?
Yo respondiendo.– Por llevar la contraria.
Yo p.– Pero lo tuyo ha sido siempre la vanguardia.
Yo r.– Ni seguir el dictado de la moda ni hacer lo que me manden: eso ha sido lo mío; que ya está bien de corrección política hasta para ser transgresor. Que dicho sea de paso, ser transgresor de los de hoy en día está muy bien pagado.
Yo p.– ¿Reniegas entonces de tu teatro del absurdo?
Yo r.– No reniego, me opongo al teatro absurdo. Nada que ver con el teatro del absurdo, que es de lo más coherente. Y que cada cual lo coja por donde más le escueza.
Yo p.– Sabrás, supongo, que esto no va a gustar.
Yo r.– A quien no le guste no le va a gustar nada, pero a quien le guste le va a gustar mucho.
Yo p.– ¿Y no será que esto de cantarlas claro es un modo de celebrar el centenario de la generación del 27?
Yo r.–Pues sí, que ellos no se cortaban; siempre a la gresca.
Yo p.– ¿Un homenaje entonces?
Yo r.– Pero a "la otra generación del 27". Y no a todos, a Jardiel y a Mihura, pioneros del absurdo antes de que otros se alzaran con la patente; que como ellos iban de risas, nunca los tomaron en serio. Y eso que no hay nada más serio que reírse de la gente seria.
Yo p.– Pues anda que lo estás arreglando.
Yo r.– Es que esto no tiene arreglo.

Jesús Campos García

Precio: 25 € / 20 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Aviso: habrá disparos (pero no contra los espectadores)

Autor, director y escenógrafo:
Jesús Campos García
Reparto (por orden de intervención):
Contreras - Darío Paso-Jardiel
Vecina - Ángeles Martín
Foto - Lucía Arestegui
Ángel - Manuel Galiana
Madre - Soledad Mallol
Poli - Darío Dumont
Doña Aurora - Sylvia Peleija
Dirección técnica e iluminación: Insuel
Maquinaria: Gabriela Cobos
Espacio sonoro y técnico de sonido:
Álex Plaza
Vestuario: Berta Muñoz Cáliz
Ayudante de dirección y regiduría:
Romina Medina
Utilería: Morboria
Realización de escenografía: Intermad
Diseño gráfico: Tuñón Jiménez
Gerente en gira: Jaime Navarro Aparicio
Producción ejecutiva:
Soñando Producciones

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

27 GENERACIÓN VELINTONIA

CREACIÓN CANAL



©PEDRO GREIG

SYDNEY DANCE COMPANY
RAFAEL BONACHELA
momenta

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Australia
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas y efectos de humo

Coreografía: Rafael Bonachela
Música: partitura original de Nick Wales featuring *Distant Light* de Pēteris Vasks
Diseño de iluminación: Damien Cooper
Diseño de escenografía y vestuario: Elizabeth Gadsby
Asociada al diseño de vestuario: Emma White

Sala Roja Concha Velasco / Del 18 al 21 de febrero

18, 19 y 20 de febrero - 20.00 h
21 de febrero - 18.30 h

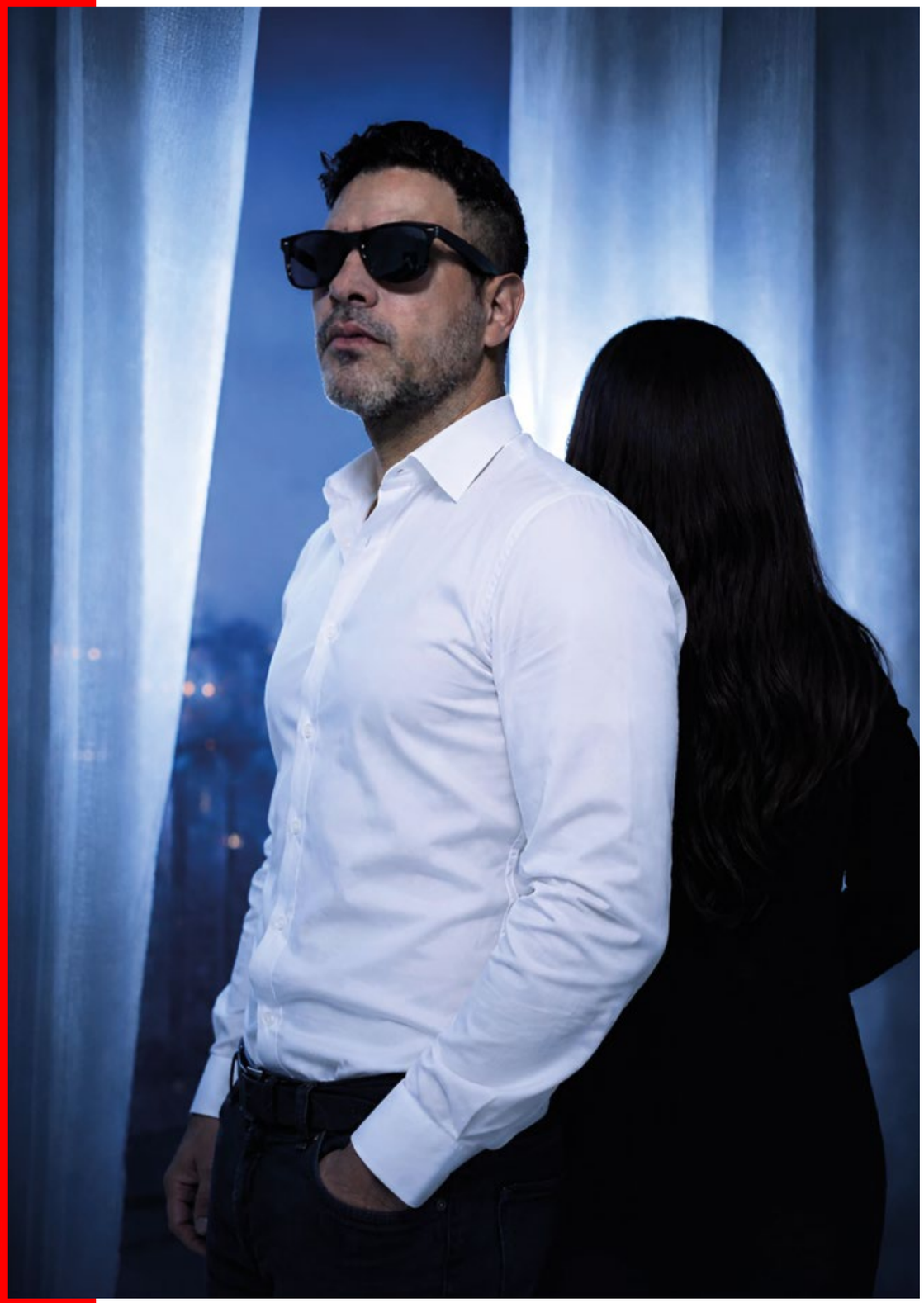
***momenta* transporta al público a un viaje a través de la poesía y la fisicalidad de los lazos humanos.**

Esta fascinante obra presenta un caleidoscopio de energía, capturando momentos donde las trayectorias individuales chocan y se entrelazan.

Los bailarines de la Sydney Dance Company trascienden las limitaciones físicas, explorando la amplitud de sus cuerpos con gracia, fuerza y vulnerabilidad. Cada instante resuena a través del espacio, sumergiendo al público en un mundo de emoción pura.

Con el estilo coreográfico de Bonachela, los evocadores paisajes sonoros de Nick Wales, la impresionante escenografía de Elizabeth Gadsby y la impactante iluminación de Damien Cooper, *momenta* lleva a los vertiginosos vectores de nuestras vidas a la confluencia y la conexión. Tanto para el público como para los bailarines, es una invitación a regocijarse en la belleza y la fragilidad de nuestra humanidad compartida.

Precio: 40 € (pref) / 35 € / 30 € / 25 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**



©MARÍA DE ALBA

PALOMA PEDRERO
Los ojos de la noche

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Dramaturgia: Paloma Pedrero
Escenografía y vestuario: Alessio Meloni
Ayudante de escenografía y vestuario: Patricia Calleja
Iluminación: Alex Espeso
Espacio sonoro: Luis Flor
Equipo de dirección: Paloma Pedrero y Pilar Rodríguez
Diseño gráfico y fotografía: María de Alba
Producción: Caídos del Cielo

ESTRENO EN ESPAÑA

Sala Negra / Del 24 de febrero al 7 de marzo

De martes a sábados - 18.30 h
Domingos - 17.00 h

***Los ojos de la noche* es un viaje íntimo por el universo femenino. Un *thriller* sobre el alma de la mujer de hoy.**

Una mujer de edad indefinida contrata a un joven hermoso que, además, es ciego para llevárselo a un «hotel de estrellas». Allí paga una habitación en el piso más alto del rascacielos. Todo parece indicar, y así lo cree el joven, que ella lo que pretende son unas horas de sexo. Momentos después de entrar en la habitación, él trata de ponerse manos a la obra para cumplir la tarea que supone que debe cumplir. Ella lo rechaza, se muestra ofendida, dolida, y expresa que no es eso lo que quiere de él. ¿Qué quiere, entonces? Comienza a crearse entre ellos una relación combativa que les conduce a situaciones insospechadas y límites.

El movimiento casi asfixiante del tiempo que están juntos convierte el cruce de sensaciones en un giro definitivo para sus existencias separadas.

Precio: 20 € ABONO 5 Y 10



©LAURA SAN SEGUNDO

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Dirección: MURIEL ROMERO
Don Quijote
Coreografía: JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ
(inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski)

Ballet clásico

Sala Roja Concha Velasco / 25, 26 y 27 de febrero - 20.00 h

***Don Quijote* de Marius Petipa fue, junto con *El Lago de los Cisnes*, uno de los ballets más populares en Rusia. José Carlos Martínez presenta una versión de este clásico desde la visión española.**

Esta obra, llena de color, rompía con el universo de las criaturas sobrenaturales o etéreas de los ballets clásicos del XIX, para poner en escena a la gente del pueblo.

El libreto se basa en un episodio del segundo volumen de *El Quijote* de Cervantes (capítulo XXI, "Donde se prosiguen las bodas de Camacho y otros gustosos sucesos..."), y la acción se centra más en los amores tumultuosos de Quiteria y Basilio que en las propias aventuras de Don Quijote y Sancho. Basándome en la coreografía original de Marius Petipa, y en las diversas versiones que he tenido ocasión de bailar (Nureyev, Baryshnikov, Gorski), me ha parecido importante mantener la construcción coreográfica del ballet, pero he querido darle un matiz más poético al personaje de Don Quijote y a su búsqueda del amor perfecto encarnado por Dulcinea. A su vez, era necesario acercarse lo más posible a la esencia de nuestra danza. Me parece muy importante que la producción de *Don Quijote* de una compañía española, aun siendo una versión del clásico ruso-francés, sea realmente respetuosa con nuestra cultura y nuestra tradición.

José Carlos Martínez

Precios por confirmar **ABONO 5 Y 10**

País: España
Duración: 2 h y 25 min
(con 2 intermedios incluidos)
Acto I: 40 min / Pausa de 25 min
Acto II: 30 min / Pausa de 20 min
Acto III: 30 min
Aviso: efectos de humo

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España) el 16 de diciembre de 2015

Don Quijote
Ballet en tres actos

Coreografía: José Carlos Martínez (inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski)*
Música: Ludwig Minkus (1826-1917)
Asistente al coreógrafo y puesta en escena: Elna Matamoros
Escenografía: Raúl García Guerrero
Diseño de vestuario: Carmen Granell
Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Caracterización, maquillaje y pelucas: Lou Valérie Dubuis
*Coreografía adicional de *Bolero* y *Fandango*: Mayte Chico

Realización de escenografía: Neo Escenografía S.L.
Realización de vestuario: Sastrería Cornejo, Taller CND
Realización de utilería / atrezo: Estudio Albahaca S.L.
Maquetación infográfica de telones: Gerardo Trotti
Realización de bases tutús: Iñaki Cobos
Realización de tintes y ambientaciones: María Calderón
Realización de telones: Proescen S.L
Realización de pelucas: Lou Valérie Dubuis



©JAIME ERICE TORÁN

OTEYZA
FASHION BOILER ROOM OTEYZA SHOW

Música electrónica

País: España
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)
Aviso: efectos de humo

Obra creada, dirigida y producida por Oteyza
Autor: Paul García de Oteyza
Dirección: Paul García de Oteyza
Música original: Tagore Gonzalez
Música adaptada: Víctor Santana
Vestuario: Paul García de Oteyza, Caterina Pañeda
Cuerpo de baile: Carlos Romero, Álvaro Brito, David Acero, Diego Olmier
Coreografía original: Antonio Najarro
Audiovisuales: Joan Rodón-Emilio Valenzuela
Iluminación-sonido: Gonzalo Garay-Gordovil
Producción: Caterina Pañeda

ESTRENO EN ESPAÑA

Sala de Cristal / 26 y 27 de febrero - Horario por confirmar

Oteyza crea *FASHION BOILER ROOM - OTEYZA SHOW*, un espectáculo vibrante de música electrónica, artes visuales, moda y danza.

A través de envolventes ritmos, explora la evolución de la creatividad española desde sus raíces más primigenias hasta su expresión más vanguardista. La pulsión sonora, la plástica escénica y las artes visuales conducen a un universo de expresión de alta artesanía y moda.

No es solo un show, es una declaración de intenciones. Los temas evocan un viaje nocturno de sensaciones, acompañando las potentes piezas sonoras en un diálogo perfecto entre movimiento, forma y expresión de vanguardia.

Precios por confirmar **ABONO 5 Y 10**



©JEREMY KERGOURLAY

ROMAIN DUBOIS, piano
Una Bestia

Música neoclásica

País: Francia
Duración: 55 min (sin intermedio)

Piano, interpretación y composición:
Romain Dubois
Diseño de iluminación:
Vincent Haffemayer
Diseño de sonido: Olivier Arnaud
Colaboración artística:
Olivier de Sagazan

Con el apoyo de: DRAC Bretagne
Producción: La Familia
Coproducción: La Passerelle – Scène Nationale de Saint Brieuc La Nouvelle Vague – SMAC of Saint-Malo La Carène – Live Music Venue of Brest Le Novomax – Polarité[s], Quimper Le SEW – Wart Music, Morlaix Le 783 – Cie 29.27, Nantes
Distribución: Bridge to Arts

ESTRENO EN ESPAÑA

Sala Roja Concha Velasco / 28 de febrero - 18.30 h

***Una Bestia* es un viaje audaz e inmersivo, una colisión visceral de música, teatro y performance.**

Minimalista pero explosiva, refinada pero furiosa, la pieza alterna entre el silencio y los estallidos, el ritmo y la dislocación. El pianista se transforma en una presencia extraña y envolvente, que conduce al público a un estado hipnótico, casi de trance, donde el sonido, el movimiento y la intensidad visual convergen.

Una Bestia sumerge a los espectadores en el mundo liminal de un hombre al límite, que se enfrenta a la locura, lo inefable y la bestia interior, buscando la evasión a través de la música, las imágenes y la expresión corporal. Su paleta sonora fusiona las tradiciones del piano clásico con una energía electrónica potente e hipnótica, generando un paisaje sonoro íntimo y a la vez abrumador. Influencias tan diversas como Satie, Steve Reich, Leos Carax, Pina Bausch y Romeo Castellucci convergen en esta interpretación inclasificable, convirtiéndola en una experiencia teatral totalmente inmersiva.

Precio: 35 € (pref) / 30 € / 25 € / 20 € / 9 € ABONO 5 Y 10



©THOMAS AURIN

CONSTANZA MACRAS DORKYPARK
Goodbye Berlin

Danza contemporánea

País: Alemania
Idiomas: alemán e inglés (con sobretítulos en español)
Duración: 2 h y 15 min (sin intermedio)
Aviso: desnudos, luces estroboscópicas, música fuerte y efectos de humo

Concepto, dirección y coreografía: Constanza Macras
De e interpretada por: Candaş Bas, Alexandra Bódi, Emil Bordás, Campbell Caspary, Chloe Chua, Oksana Chupryniuk, Deborah Dalla Valle, Fernanda Farah, WooSang Jeon, Moritz Lucht, Thulani Lord Mgidi, Steph Quinci, Miki Shoji, Shiori Sumikawa
Dramaturgia: Carmen Mehnert, Tamara Saphir, Lili Hering (Volksbühne)
Compositor de la música: Robert Lippok
Composición de “Orchestral Fight Suite”: Katrin Schüler-Springorum
Diseño de escenografía: Simon Lesemann
Vestuario adicional: Slavna Martinovic
Diseño de iluminación: Frank Novak
Cámara en vivo: Pablo Villar
Asistencia de dirección: Jonas Pfeifer
Director de ensayos: Nicola Mascia
Gerente de la compañía: Laia Montoya
Producción: Alisa Aleshchenko, Vicky Kouvaraki & Volha Vishniova
Coordinación Internacional: Jimena Soria
Jefe técnico: Sergio Pessanha
Distribución internacional: Plan B – Creative Agency for Performing Arts Hamburg

Una producción de Constanza Macras | DorkyPark en coproducción con Volksbühne Berlin. Constanza Macras | DorkyPark cuenta con el apoyo del Senado de Berlín para Cultura y Europa de Berlin

ESTRENO EN ESPAÑA

Sala Roja Concha Velasco / 5, 6 y 7 de marzo

5 y 6 de marzo - 20.00 h
7 de marzo - 18.30 h

***Goodbye Berlin* es un viaje a través de fascinantes estéticas que aspiran al éxtasis y fantasean con la muerte.**

Inspirada en la novela semi-autobiográfica de Christopher Isherwood *Adiós a Berlín* y el ensayo *Watching Weimar Dance* de Kate Elswit, el espectáculo explora un universo amoral de espectacularidad embriagadora. Situado en un espacio liminal que oscila entre la turbulenta Alemania de la República de Weimar y el presente, *Goodbye Berlin* explora el legado de creadores de danza de aquella época, como Kurt Jooss y Valeska Gert, para cuestionar las representaciones de la muerte, la devastación de la guerra pero también sus glorificaciones fascistas. El espectáculo confronta contradicciones abrumadoras y visiones apocalípticas con las formas digeribles de un espectáculo puro. Se despliega como "una pesadillesca sala de espejos de ansiedad política y social": un cabaret.

Mientras el mundo avanza peligrosamente, el escenario se convierte en hogar de rituales subversivos y contraculturales. Estos rituales constituyen nuestro repertorio artístico, nuestro patrimonio escénico. Pero, ¿sirven únicamente para suspender nuestras cavilaciones sobre el auge de la política reaccionaria en una dicha entretenida? ¿O pueden, de hecho, contrarrestar los sentimientos de depresión ante nuestra incapacidad de actuar y despertar una movilización contra poderes cada vez más invasores?

¿Sigue siendo posible el placer, no en lugar de la esperanza, sino además de ella?

Precio: 40 € / 35 € **ABONO 5 Y 10**



LA JUAN GALLERY
Acción XM²

Acción performática

País: España
Idioma: español
Duración: 2 h (sin intermedio)

DOCE acciones performáticas simultáneas. Doce artistas.

ESTRENO ABSOLUTO

Sala de Cristal / 7 de marzo - Horario por confirmar

***Acción XM²* es uno de los proyectos más emblemáticos de La Juan Gallery. Una propuesta de arte vivo que reúne a diez artistas realizando *performances* simultáneas, cada uno dentro de un espacio individual de un metro cuadrado.**

Cada artista desarrolla una acción propia. Algunas piezas tienen un carácter participativo. Otras se acercan al juego, a lo cotidiano, al cuerpo, a la crítica social o a la creación plástica en directo. Todas conviven en un mismo espacio y durante un mismo tiempo, generando una experiencia intensa, libre y envolvente.

El público puede recorrer las acciones, detenerse, observar, acercarse o alejarse. No hay un único punto de vista. Cada espectador construye su propio recorrido y su propia lectura. La obra sucede al mismo tiempo en muchos lugares, como una pequeña ciudad de gestos, cuerpos e imágenes.

Precios por confirmar



©CARLOS FURMAN



BALLET CONTEMPORÁNEO DEL TEATRO SAN MARTÍN
Dirección: Andrea Chinetti
Codirección: Diego Poblete

Programa doble:
1. *La consagración del tango*
Coreografía: ANA MARÍA STEKELMAN
2. *Paraíso perdido*
Coreografía: IRATXE ANSA & IGOR BACOVICH

Danza

Países: Argentina / España
Duración: 1 h y 20 min (con intermedio)

1. *La consagración del tango*
Coreografía:
ANA MARÍA STEKELMAN
Música: IGOR STRAVINSKI
y ASTOR PIAZZOLLA
Aviso: efecto de humo
Intérpretes: Ballet Contemporáneo
del Teatro San Martín
Diseño sonoro: Edgardo Rudnitzky
Diseño de vestuario: Jorge Ferrari
Reposición coreográfica: Andrea
Chinetti, Melisa Buchelli, Diego Poblete
Reposición coreográfica de tango:
Nora Robles, Pedro Calveyra
Diseño de iluminación: Alberto Lemme
Asistencia de vestuario: Analía Morales
Duración: 27 min

2. *Paraíso perdido*
Coreografía: IRATXE ANSA
& IGOR BACOVICH
Música: BEATRIZ ARZAMENDI
Música en directo con el Cuarteto
4Sonora
Coreografía: Iratxe Ansa & Igor Bacovich
Música: Beatriz Arzamendi
Espacio: Leticia Gañán
y Curt Allen Wilmer
Iluminación: Nicolas Fischtel
Diseño sonoro: Julián Ávila
Intérpretes: Ballet Contemporáneo
del Teatro San Martín
Música en directo: 4Sonora
cuarteto de cuerda
Duración: 40 min

Coproducción: Teatros del Canal y Ballet
Contemporáneo del Teatro San Martín

Sala Roja Concha Velasco / 12, 13 y 14 de marzo

12 y 13 de marzo - 20.00 h
14 de marzo - 18.30 h

El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires presenta en Canal un programa doble: la reposición del ya clásico *La consagración del tango* de Ana María Stekelman y el estreno de *Paraíso perdido*, de los coreógrafos Iratxe Ansa & Igor Bacovich.

Así recuerda Stekelman la génesis de esta pieza: "Yo quise unir las músicas de Igor Stravinski y Astor Piazzolla. Elegí esta combinación de músicas porque tanto Stravinski como Piazzolla han sido disruptivos y han producido un gran quiebre en sus respectivos géneros: el primero lo produjo en la música romántica y moderna, mientras que el segundo lo hizo con el tango".

Para Iratxe Ansa e Igor Bacovich, su creación es, ante todo, una expedición hacia lo desconocido. La pieza no nace de una estructura cerrada, sino de la interacción viva con los bailarines del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. A toda la potencia del conjunto de bailarines, se une una música llena de emoción, inspirada en *El paraíso perdido* de John Milton.

Precio: 38 € (pref) / 30 € / 25 € / 20 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**

ESTRENO EN ESPAÑA

CANAL HISPANIDAD

CREACIÓN CANAL



©FABRICE ROBIN

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE
LES CHIENS DE NAVARRE
I will survive
Dirección: Jean-Christophe Meurisse

Teatro

País: Francia
Idioma: francés (con sobretítulos en español)
Duración: 2 h (sin intermedio)
Aviso: escenas de violencia y violencia sexual, desnudos integrales, luces fuertes, sonidos fuertes, disparos y humo

Dirección: Jean-Christophe Meurisse
Colaboración artística: Amélie Philippe
Con: Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau / Hector Manuel, Georges Slowick, Fred Tousch y Philippe Rebbot
Escenografía: François Gauthier-Lafaye
Coordinador técnico: Nicolas Guellier / Philippe Jasko
Diseño y realización de iluminación: Stéphane Lebaleur
Diseño y realización de sonido: Pierre Routin
Diseño y realización de vestuario: Sophie Rossignol y Corinne Paupéré
Regidores: Anouck Dubuisson / Maureen Cleret
Mirada coreográfica: Céleste Vinot
Vídeo: Baptiste Klein
Director de producción: Antoine Blesson
Administrador: Jason Abajo
Encargada de la producción: Marianne Mouzet
Encargada de la figuración: Flora Courouge

Producción: Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon; La Villette, Paris; Les Théâtres de la ville de Luxembourg; TAP Scène nationale de Grand Poitiers; Les Quinconces & L'Espal Scène nationale du Mans; Scène nationale Carré-Colonnes; Château Rouge - Scène conventionnée - Annemasse; Le Manège Maubeuge Scène nationale transfrontalière; La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Con la ayuda a la creación de la Région Île-de-France

Con el apoyo del Théâtre des Bouffes du Nord, de la Maison des Arts de Créteil, du Théâtre de Corbeil-Essonnes y de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

La compañía Chiens de Navarre cuenta con el apoyo de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture y la Région Île-de-France (Permanence Artistique et Culturelle)

Sala Verde / Del 18 al 21 de marzo

18, 19 y 20 de marzo - 20.00 h
21 de marzo - 12.00 h

¿Es justo siempre lo que es legal?

Se están llevando a cabo dos juicios. Uno involucra a una mujer que asesinó brutalmente a su esposo tras años de abuso físico y sexual. El otro, a un famoso comediante que hizo un chiste particularmente desafortunado sobre la violencia contra las mujeres durante uno de sus programas diarios en una popular emisora de radio.

Dos historias que se entrelazan indirectamente. Dos casos que han desatado una protesta nacional.

"La vida es un proceso judicial: no importa quién seas ni lo que hagas, siempre pierdes", Thomas Bernhard

"Cuando no tienes nada que reprocharte, te sientes bien", Patrick Balkany

---

Precio: 25 € / 20 € **ABONO 5 Y 10**

ESTRENO EN ESPAÑA



MARÍA GALIANA
Versos en libertad
Dirección: ENRICO AMERIO

Recital poético

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Autor: Luis Santana
Dirección: Enrico Amerio
María Galiana, intérprete
Luis Santana, barítono
Víctor Carbajo, piano
Producción: Producciones Lastra

ESTRENO ABSOLUTO

27 GENERACIÓN VELINTONIA

Sala Roja Concha Velasco / 23 y 24 de marzo – 20.00 h

***Versos en libertad* es un recital donde la poesía y la música se convierten en refugio frente al vértigo del tiempo.**

Vivimos atravesando los días, los meses y los años sin detenernos a tomar conciencia del "aquí y ahora", dejando escapar instantes que merecen ser vividos con plenitud. Por eso, hoy más que nunca, este espectáculo nos invita a detenernos, escuchar y sentir.

La voz y la presencia inconfundible de María Galiana conducen este viaje poético con sensibilidad y emoción. La propuesta es un encuentro íntimo entre poesía y música, un espacio para detener el tiempo y tomar conciencia del presente a través del arte. Un recital cargado de belleza, emoción y memoria que rinde tributo al espíritu libre, innovador y profundamente humano de la Generación del 27, recordándonos que sus versos siguen iluminando nuestro tiempo.

Precio: 30 € / 25 € / 20 € / 9 € ABONO 5 Y 10



©SERGIO MÉNDEZ



©NICOLA TIRABASSO / LUCA SERVENTI

SUSO SAIZ & MFO
Trozos de Instante / Fragments of a Moment

Show inmersivo de luces y música ambient experimental

Países: España / Alemania
Duración: 40/50 min (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas

Música en vivo: Suso Saiz
Diseño espacio escénico y luces
en directo: Marcel Weber (MFO)

ESTRENO ABSOLUTO

Sala Verde / 23 de marzo – 20.30 h

El productor y músico Suso Saiz, la figura más representativa de la escena experimental española de culto, y el artista visual y lumínico MFO estrenan en exclusiva mundial su proyecto *Trozos de Instante / Fragments of a Moment*.

Un espectáculo único de música ambient y luces inmersivas, que toma como punto de partida la dimensión espacial del instante, perpetuando situaciones acústicas y visuales mínimas y trabajando con sonoridades incompletas para generar texturas e imágenes profundas y únicas. Fragmentos de momentos. Trozos de instantes.

Suso Saiz forma parte de la vanguardia de la escena musical experimental española desde finales de la década de 1970, cuando formó el grupo fundamental Orquesta de las Nubes. Reconocido productor, su trabajo como músico ha ido evolucionando hacia la creación de texturas, basadas en guitarras y procesos sobre elementos acústicos y paisajes sonoros. No hay sintetizadores ni automatismos electrónicos en su sonido.

Marcel Weber / MFO es un artista visual con sede en Berlín, que narra espacios, crea sensaciones y trabaja con la luz, el vídeo y la escenografía. Durante las últimas dos décadas, su obra ha explorado la percepción y la cognición, la memoria y la identidad, así como su disolución en experiencias que alteran la conciencia. Dirige performances audiovisuales, obras de vídeo e instalaciones, además de crear escenografías para producciones teatrales y realizar extensas giras internacionales junto a renombrados artistas sonoros.

Precio: 20 € / 18 € **ABONO 5 Y 10**



©MARTINA PEROSA

FEDERICO LEÓN
El trabajo
Con Santiago Gobernori, Beatriz Rajland y Federico León
Teatro

País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)
Aviso: desnudos y luces estroboscópicas

Texto: Federico León
Con: Santiago Gobernori, Beatriz Rajland y Federico León
Asistencia de dirección: Carla Grella
Vestuario: Paola Delgado
Música: Diego Vainer
Escenografía y utilería: Ariel Vaccaro
Iluminación: Alejandro Le Roux
Asistencia de iluminación: Leandro Orellano
Asesoramiento coreográfico: Luciana Acuña
Casting: María Laura Berch
Diseño gráfico: Juan Francisco Reato
Prensa: Marisol Cambre
Fotografía: Wo Portillo Del Rayo
Producción: Melisa Santoro y María La Greca
Producción delegada y distribución: Carlota Guivernau
Dirección: Federico León

El trabajo es una producción de Zelaya en coproducción con Paraíso Club, FITEI, FITLO y Carlota Guivernau SL

ESTRENO EN ESPAÑA

CANAL HISPANIDAD

Sala Negra / Del 24 al 27 de marzo – 18.30 h

***El trabajo* se inspira en los talleres que Federico León imparte desde hace 15 años. Se sube al escenario para experimentar (en carne propia) su propia práctica docente.**

El trabajo pone en escena a un grupo de participantes de un taller en busca de una forma de experimentación radical. Matías, Marian y Dina aplican una serie de reglas, acuerdos, mandamientos y protocolos estrictos. Prácticas, autodisciplina y accidentes. Apego y desapego, penitencias y licencias.

Atravesar pruebas temerarias sin medir las consecuencias, experimentos que no se sabe cómo o dónde van a concluir. Bajo un constante estado de disciplina y observación, el grupo se entrega a un trabajo de autotransformación. En este laboratorio en los bordes de la teoría-práctica y la práctica-teórica los resultados son tan imprevisibles como brutales.

Precio: 20 € ABONO 5 Y 10



ESTÍBALIZ MARTYN, soprano
SERGIO KUHLMANN, piano
Donde nace la voz
Con música de G. Verdi, G. Puccini, E. Morricone, A. Piazzolla, G. Gershwin, R. Chapí, F. Chopin, A. Vives...

Música clásica

Países: España / Brasil
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Programa

Lucio Quarantotto
Con te partirò

Giuseppe Verdi (*La Traviata*)
Brindis de *La Traviata*
(*Libiamo ne' lieti calici*)

Giacomo Puccini (*Gianni Schicchi*)
O mio babbino caro

Vicente Lleó
La Corte del Faraón/ ¡Ay, Ba!
(Paráfrase de Sergio Kuhlmann)

Ruperto Chapí
Zarzuela *El Barberillo de Lavapiés:*
Como nací en la calle de la Paloma

Ennio Morricone (*La Misión*)
Nella Fantasia

George Gershwin (*Porgy and Bess*)
Summertime

Frédéric Chopin
Fantaisie-Impromptu Op. 66

Harold Arlen / Yip Harburg
(*El Mago de Oz*)
Somewhere Over the Rainbow

Michael Nyman (*The Piano*)
The Heart Asks Pleasure First

Henry Mancini / Johnny Mercer
(*Breakfast at Tiffany's*)
Moon River

Tradicional rusa
Mátushka Golúbushka

Amadeo Vives
Zarzuela *La Generala: La Canción del Arlequín*

Astor Piazzolla
Adiós Nonino (Arreglo Sergio Kuhlmann)

Giacomo Puccini (*Turandot*)
Nessun Dorma

Luiz Bonfá / Antônio Maria
(*Black Orpheus*)
Manhã de Carnaval.
Arreglo Sergio Kuhlmann

Cecilia Valdés, Gonzalo Roig
Romanza de Cecilia Valdés

Sala Verde / 24 de marzo – 19.30 h

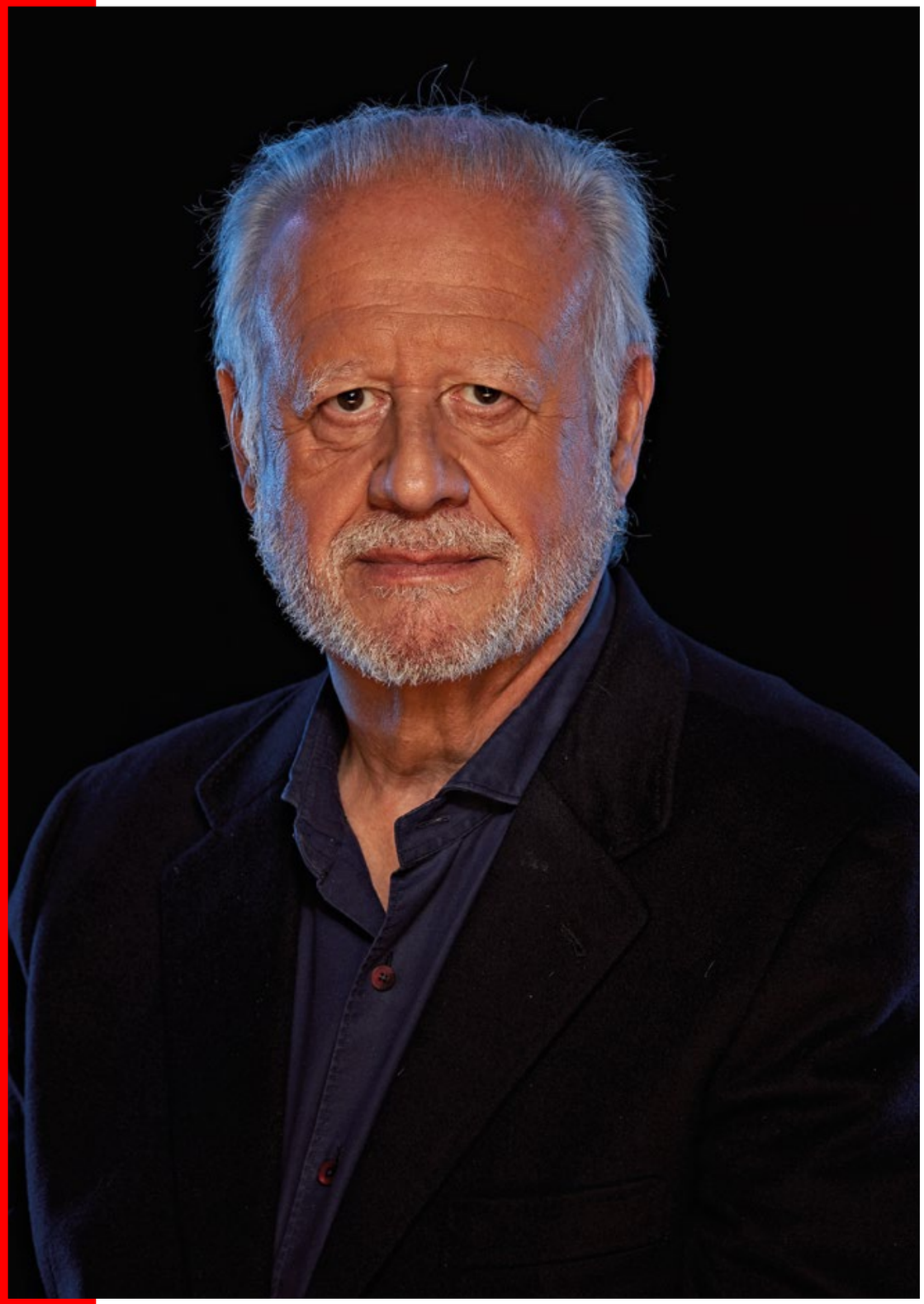
Donde nace la voz **es un viaje musical y escénico que recorre diferentes épocas, estilos y emociones a través de la voz y el piano.**

Este concierto celebra la capacidad de la música para emocionar, inspirar y conectar con públicos muy diversos y de todas las edades. Es una experiencia capaz de cautivar al espectador desde la primera nota y conducirlo por un apasionante viaje a través de distintos estilos, épocas y lenguajes musicales, donde la tradición, la emoción y la excelencia interpretativa se unen en un mismo escenario.

La soprano española Estíbaliz Martyn y el pianista brasileño Sergio Kuhlmann invitan al espectador a descubrir un universo sonoro que une grandes arias de ópera, zarzuela, teatro musical, canciones de concierto y célebres bandas sonoras cinematográficas. Mediante un hilo conductor que enlaza cada obra y cada estilo, el concierto se transforma en una experiencia cercana, dinámica y evocadora, enriquecida por cambios de vestuario y recursos audiovisuales.

———

Precio: 25 € / 20 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**



©SERGIO PARRA

JUAN ECHANOVE
Mujeres y hombres del 27
Dirección: ENRICO AMERIO

Recital poético

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)

Autor: Luis Santana
Dirección: Enrico Amerio
Juan Echanove, intérprete
Luis Santana, barítono
Víctor Carbajo, piano
Producción: Producciones Lastra

27 GENERACIÓN VELINTONIA

Sala Roja Concha Velasco / 25 y 26 de marzo – 20.00 h

***Mujeres y hombres del 27* es un repaso por las figuras más representativas de esta generación del renacer cultural español.**

Esta generación de poetas, mujeres y hombres españoles, surge con motivo del homenaje en el tercer centenario del poeta del Siglo de Oro Luis de Góngora en mayo de 1927, organizado por el médico y poeta José María Romero para el ateneo de Sevilla.

En este recital la mujer tiene un importante lugar, aquellas mujeres del 27 que son llamadas "Las Sinsombrero", término acuñado para denominar a las artistas españolas nacidas entre 1898 y 1911, de diferentes disciplinas como la literatura, la poesía, la pintura, la música, el cine o la filosofía.

Muchas y muchos de estos autores, al estallar la guerra civil, acabaron exiliados y continuaron su producción fuera de España. Creo que es justo homenaje este recital a estos maravillosos poetas.

Juan Echanove

Precio: 30 € / 25 € / 20 € / 9 € ABONO 5 Y 10



JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Director del coro: Javier Carmena
Director: Luis Miguel Méndez Chaves

Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125, "Coral", de L. VAN BEETHOVEN

Música clásica

País: España
Duración: 1 h y 14 min (sin intermedio)

Programa

Ludwig van Beethoven (1770-1827):
Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125, "Coral"

Director: Luis Miguel Méndez Chaves
Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)
Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM)
Solistas por determinar

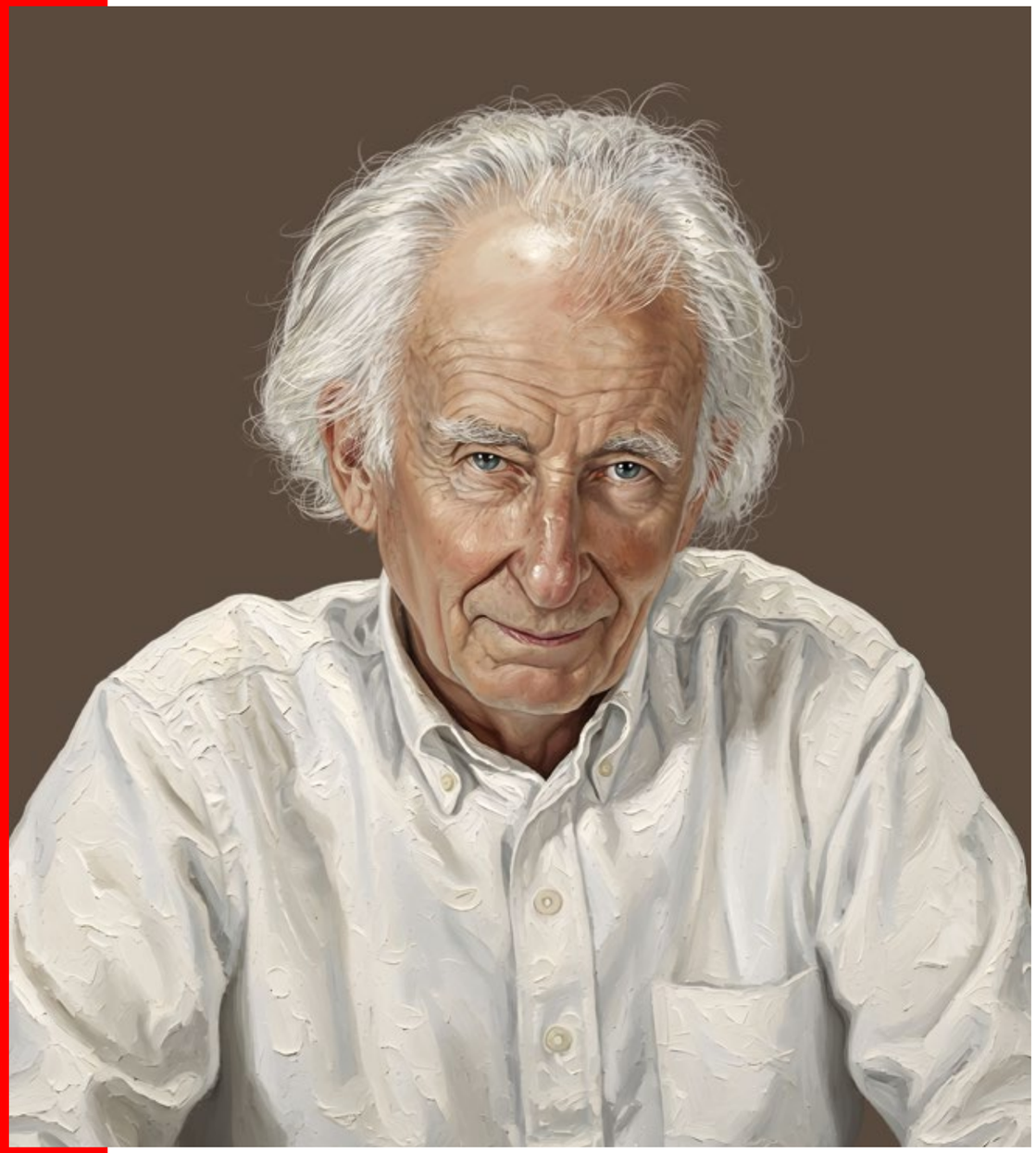
ORCAM

Sala Roja Concha Velasco / 28 de marzo - Horario por confirmar

Un himno universal a la fraternidad y la esperanza.

La Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid presenta la *Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125* de Ludwig van Beethoven, una de las obras más emblemáticas y universales de la historia de la música. Estrenada en 1824, esta monumental partitura culmina con la célebre *Oda a la alegría*, sobre el poema de Friedrich Schiller, un canto a la fraternidad, la libertad y la esperanza que ha trascendido generaciones y fronteras. Desde la intensidad de sus primeros movimientos hasta la fuerza arrolladora de su final coral, la Novena continúa emocionando al público por la profundidad de su mensaje y la extraordinaria riqueza de su lenguaje universal.

Precios por confirmar



©CARLOS MALPARTIDA / JAVIER TEJERA

ALBERT BOADELLA
Joven, no me cabree
Dirección: Martina Cabanas Collell
Con Albert Boadella y Gerard Franch

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 35 min (sin intermedio)

Intérpretes:
Maestro: Albert Boadella
Discípulo: Gerard Franch

Dirección artística:
Martina Cabanas Collell
Dramaturgia: Albert Boadella
y Martina Cabanas Collell
Escenografía: Albert Boadella
Iluminación: Bernat Jansà
Producción ejecutiva:
Montserrat Arcarons
Producción y distribución: Joglars

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

ESTRENO ABSOLUTO

CREACIÓN CANAL

Sala Verde / Del 30 de marzo al 18 de abril

De martes a sábados - 19.30 h
Domingos - 18.00 h

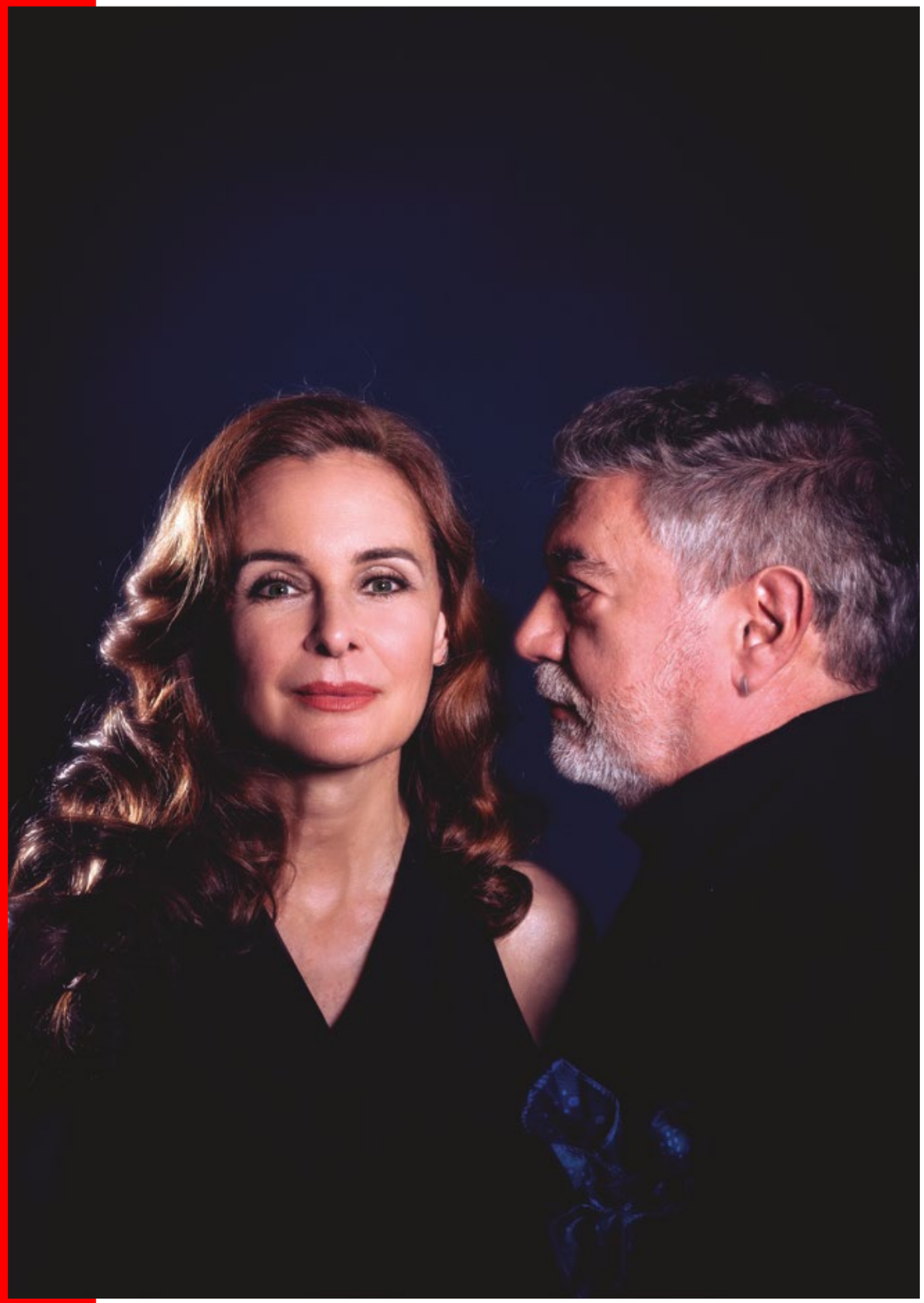
Un duelo generacional. Cruel, mordaz, provocador. Nadie sale ileso, ni siquiera el público.

Un joven universitario, aspirante al doctorado en artes escénicas, visita a Albert Boadella en su masía para investigar los aspectos transgresores de su obra. Las fórmulas aprendidas y el dogmatismo del muchacho despiertan en el viejo maestro una reacción airada, y lo que iba a ser una entrevista deriva en un duelo verbal salpicado de ironía y sátira.

Las lecciones de Boadella no se quedan en el teatro: apuntan a las certezas morales y estéticas que la sociedad acomodada ha instalado en su discípulo. A medida que avanza el encuentro, el joven irá viendo resquebrajarse sus convicciones -no sin resistencia- ante la mirada del maestro sobre el arte, la vida y la libertad.

Lo que empieza como un debate artístico acaba revelando la fragilidad de toda una generación.

Precio: 25 € / 20 € / 9 € ABONO 5 Y 10



©PELAYO ROCAL - MARÍA LA CARTELERA

SILVIA MARSÓ
Las chicas del 27
Un espectáculo de XAVIER ALBERTÍ

Teatro-música

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Dramaturgia, dirección y piano:
Xavier Albertí
Intérprete: Silvia Marsó

27 GENERACIÓN VELINTONIA

Sala Negra / Del 30 de marzo al 11 de abril

30 de marzo - 18.00 h
31 de marzo, 1, 2, 3, 4 y 11 de abril - 18.30 h
6, 7, 8, 9 y 10 de abril - 19.00 h

Un piano, un pianista provocador, una actriz que canta, textos que nos sorprenderán y un buen puñado de cuplés por descubrir.

Las chicas del 27 es un espectáculo que busca recuperar un legado esencial de la tradición cultural española, mostrando al público actual la riqueza literaria, musical y teatral de la Generación del 27, desde una perspectiva poco conocida y fascinante.

Durante las primeras décadas del siglo XX, España vivió un proceso de profunda transformación cultural y social que afectó especialmente a la representación de la mujer. En este contexto emergieron dos figuras aparentemente opuestas, pero simbólicamente conectadas: las cupletistas y las Sinsombrero (denominación popularizada a partir del documental de Tània Balló de 2015). Ambas rompieron con los modelos tradicionales de feminidad y su coexistencia expresó una misma tensión histórica: la conquista de la visibilidad femenina en la esfera pública.

Y aunque pertenecían a mundos diferentes -uno popular y festivo, el otro intelectual y vanguardista- ambas compartieron un fondo común de transgresión, emancipación y demostraron que podían conquistar su propio espacio, transformando el panorama cultural de su tiempo.

Parafraseando el célebre cuplé *La chica del 17*, nos queremos acercar, a través de diversos textos y una cuidada selección de canciones de la época, a una generación de mujeres que nos permite investigar algunos aspectos singulares de la cultura española de hace un siglo.

Precio: 20 € ABONO 5 Y 10



©SIMON FOWLER

DÚO THIBAUT GARCIA & ANTOINE MORINIÈRE *Variaciones Goldberg,* de J. S. BACH

Concierto para dos guitarras

Música clásica

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Francia
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Thibaut Garcia & Antoine Morinière, guitarras

Sala Roja Concha Velasco / 31 de marzo – 20.00 h

Un árbol, dos guitarras y un sonido para una versión muy especial de las *Variaciones Golberg*.

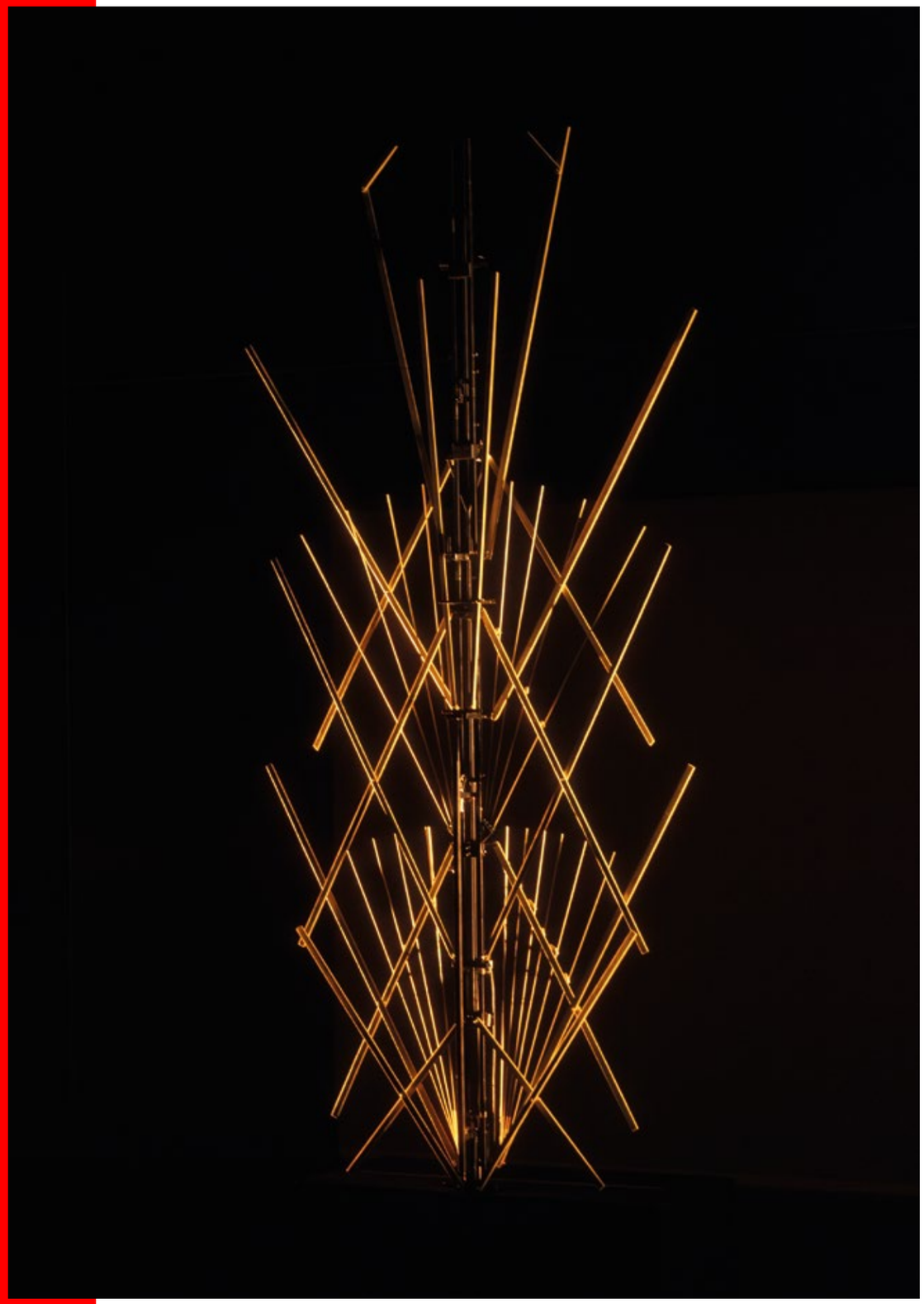
Esta fue la misión creativa de Hugo Cuvilliez, luthier y maestro de la madera, de la región de Drôme, en el sureste de Francia: honrar la esencia de la colaboración con la unidad sonora de un mismo instrumento. Para este proyecto fabricó dos guitarras gemelas de un mismo árbol.

Thibaut Garcia y Antoine Morinière interpretan una versión no para dos teclados, sino para dos guitarras. Las cuerdas pulsadas del clavecín están presentes, aunque realzadas por el vibrato y una gama de matices de articulación, timbre y dinámica. Sus dedos recorren libremente las cuerdas, creando un universo sonoro más rico y expresivo, donde los dos instrumentos cantan juntos en lugar de simplemente dialogar.

Aunque cada uno tiene una brillante carrera en solitario, Thibaut Garcia y Antoine Morinière llevan quince años actuando juntos como dúo, la mitad de sus vidas.

———

Precio: 35 € / 30 € / 25 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**



LA SEÑORITA BLANCO
TrINO

Instalación / ***performance***

País: España
Idioma: español
Duración: 20 minutos por activación en solitario /30 minutos en el caso de las activaciones junto a voz humana
Aviso: música muy alta y efectos de humo

Creación: La Señorita Blanco
Diseño y construcción: Josep María Comas y Lucas Pereira
Mecanización y jefatura técnica: Josep María Comas
Composición musical: Enric Montefusco
Grabación: Santi Barguñó
Diseño de sonido: Fernando Monedero

La instalación contará con dos aperturas especiales en las que UnO/ MaDrE "cantará" a coro junto a dos voces humanas

TrINO es una producción de La Señorita Blanco y los Teatros del Canal

ESTRENO ABSOLUTO

CREACIÓN CANAL

Sala de Cristal / Del 6 al 18 de abril - Horario por confirmar

La Señorita Blanco presenta la instalación *TrINO*, un artefacto musical que crea melodías que llegan a lo más profundo del universo.

TrINO es una instalación que gira en torno a la escultura mecánica monumental *UnO/MaDrE*. Creada por La Señorita Blanco en 2024, la escultura protagonizó la tercera y última parte de la trilogía *Paisaje dentro de Paisaje*, *Acto de fe*.

UnO/MaDrE es un instrumento musical, un artefacto mecanizado que reproduce una serie de notas, primero aparentemente desordenadas, que acaban por componer una melodía creada por Enric Montefusco (líder de la banda Standstill). Al completar la melodía, *UnO/MaDrE* se despliega como si bailase, como si quisiese tocar lo más profundo del universo.

Precios por confirmar



BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID
La Argentinita. El eco de los pasos

Dirección artística: MÓNICA FERNÁNDEZ

Dramaturgia: ALBERT BOADELLA

Música: JAVIER CARMENA

Danza española

País: España
Duración: por confirmar

27 GENERACIÓN VELINTONIA

ESTRENO ABSOLUTO

BALLET ESPAÑOL COMUNIDAD de MADRID

Sala Roja Concha Velasco / Del 14 de abril al 2 de mayo

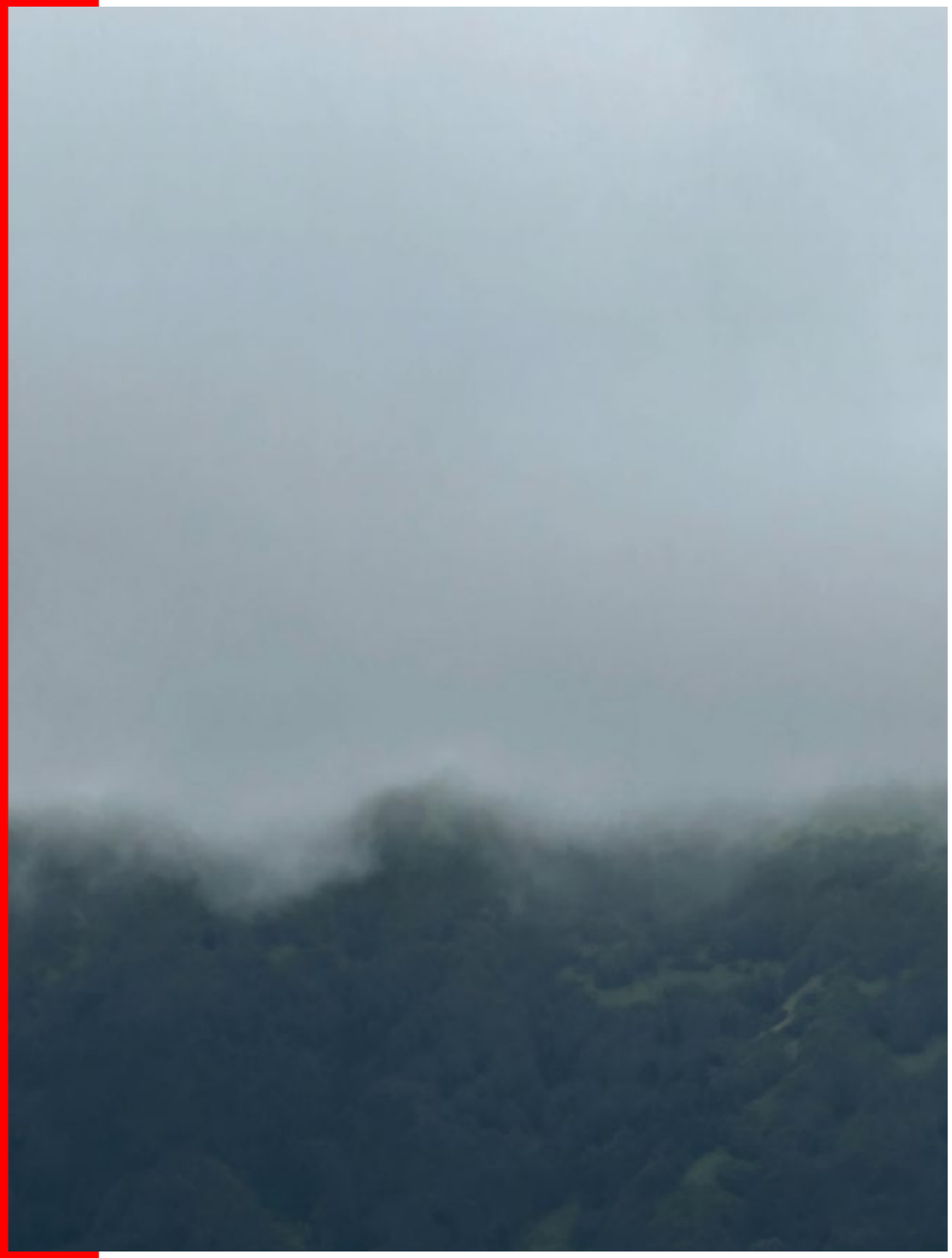
De martes a sábados - 20.00 h
Domingos - 18.30 h

Encarnación López "La Argentinita" fue una de las figuras más destacadas de la generación del 27. El espectáculo se sitúa entre la memoria y la creación actual, evocando la figura de una mujer que supo unir flamenco, escuela bolera, danza popular y vanguardia.

Sobre la escena se entrelazan dos tiempos: el mundo de la gran artista y el de una compañía contemporánea que intenta reconstruir su legado. A través de sus encuentros con Lorca, Ignacio Sánchez Mejías, Falla, Dalí y las grandes corrientes artísticas de su época, la obra recorre la transformación de la danza española desde la tradición popular hasta la modernidad.

La proyección internacional de la artista, el trauma de la guerra civil, las giras por distintos continentes, sus estancias en Nueva York y las pérdidas que marcaron su vida se convierten en materia coreográfica. No se trata de una biografía convencional, sino de un viaje poético por los recuerdos, las ausencias y el arte de una creadora que cambió para siempre la historia de la danza española.

Precio: 38 € (pref) / 30 € / 25 € / 20 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**



LA SEÑORITA BLANCO
A. Hacia otro estado de la carne

Artes vivas

Sala Negra / Del 15 al 18 de abril

15, 16 y 17 de abril - 18.30 h
18 de abril - 17.00 h

EL LUGAR PARA VER PUEDE SER CUALQUIER COSA
EL LUGAR MÁS TERRIBLE
EL LUGAR MÁS HERMOSO
AQUÍ DENTRO TODO MUTA
ESTO ES LA IMAGEN

El artefacto que protagoniza *A. Hacia otro estado de la carne* está inspirado por los círculos de álgebra del *Ars Generalis* del filósofo y místico Ramón Llull que, resumiendo mucho aquí, decía que el universo no era más que un entramado de analogías y correspondencias sujetas a las leyes de la lógica y la armonía. En *A. Hacia otro estado de la carne*, utilizo esta idea para generar una correspondencia entre la mutación de la materia orgánica y la mutación de la materia teatral.

La verdad del universo, según la alquimia, es el ciclo eterno: vida, putrefacción, vida. La verdad de lo escénico es que puede ser cualquier cosa que se imagine, incluso vida, putrefacción, vida. La verdad no está en la palabra, aunque este dispositivo insista en vomitarla continuamente.

Y luego están nuestros cuerpos, digo nuestros porque son los cuerpos de los hacedores de teatro, el equipo junto al que trabajo desde hace casi 10 años. No existe la ficción en ellos. Lo que hacemos desborda los propios límites del dispositivo, derramando el teatro hacia donde ya no debería existir. *A. Hacia otro estado de la carne* acaba por ser una declaración de intenciones: el abismo del que habla la máquina es también el abismo formal del arte. El teatro mismo yendo hacia otro estado de la carne.

Olga Blanco

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)
Aviso: desnudos, luces estroboscópicas, música fuerte y humo

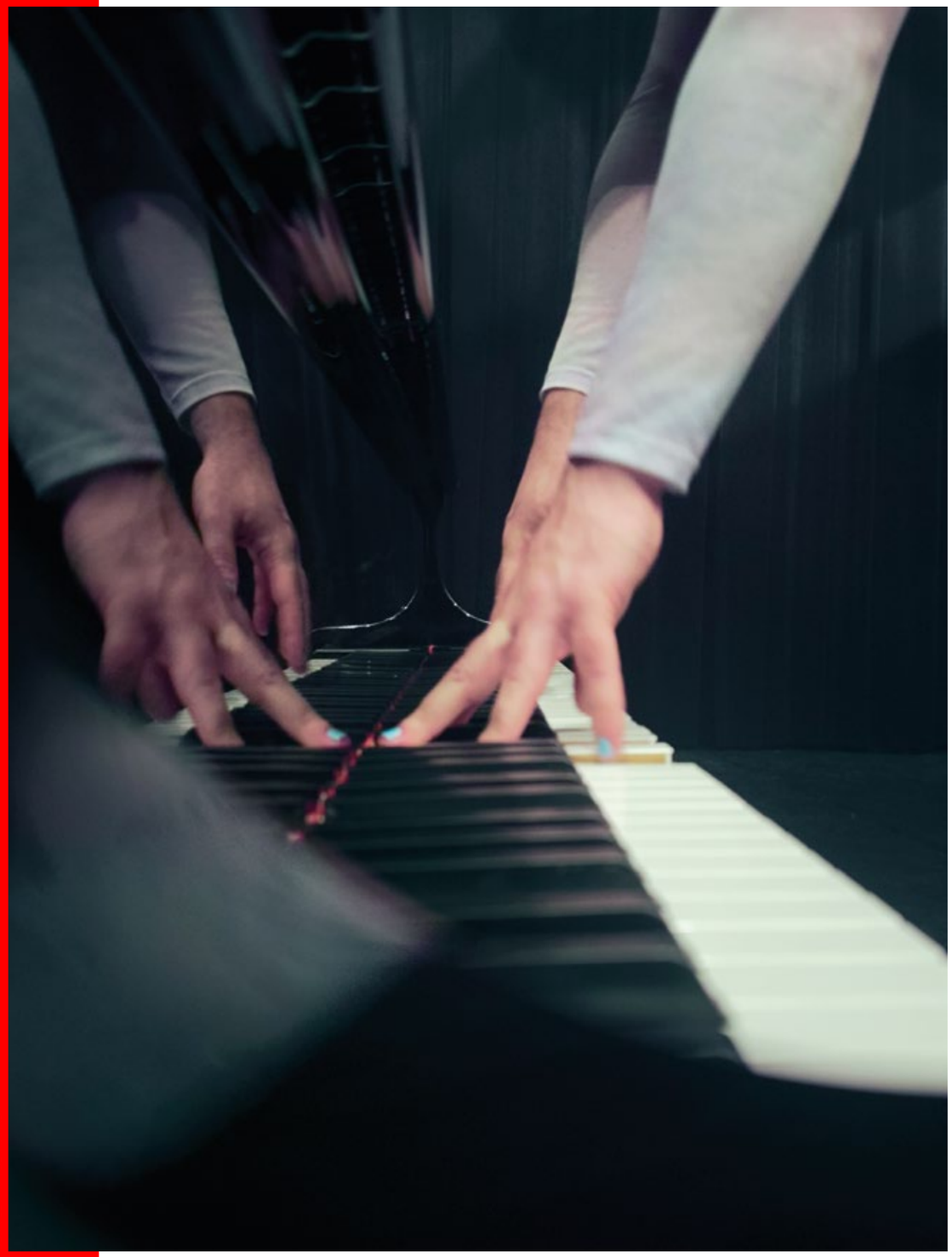
Concepto, creación y dirección: Olga Blanco
Performers: La Señorita Blanco, Ángela Millano, María Pizarro, Sergio de Pablo, Fernando Monedero y Josep Maria Comas
Diseño de sonido: Santi Barguñó y Enric Montefusco
Composición musical: Jürg Frey y Enric Montefusco
Sonido directo: Fernando Monedero
Diseño de iluminación: Josep Maria Comas
Escenografía y robótica: Olga Blanco y Josep Maria Comas
Esculturas: Olga Blanco
Vestuario: Olga Blanco
Regidor: Sergio de Pablo
Director técnico: Josep Maria Comas
Dirección y producción ejecutiva: Carlos Calvo
Documentación audiovisual: Primero Izquierda
Prensa y comunicación: Por confirmar

A. Hacia otro estado de la carne es una coproducción de la Comunidad de Madrid y Teatros del Canal

Con el apoyo de Teatre Nacional de Catalunya y Museo del Chopo Unam (México)

ESTRENO ABSOLUTO

CREACIÓN CANAL



©DANIEL PAIVA DE MIRANDA

ÓSCAR BUENO
Apoyatura

Performance – **música**

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 50 min (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas de baja intensidad y efectos de humo

Dirección: Óscar Bueno Rodríguez
Creación y música original: Óscar Bueno
Iluminación: Daniel Paiva de Miranda
Acompañamiento: Anto Rodríguez
Rigging: Accialt
Producción: Óscar Bueno
y Dorothy Michaels
Coproducción: Festival TNT
Con el apoyo de: Graner, centro de creación de danza y artes en vivo

Sala Negra / 24 y 25 de abril

24 de abril - 18.30 h
25 de abril - 17.00 h

Apoyatura **podría ser un concierto, o podría ser una pieza coreográfica, pero es un paisaje; un lugar donde se encuentran un cuerpo, un piano y un cielo.**

Es un ecosistema de decisiones sonoras, corporales y visuales. Es un diálogo entre la ligereza y la gravedad en un tiempo de contemplación difuminada, de ojos y oídos entreabiertos. Un viaje por diferentes estéticas sonoras que se relacionan con un imaginario, con una proyección de un paisaje, con un cuerpo que las invoca.

———

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



©BEATRIX MOLNAR

COMPAÑÍA DAVID CORIA
Tu dulce peso rosa
Dirección: DAVID CORIA
Artista invitada: HELENA MARTÍN

Danza flamenca

País: España
Duración: 1 h (sin intermedio)
Aviso: efectos de humo

Idea, coreografía e interpretación:
Helena Martín y David Coria
Composición musical: Isidora O´Ryan
Músico en directo: Isidora O´Ryan
Fotografía: Beatrix Molnar
Imagen y fotografía: Juan Berlanga
Producción: Claire Fayol en colaboración con La Figuranta
Distribución: Gachi Pisani – Gp management y distribucion de espectáculos SLU

27
GENERACIÓN
VELINTONIA

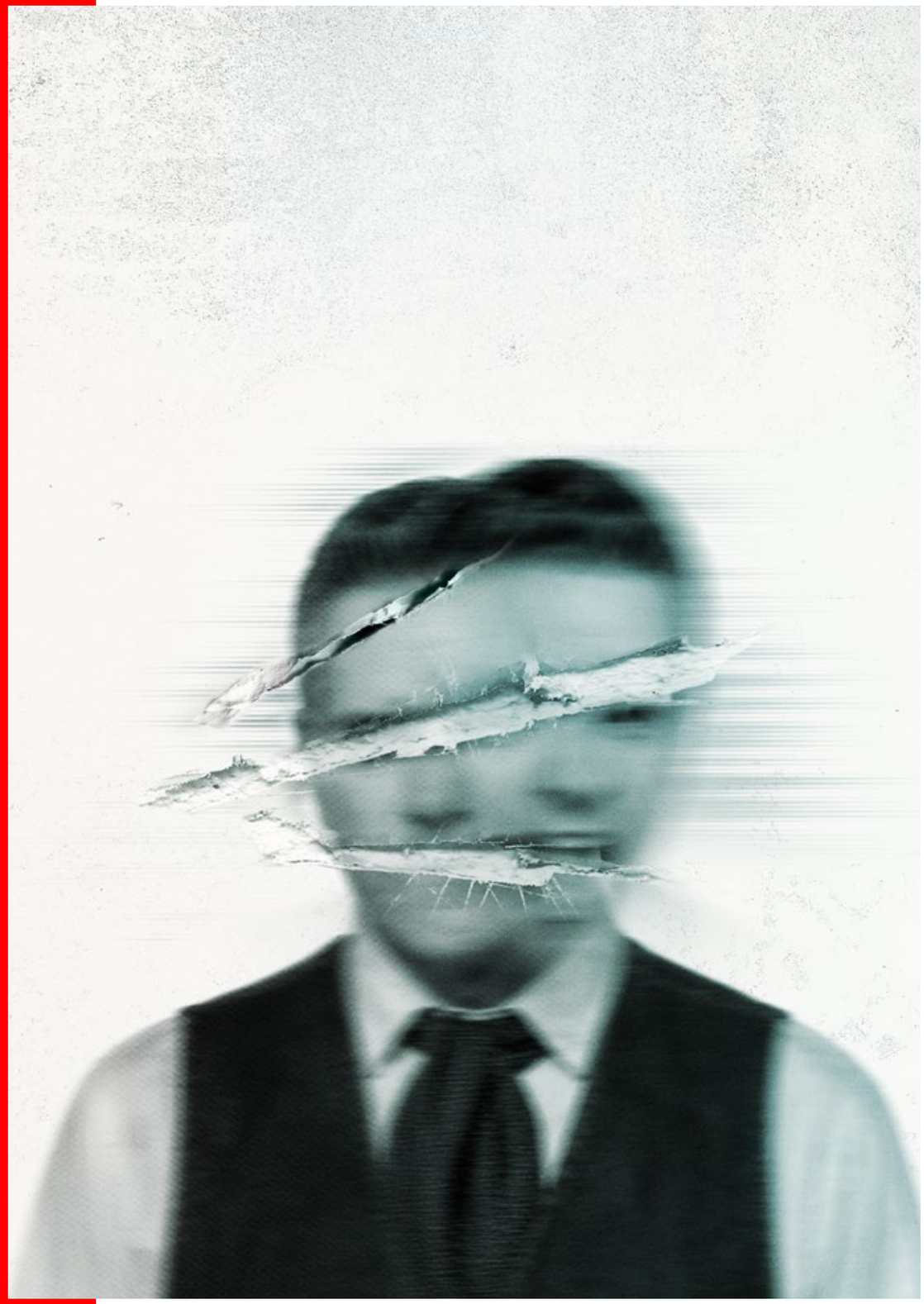
Sala Negra / 28 de abril – 18.30 h

Basado en *La voz a ti debida* del poeta Pedro Salinas, *Tu dulce peso rosa* es un paso a dos, donde el cuerpo y la palabra dialogan en un mismo pulso.

En esta creación, el peso -esa fuerza invisible que une y separa- se convierte en metáfora del amor. Amar es sostener, ceder, resistir; es confiar el propio equilibrio al otro.

Cada gesto entre los intérpretes encarna una forma distinta de ese vínculo: el amor que eleva, el que sostiene, el que cae, el que se disuelve. *Tu dulce peso rosa* es, en esencia, una conversación entre dos cuerpos que se reconocen y se reinventan a través del contacto. Un diálogo entre la levedad del verso y la gravedad de la carne; entre el impulso del amor y su inevitable caída.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



©SEBASTIÁN AGUILERA

DAVID GAITÁN
Enemigo del pueblo, basada en *Un enemigo del pueblo* de H. Ibsen
Con Roberto Enríquez, Aura Garrido y Elías González

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas, música muy alta y efectos de humo

Versión y dirección: David Gaitán
Intérpretes: Roberto Enríquez, Aura Garrido y Elías González
Escenografía: Mónica Boromello
Iluminación: Nicolas Fischtel
Vestuario: Pier Paolo Álvaro
Producción ejecutiva: Rosa Fernández Cruz
Producción: Tresillo
Coordinadora de producción: Giulia Gabetta
Distribución: Fran Ávila
Prensa: María Díaz

ESTRENO ABSOLUTO

CANAL HISPANIDAD

Sala Verde / Del 29 de abril al 16 de mayo

De martes a sábados - 19.30 h
Domingos - 18.00 h

¿Es posible que una pregunta tenga dos respuestas aparentemente éticas, pero contradictorias?

Un pequeño pueblo festeja la construcción de un balneario local. Desde que se abrió, todos tienen más dinero. El doctor del pueblo es un hombre desagradable. También es un hombre inteligente. El doctor hace un descubrimiento complicado. El hermano del doctor es el alcalde del pueblo. Ambos saben de responsabilidad social. En el pueblo solo hay un periódico. Todos confían en lo que ahí se publique.

Precios por confirmar **ABONO 5 Y 10**



©VIRIDIANA MORANDI

CORA NOVOA
The Eternal Circle A/V Live

Música electrónica (IDM & Experimental) en vivo con visuales

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 40-45 min (sin intermedio)

Música en vivo: Cora Novoa
Visuales: Tirador

Sala Negra / 1 de mayo – 21.00 h

Cora Novoa estrena en exclusiva en Madrid, para Teatros del Canal, su proyecto *The Eternal Circle A/V Live*, una actuación híbrida con sintetizadores modulares junto a las visuales realizadas por el artista visual madrileño Tirador.

Un viaje a través del cosmos, por la inmensidad de la materia, la energía, el espacio y el tiempo, a través de texturas, armonías y sonidos experimentales en el que explora la ineludible conexión del arte con el círculo eterno de la vida. Todo viaje tiene un principio y un final; un nacimiento y una muerte; un origen y un destino. Es el eterno ciclo de la vida.

Cora Novoa es una productora musical, DJ y directora creativa que ha redefinido la música electrónica española desde la intersección del arte, la tecnología y la investigación sonora. Ha presentado sus audiovisuales en directo en escenarios emblemáticos como Sónar Barcelona, Tate Modern Museum en Londres, Fabric London y Mutek Montreal.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



©MICHAL NOVAK

LAURA SIERRA, piano
La nota silenciosa: arquitecturas del sueño
Música de J. S. Bach, W. A. Mozart, R. Schumann, I. Albéniz y J. Alfonso

Música clásica

País: España
Duración: 1 h y 15 minutos (sin intermedio)

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio y fuga en do sostenido mayor, BWV 848

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata en Fa mayor, KV 533/494
I. Allegro
II. Andante
III. Allegretto (Rondo)

Robert Schumann (1810-1856)
Fantasía en Do mayor, op. 17
I. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen – Im Legendenton – Erstes Tempo – Adagio – Im Tempo
II. Mäßig. Durchaus energisch – Etwas langsamer – Viel bewegter
III. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten – Etwas bewegter – Nach und nach bewegter und schneller – Adagio

Isaac Albéniz (1860-1909)
El Albaicín

Javier Alfonso (1904-1988)
Preludio y Toccata

Sala Negra / 2 de mayo – 17.00 h

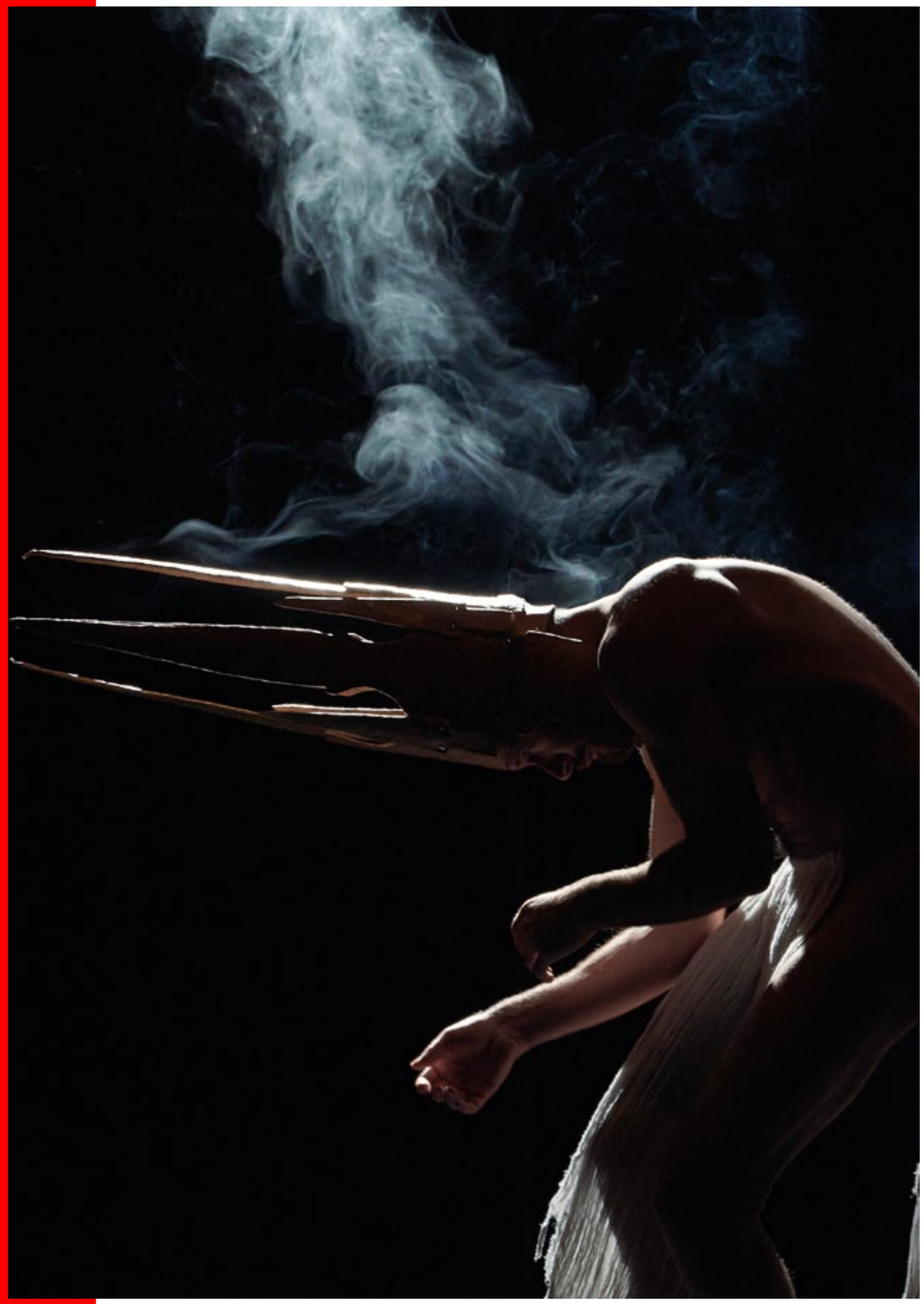
Una conversación ininterrumpida entre la estructura y el sueño, que nos recuerda que toda gran arquitectura musical nace de una nota que solo el alma puede oír.

El viaje comienza bajo la estela del poeta Friedrich Schlegel, cuya máxima encabeza la monumental *Fantasía Op. 17* de Schumann: esa "nota silenciosa" que late tras el "colorido sueño del mundo". Siguiendo este rastro, el recital se interna primero en el rigor de Bach y la madurez de la *Sonata KV 533/494* de Mozart.

A medida que el orden se desvanece, surge la *Fantasía* de Schumann como un laberinto de mensajes cifrados. Desde ese misticismo centroeuropeo, la propuesta se desplaza hacia la penumbra y el misterio nocturno de *El Albaicín* de Albéniz.

Finalmente, el programa encuentra su resolución en la obra de Javier Alfonso, cuyo *Preludio y Toccata* cierra un círculo artístico que une el legado beethoveniano y el rigor del contrapunto con la vanguardia del siglo XX.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



©SASHA ONYSHCHENKO

CRYSTAL PITE / KIDD PIVOT
Assembly Hall,
de Crystal Pite y Jonathon Young

Danza teatro

Sala Roja Concha Velasco / 6 y 7 de mayo – 20.00 h

Famosa por su innovadora fusión de danza y teatro, Kidd Pivot crea obras llenas de ingenio e inventiva. Bajo la dirección de la coreógrafa canadiense Crystal Pite, abordan con valentía temas complejos y desafiantes.

Un grupo de recreación medieval se ha reunido para su Asamblea General Anual en el centro comunitario de su localidad. Como Junta Directiva, supervisan un evento llamado Quest Fest, que atraviesa muchas dificultades: la membresía disminuye, la deuda aumenta y la sala se está cayendo a pedazos. A menos que ocurra algo drástico, la Junta Directiva de esta venerable orden se enfrenta a la disolución. A medida que avanza la reunión, la línea entre la realidad y la recreación comienza a desdibujarse... fuerzas ancestrales despiertan y pronto queda claro que hay mucho más en juego que un simple torneo medieval simulado.

Del equipo que creó las innovadoras y premiadas producciones de *Betroffenheit* y *Revisor*, llega la última propuesta de Kidd Pivot: un híbrido de danza y teatro que promete el ingenio y la inventiva característicos de la compañía. El trabajo de Kidd Pivot se nutre de una fascinación por la narrativa y el papel del lenguaje como fuerza vital.

Precio: 40 € (pref) / 35 € / 30 € / 25 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**

País: Canadá
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas de manera puntual, efectos de humo suave y desnudo parcial

Producción: Kidd Pivot • Coreografía y dirección: Crystal Pite • Creación y dirección: Jonathon Young • Diseño y composición de sonido: Owen Belton, Alessandro Juliani y Meg Roe • Diseño de escenografía: Jay Gower Taylor • Diseño de vestuario: Nancy Bryant • Diseño de iluminación: Tom Visser • Diseño de vídeo: Cybèle Young • Control del espectáculo y programador de sonido: Eric Chad • Asistente a los creadores: Eric Beauchesne • Música adicional: *Concierto para piano y orquesta n.º 1* en si bemol menor, Op. 23, TH. 55, de P.I. Tchaikovsky (- I. Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito). Interpretado por Alice Sara Ott · Münchner Philharmoniker · Thomas Hengelbrock 2010 Deutsche Grammophon GmbH, Berlín • Intérpretes: por definir • Dirección de voz: Meg Roe • Voces: Ryan Beil (Dave), Marci T. House (Gail), Alessandro Juliani (Boyd), Meg Roe (Bonnie), Gabrielle Rose (Glenda), Amanda Sum (Mae), Vincent Tong (Woody), Jonathon Young (Shaun) Producción ejecutiva: Jim Smith • Productora: Francesca Piscopo • Gerente en gira: Brent Belsher

Coproducción: Edinburgh International Festival (Edimburgo, Reino Unido), Sadler's Wells (Londres, Reino Unido), Théâtre de la Ville (París, Francia), Centro Servizi Culturali Santa Chiara (Trento, Italia), National Arts Centre (Ottawa, Canadá), Seattle Theatre Group (Seattle, Estados Unidos), Canadian Stage (Toronto, Canadá), DanceHouse (Vancouver, Canadá), Danse Danse (Montreal, Canadá), Le Diamant (Quebec, Canadá), Electric Company Theatre (Vancouver, Canadá) • Agradecimientos: Artemis Gordon, Barry Kootchin, Charlie Easton, Kevin Macdonald, Niko Taylor, Arts Umbrella, Ballet BC, The Dance Centre, Studio 58, Ostrom Climate y las generosas contribuciones de Friends of Kidd Pivot • Agradecimiento especial a la Y. P. Heung Foundation, Zita and Mark Bernstein Family Foundation y Bonnie Mah por su generoso apoyo

Con el apoyo del National Arts Centre's National Creation Fund • Con el apoyo de BNP Paribas Foundation

Kidd Pivot agradece el apoyo de Canada Council for the Arts, Government of British Columbia, British Columbia Arts Council, City of Vancouver, así como de incontables personas y negocios

ESTRENO EN ESPAÑA



©MIGUEL ÁNGEL JUNQUERA

FEDERICO GARCÍA LORCA
Yerma
Dirección, versión libre y escenografía de RICHARD SAHAGÚN
Con Silvia Aguaded, María Marín Leiva, Samuel Mateo Cabrera, Carmen Otero, Flavia Ruffa y Manué Sánchez

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 35 min (sin intermedio)
Aviso: efectos de niebla

Una creación de Richard Sahagún
Intérpretes: Silvia Aguaded, María Marín Leiva, Samuel Mateo Cabrera, Carmen Otero, Flavia Ruffa y Manué Sánchez
Dirección, versión libre y escenografía: Richard Sahagún
Director técnico: Miguel del Castillo
Carpintería: Garduño
Fotografía: Beatriz Sanches Miguel
Espacio sonoro: Pedro Rengiflio
Una producción de Estudio Andalucía
Coproducción: Fundación Cajasol, con la colaboración de 7TV Andalucía

27 GENERACIÓN VELINTONIA

Sala Negra / Del 6 al 9 de mayo

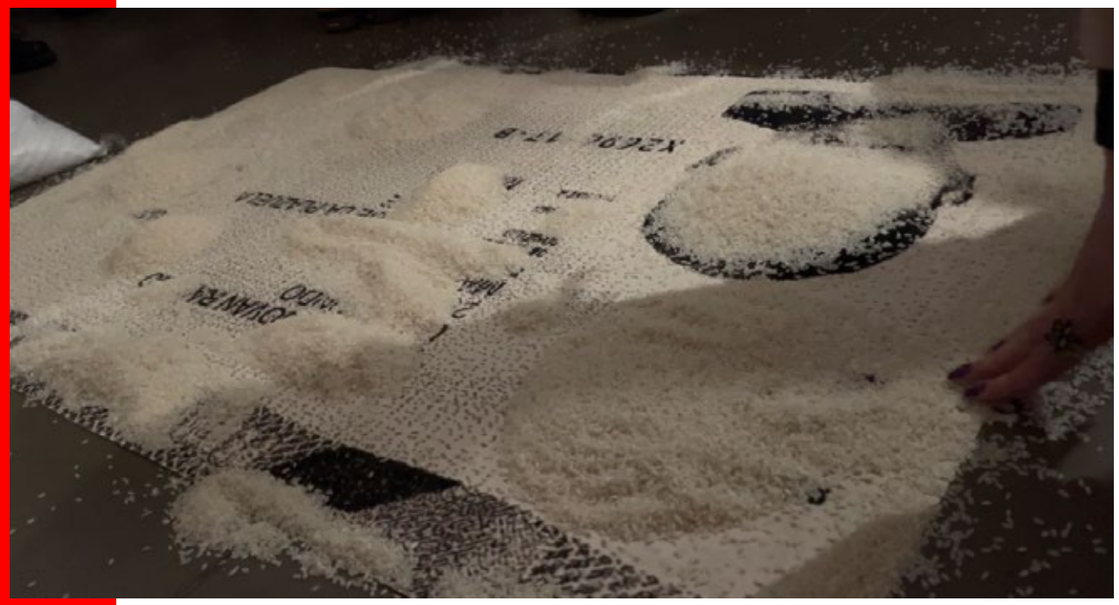
6 y 7 de mayo - 18.00 h
8 y 9 de mayo - 18.30 h

***Yerma* es un mito vivo, un territorio donde conviven la memoria popular, la potencia simbólica y la experiencia íntima.**

Yerma habla de un deseo imposible. Pero también de una comunidad que vigila, de los cuerpos sometidos a un mandato, de la distancia irreparable entre aquello que anhelamos y aquello que la vida nos concede.

Casi un siglo después de su escritura, la tragedia de Federico García Lorca continúa interpelándonos porque sus preguntas permanecen abiertas. La propuesta escénica de Richard Sahagún no busca ilustrar estas preguntas, sino atravesarlas. Fiel a una escritura escénica de profunda vocación poética que lo ha convertido en una referencia singular de la creación contemporánea, esta puesta en escena dialoga con la contemporaneidad sin renunciar a la raíz ancestral de la obra.

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



PERFORMANCE COLECTIVA
El arroz como casa

***Performance* colectiva con danza, instalación y acción escénica**

País: España
Idioma: español
Duración: 1 h (sin intermedio)

Artistas: Yuan Iuan Zhou (diáspora china, instalación), Karessa Malaya Ramos (diáspora filipina, poesía), Samuel Ramírez (diáspora dominicana, danza), Don Jovan Urbiztondo (diáspora filipina) y Emily Sun (diáspora china)

Eje conceptual: el arroz como archivo material de la diáspora, refugio, territorio común, memoria familiar y casa

ESTRENO ABSOLUTO

Sala de Cristal / 9 de mayo - Horario por confirmar

***El arroz como casa* es una *performance* colectiva que explora la relación entre diáspora, memoria, identidad y hogar a través de uno de los alimentos más universales y compartidos del mundo: el arroz.**

Presente en numerosas culturas, cocinas y rituales cotidianos, el arroz funciona aquí como mucho más que un alimento. Se convierte en materia escénica, archivo vivo, símbolo de pertenencia y territorio común.

La obra reúne a artistas vinculados a las diásporas china, filipina y dominicana. Desde sus experiencias, cuerpos y lenguajes artísticos, cada uno se acerca a una misma pregunta: ¿cómo se construye la idea de hogar cuando la identidad está atravesada por el desplazamiento, la mezcla, la memoria y la distancia?

Precios por confirmar



©JAVIER DEL REAL

COMPAÑÍA ANTONIO GADES
Fuenteovejuna

Danza española

País: España
Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Ballet en 1 acto

Estreno absoluto 20 de diciembre de 1994 en el teatro Carlo Felice de Génova.

Créditos reestreno mayo 2027
Coreografía: Antonio Gades
Adaptación: José Manuel Caballero Bonald y Antonio Gades
Música: Antón García Abril, Modest Mussorgsky, Samuel Scheidt, Tielman Susato, Melchior Franck, Antonio Gades, Faustino Núñez y Antonio Solera
Selección musical: Faustino Núñez
Maestro de folklore original: Juanjo Linares
Ambientación y figurines: Pedro Moreno
Músicos y cantaores: Compañía Antonio Gades
Bailarines: Compañía Antonio Gades
Oficina de producción: Diego Cabia
Iluminación: asesoramiento de Dominique You
Dirección técnica: Alberto Palenques

Dirección general: Eugenia Eiriz
Dirección artística: Stella Arauzo
Presidenta Fundación Antonio Gades: María Esteve
Producción: Tamirú SL y Fundación Antonio Gades
Producción ejecutiva: Cultoría
Promoción y venta nacional: Klermark espectáculos teatrales
Promoción y venta internacional: City Lights

Coproducción de la Comunidad de Madrid para los Teatros del Canal, Tamiru SL, Fundación Antonio Gades

La Compañía Antonio Gades y la Fundación Antonio Gades cuentan con subvenciones de la Dirección General de las Artes Escénicas y la Música y la Dirección General de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura; Comunidad de Madrid.

Con la colaboración: Ayuntamiento de Getafe, Ballet Nacional de España – INAEM.

La Compañía Antonio Gades pertenece al programa de residencias de la Comunidad de Madrid en el Teatro Federico García Lorca de Getafe

Sala Roja Concha Velasco / Del 12 al 15 de mayo – 20.00 h

La Fundación Antonio Gades y la Compañía Antonio Gades se embarcan en el enorme reto artístico de recuperar la coreografía de *Fuenteovejuna* tal y como la concibió Antonio Gades en 1994.

La trascendencia de la *Fuenteovejuna* de Gades reside en ser un ejemplo sobresaliente de composición coreográfica a partir de la enorme riqueza de la danza española y la música a las que el coreógrafo aporta una perspectiva contemporánea, un trabajo coral y su puesta en escena. Con su creación, transforma la mirada sobre la danza tradicional andaluza, extremeña o castellana, integrando sus ritmos y coplas junto a piezas de música barroca, composiciones de Antón García Abril o de Mussorgsky.

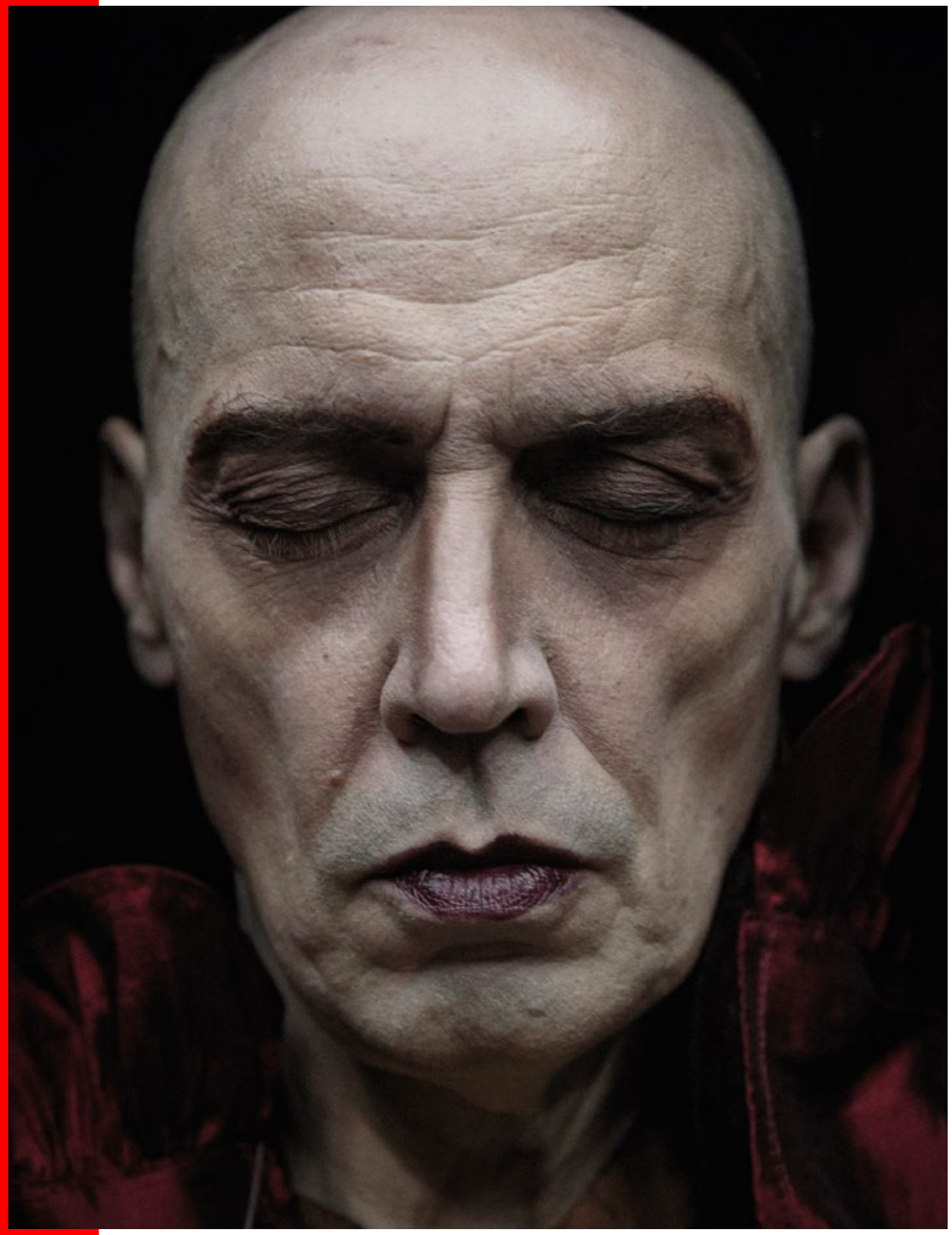
Basada en el título homónimo de Lope de Vega, la obra cuenta la rebelión del pueblo de Fuenteovejuna contra los abusos del comendador. Es la lucha solidaria de un pueblo contra la tiranía de un cacique, símbolo del despotismo y de los privilegios de las clases dominantes. Y Gades, con una inusitada fuerza creativa sobre la escena, otorga al pueblo el indiscutible papel de protagonista.

En definitiva, una magistral mezcla de lo culto y de lo popular en la que Gades pone de manifiesto su confianza en el poder expresivo de la danza, elevando a la categoría de Ballet el folclore, como ya lo había hecho antes con el Flamenco.

Precio: 30 € / 25 € / 20 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**

REESTRENO ABSOLUTO

CREACIÓN CANAL



©BERNABÉ RIVAROLA

POMPEYO AUDIVERT
Habitación Macbeth
Versión para un actor de Pompeyo Audivert sobre *Macbeth* de W. Shakespeare

Teatro

País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Dramaturgia, dirección y actuación:
Pompeyo Audivert
Música original y chelo en vivo:
Claudio Peña
Iluminación: Julio Vega
Sonido: Juan Audivert
Asistencia de dirección y stage manager:
León Audivert
Producción de gira: Débora Staiff

ESTRENO EN ESPAÑA

CANAL HISPANIDAD

Sala Negra / Del 13 al 16 de mayo

13 y 14 de mayo - 18.00 h
15 y 16 de mayo - 18.30 h

***Habitación Macbeth* es una de las producciones más innovadoras de la escena argentina. Pompeyo Audivert parte de *Macbeth* de Shakespeare para reflexionar sobre la actual situación de crisis mundial.**

En *Macbeth* es el espíritu del crimen el que se presenta, atizado por una fuerza sobrenatural (Hécate) que lo reclama y despierta, que lo impele sin réplica, a encarnar y manifestarse, a tomar el poder.

Shakespeare convoca los reflejos infieles que habitan más allá de la conciencia, fuerzas dorsales que viven larvadas en nosotros, rémoras de un crimen social que fundó nuestra perspectiva histórica y no cesa de producirse; somos una sociedad Macbeth, nacida de una voluntad de poder compulsiva, cargada de un imperio que no admite rechazo.

Pompeyo Audivert

Precio: 20 € ABONO 5 Y 10



©HUGO GALLO

CÉSAR OLIVA
Las hijas de Bernarda
Dirección: HELENA PIMENTA
Con Eva Llorach, Lidia Otón, Marta Poveda, Carmen del Valle, Agustín Otón y Nacho Fresneda

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

Autor: César Oliva
Dirección: Helena Pimenta
Diseño de escenografía y vestuario: José Tomé
Diseño de iluminación: Jesús Palazón
Diseño cartel: Hugo Gallo
Ayudante de dirección: Abel Ferris
Ayudante de escenografía: Vera Morcillo

Reparto:
Eva Llorach - *Magdalena*
Lidia Otón - *Angustias*
Marta Poveda - *Martirio*
Carmen del Valle - *Amelia*
Agustín Otón - *Don Mario / Ramón*
Nacho Fresneda - *Pepe El Romano*

Una producción de Ginés Alberto Sánchez y Meditea Teatro S.L. con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Región de Murcia

27 GENERACIÓN VELINTONIA

Sala Verde / Del 17 al 20 de junio

17, 18 y 19 de junio - 19.30 h
20 de junio - 18.00 h

***Las hijas de Bernarda Alba* imagina qué ocurrió después del drama de Lorca, construyendo una emocionante reflexión sobre la libertad, la culpa, el perdón y la capacidad de las mujeres para reinventarse.**

En una España marcada por la posguerra, diez años después de los acontecimientos de *La casa de Bernarda Alba*, las supervivientes de la familia Alba han abandonado el pueblo y tratan de reconstruir sus vidas en Granada. Angustias, Magdalena, Amelia y Martirio regentan una modesta tienda de bordados y encajes.

Mientras cada hermana enfrenta sus propios anhelos, miedos y oportunidades de futuro, los fantasmas del pasado vuelven a llamar a la puerta, obligándolas a decidir entre seguir prisioneras de la memoria o atreverse, por fin, a vivir.

Precio: 25 € / 20 € / 9 € **ABONO 5 Y 10**



©ANNA FÀBREGA

AURORA BAUZÀ & PERE JOU
LOBO

Música / danza

País: España
Duración: 1 h (sin intermedio)

Concepto y dirección: Aurora Bauzà & Pere Jou
Creación: Aurora Bauzà & Pere Jou con los intérpretes
Intérpretes: Lola Saint-Gilles, Carla Vukmirovic, Sara Bertolucci, Stefán Halldórsson, Esther Bachs y Pere Jou
Diseño lumínico: Gemma Abellán
Escenografía y espacio: Jou Serra, Aurora Bauzà & Pere Jou
Instalación lumínica láser: Jou Serra
Composición musical: Aurora Bauzà & Pere Jou, basada en *De lamentatione Ieremiæ Prophetæ* (1602) de Alonso Lobo
Diseño sonoro: Aurora Bauzà
Coreografía: Aurora Bauzà & Pere Jou
Colaboración coreográfica y dramatúrgica: Alessandro Sciarroni
Vestuario: Manuel Mateos Paz
Acompañamiento técnico y lumínico: Manel Quintana
Casting: Diana Pop, Aurora Bauzà & Pere Jou
Producción y acompañamiento: Ariadna Miquel
Distribución: Art Republic

Producido por: Aurora Bauzà & Pere Jou

En coproducción con: Festival GREC, L'Auditori de Barcelona, Teatre Nacional de Catalunya, El Canal de Salt, Conde Duque

Con el apoyo de: Institut d'Estudis Baleàrics, Graner Centre de Creació, Fabra i Coats, Grand Theater Groningen, Teatre municipa de Girona, Espai escènic Alella, Beca CREA de Barcelona 2024 y Gobierno de España - Ministerio de Cultura - Beca Tabacalera

Sala Negra / 18 y 19 de junio

18 de junio - 19.00 h
19 de junio - 18.30 h

Inspirada en la música coral de *De lamentatione Ieremiæ Prophetæ* (1602) del compositor renacentista Alonso Lobo, *LOBO* propone una reflexión escénica y poética para seis intérpretes donde la voz, el cuerpo y la luz confluyen en un único lenguaje.

A partir del canto colectivo y de un paisaje coreográfico sutil y atemporal, *LOBO* desplaza la polifonía del ámbito musical al escénico para explorar la fuerza de la presencia compartida y la necesidad de reencontrar formas de comunidad en un contexto de creciente aislamiento.

El espacio se articula en torno a una gran escultura suspendida que, en constante transformación, dialoga con los intérpretes, convirtiéndose en una manifestación física de los vínculos, deseos, lamentos y tensiones que nos unen a los otros.

En este espacio, la voz deja de ser únicamente un hecho musical para convertirse en un gesto de contacto, de orientación y de reconocimiento mutuo. Sin recurrir a la palabra, *LOBO* propone una experiencia sensorial en la que canto, movimiento y luz invitan al espectador a una reflexión sobre la alteridad, poniendo el foco en la importancia de los vínculos humanos, la necesidad de pertenencia y las fuerzas que nos acercan a los demás.

———————

Precio: 20 € **ABONO 5 Y 10**



©CARLOS FURMAN

RICARDO HORNOS
Invasiones I: No bombardeen Buenos Aires
Narrado a partir de las canciones de CHARLY GARCÍA
Con ELENA ROGER

Teatro musical / ópera rock

País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)
Aviso: luces estroboscópicas, música muy alta y efectos de humo

Con Elena Roger
Narrado a través de las canciones de Charly García
Idea, libro y dirección: Ricardo Hornos
Coreografía: Elizabeth de Chapeaurouge
Directora residente: Virginia Magnago
Intérpretes (por orden alfabético): Christian Alladio, Nath Aponte, Pablo Arias García, Pamela Baigun, Carmela Barsamian, Facundo Basso, Juan Diego Bros, Matías Bruno, Walter Canella, Fede Couts, Francisco Cruzans, Juan Martín Delgado, Abril Ferrería, Ángel Hernández, Julián Kohl, Alan Madanes, Julián Mardirosian, Fernando Margenet, Nicolás Martínez, Luis Rodríguez Echeverría (LARE), Agustín Pérez Costa, Lisa Queti, Federico Salles, Violeta Socas, Fernando Ursino, Wally Valli, Pedro Vega, Pato Witis, Sebastián Ziliotto
Músicos en escena: Javier López Del Carril (guitarra acústica y eléctrica), Carlos Britez (piano), Christine Brebes (violín y sintetizador), Juan Bayón (bajo), Lisandro Etala (guitarra eléctrica), Francisco Paz (batería), Octavio Estrin (efectos de sonido y sintetizador)
Dirección musical: Javier López Del Carril
Dirección vocal: Ana Carfi
Diseño de escenografía: Gonzalo Córdoba Estévez
Diseño de vestuario: Graciela Galán
Diseño de iluminación: Matías Sendón
Diseño sonoro Rodrigo Lavecchia
Diseño de video: Federico Luis Lamas, Johanna Wilhelm
Arreglos musicales: Murci Bouscayrol, Ricardo Hornos
Curaduría histórica: Felipe Pigna

Invasiones I es una producción del Complejo Teatral de Buenos Aires y Club Media junto con Carlos Mentasti y Alephmedia

Sala Roja Concha Velasco / Del 19 al 30 de junio

De martes a sábados - 20.00 h
Domingos – 18.30 h

El espectáculo ofrece una mirada contemporánea sobre un episodio fundacional de la historia argentina: la primera invasión inglesa de 1806.

Invasiones I: No bombardeen Buenos Aires es un musical protagonizado por Elena Roger, narrado a través de las canciones de Charly García, con idea, libro y dirección de Ricardo Hornos. El espectáculo –que cuenta con más de treinta artistas en escena— propone una mirada contemporánea sobre un episodio fundacional de la historia argentina: las invasiones inglesas de 1806. A partir de una ambiciosa puesta en escena con gran despliegue, la obra busca reflejar los momentos de desconcierto y resistencia que precedieron a la defensa del Río de la Plata, acompañada por una banda sonora inspirada en el universo musical del genial Charly García.

Precio: 40 € (pref) / 35 € / 30 € / 25 € **ABONO 5 Y 10**

ESTRENO EN ESPAÑA

CANAL HISPANIDAD



©IVÁN CASTELLANO

JOVEN CAMERATA de la ORCAM
Concierto de Fin de Curso

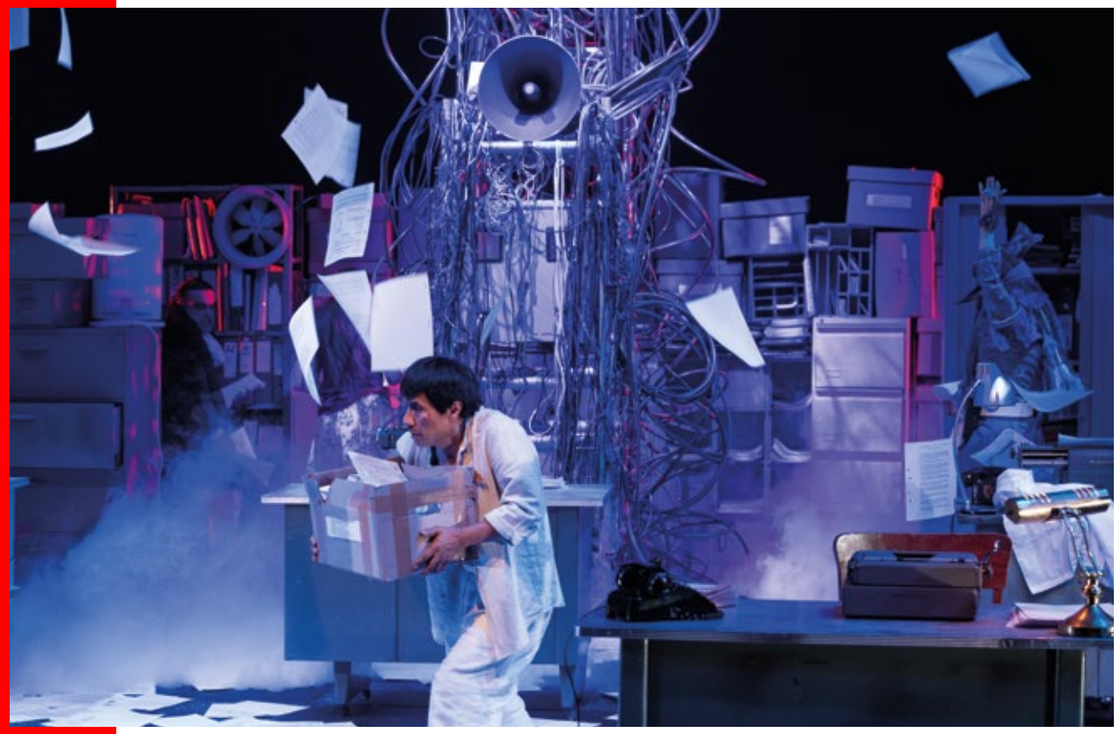
Música clásica

Sala Verde / 22 de junio - Horario por confirmar

La Joven Camerata de la ORCAM celebrará su concierto de fin de curso en los Teatros del Canal, poniendo el broche final a una intensa temporada de trabajo y aprendizaje.

Esta cita reunirá sobre el escenario a los jóvenes músicos de la agrupación en un programa que pretende mostrar el talento y la dedicación de sus miembros, y será también una oportunidad para compartir con el público el resultado de meses de preparación.

Precios por confirmar



©LINA CASTAÑO

FABIO RUBIANO / TEATRO PETRA
PERDERSE
(Una visita a "La Vorágine")
Basado en la novela de José Eustasio Rivera

Con Marcela Valencia, Liliana Escobar, Alejandra Chamorro, Julián Román, Lucho Velasco y Juan Diego Marín

Teatro

País: Colombia
Idioma: español
Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)
Aviso: efectos de humo

Texto y dirección: Fabio Rubiano
Elenco:
Marcela Valencia - *Zorayda Ayram*
Liliana Escobar - *Griselda*
Alejandra Chamorro - *Alicia*
Julián Román - *Narciso Barrera*
Lucho Velasco - *Clemente Silva*
Juan Diego Marín - *Arturo Cova*

Productor técnico y diseño de iluminación: Adelio Leiva
Director de arte: Hernán García, Mambrú Art y Glam LAB
Ingeniero de sonido diseño sonoro: John Romero
Asistencia de producción y dirección: Derly Neira
Dirección general: Fabio Rubiano
Productor ejecutivo: Daniel A. Mikey
Coproducción: Teatro Petra y el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella

ESTRENO EN ESPAÑA

CANAL HISPANIDAD

Sala Negra / Del 23 al 27 de junio

23, 24, 25 y 26 de junio - 18.30 h
27 de junio - 17.00 h

***Perderse (Una visita a "La Vorágine")* invita al público a internarse en la selva y en las complejidades históricas que aún resuenan en el presente.**

La vorágine es un clásico latinoamericano, y tal vez la obra que más estudios tiene en Colombia. Ha sido analizada como un referente ambiental, político, sociológico, indígena, económico y, obviamente, literario.

Perderse surge de un proceso creativo que se centró en explorar los distintos enfoques interpretativos de *La vorágine*: si debe ser comprendida como una pieza histórica, un manifiesto político, una obra de poesía pura, una denuncia social o un testimonio documental.

Para Rubiano, uno de los aspectos más preocupantes de este clásico es que, más de cien años después de su publicación, muchos de los conflictos que denuncia siguen vigentes.

Precio: 20 € ABONO 5 Y 10



©SERGIO CARREÓN IRETA



©SERGIO CARREÓN IRETA

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO DE MÉXICO
Proyecto Espiral

I. *Ifigenia en Áulide*, de EURÍPIDES
Dirección: Gabriela Ochoa
II. *Más vale morir*, a partir de *Agamenón*, de ESQUILO
Adaptación: Amaranta Osorio y Jorge Volpi
Dirección: Richard Viqueira
III. *Electra*, de SÓFOCLES
Dirección: Esther André
IV. *Las Euménides*, de ESQUILO
Dirección: Mauricio García Lozano

Teatro

País: México
Idioma: español
Duración de cada capítulo: 1 h
Intermedio de 20 min entre cada capítulo

Elenco*: Miguel Ángel López, Muriel Ricard, José Carlos Rodríguez, Nara Pech, Irene Repeto, Alberto Santiago, Medín Villatoro, Mario Vera, Omar Betancourt, Estefanía Estrada, Itzel Riqué, Ana Cristina Ross, Emilio Bastre

*Beneficiarios del PRAGEI en la CNT

Capítulo I.
***Ifigenia en Áulide*, de EURÍPIDES**
Dirección: Gabriela Ochoa
Aviso: efectos de humo

Capítulo II.
***Más vale morir*, a partir de *Agamenón*, de ESQUILO**
Adaptación: Amaranta Osorio y Jorge Volpi
Dirección: Richard Viqueira
Aviso: luces estroboscópicas, sonido y música fuerte, efectos de humo

Capítulo III.
***Electra*, de SÓFOCLES**
Dirección: Esther André
Aviso: luces estroboscópicas, sonido y música fuerte, efectos de humo

Capítulo IV.
***Las Euménides*, de ESQUILO**
Dirección: Mauricio García Lozano

ESTRENO EN ESPAÑA

CANAL HISPANIDAD

Sala Verde / 25, 26 y 27 de junio - Horario por confirmar

***El Proyecto Espiral* narra, a través de cuatro capítulos, la saga familiar de los Atridas, una historia marcada por una espiral de violencia y venganza en torno a la Guerra de Troya.**

Con el objetivo de confrontar distintas maneras de representar la violencia en escena, el proyecto conjuga cuatro propuestas estéticas y discursivas diversas que, sin embargo, comparten un mismo dispositivo escénico y un mismo elenco.

La CNT abre también la historia a cuatro miradas dramatúrgicas: tres que parten de los textos clásicos (*Ifigenia en Áulide* de Eurípides, *Electra* de Sófocles y *Euménides* de Esquilo) y una más que consiste en una adaptación del *Agamenón* (Esquilo), realizada por Amaranta Osorio y Jorge Volpi, que traslada la obra al México contemporáneo.

Precios por confirmar **ABONO 5 Y 10**

FESTIVALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID



©ANTONIO NOVILLO



©FÁTIMA MOLINA SALADO

XXI FESTIVAL SUMA FLAMENCA FLAMENCAS

Del 13 de octubre al 1 de noviembre

La Comunidad de Madrid celebrará del 13 de octubre al 1 de noviembre la vigesimoprimera edición del Festival Suma Flamenca, bajo la dirección artística de Antonio Benamargo por séptimo año consecutivo.

Consolidado como uno de los encuentros más relevantes del arte jondo a nivel nacional, el festival se articula en esta ocasión en torno al eje temático **FLAMENCAS. La Mujer en la Historia y en el Mundo del Flamenco**. Recordaremos a cantaoras, bailaoras y guitarristas que han contribuido a la cristalización y evolución del arte jondo, han sido creadoras, maestras y transmisoras de ese rico legado, lo han paseado por el mundo y lo han cubierto de prestigio, aunque no siempre han sido debidamente reconocidas. Por tanto, también se hará especial hincapié en el contexto social de la época y en lo que significaba en aquellos años ser mujer en un mundo de hombres, con las barreras y dificultades que se derivaban de ello.

Como antesala destacada del festival, del 24 al 27 de septiembre tendrá lugar la quinta edición de **SUMA FLAMENCA JOVEN**, una muestra dedicada a intérpretes menores de treinta años en las disciplinas de Cante, Baile y Toque. Las cuatro galas, que se celebrarán en la Sala Verde de los Teatros del Canal, contarán con la participación de jóvenes talentos procedentes de Cádiz, Sevilla, Málaga, Córdoba, Almería, Toledo y Madrid.

FESTIVAL DE LA GUITARRA

Guitarra flamenca

Sala Verde y Sala Negra / Del 20 al 25 de abril



©ALFREDO TORIELLO

FESTIVAL DE OTOÑO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Sala Roja Concha Velasco - Sala Verde - Sala Negra - Sala de Cristal

Del 6 al 29 de noviembre

El Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, el evento consolidado como una cita imprescindible en la vida cultural de la capital madrileña, alcanza su cuadragésima cuarta edición presentando la excelencia mundial de las artes escénicas.

Reconociendo la importancia de fomentar la creación de puentes con la producción artística de los países de América y la Comunidad de Madrid, el festival ha programado obras cuidadosamente elegidas por su calidad y representatividad, que dan fe del peso y la importancia de la diversa y rica producción que se lleva a cabo a lo largo de ese continente, de Europa y de España.

Como ya es tradición, los Teatros del Canal serán la sede principal de este importante acontecimiento que se celebrará del 6 al 29 de noviembre. Durante más de 3 semanas, las Salas Roja, Verde, Negra y Cristal albergarán propuestas innovadoras y de reconocidos artistas y compañías del panorama teatral y dancístico de Estados Unidos, Chile, Argentina, Brasil, México, Perú, Uruguay, Cabo Verde y distintos países de Europa, articulando un intercambio entre los diferentes lenguajes artísticos e inquietudes, y ofreciendo al público el descubrimiento de nuevas producciones e interesantes hallazgos creativos.



TEATRALIA
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS
PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Del 2 al 21 de marzo

El festival Teatralia llega a su 31 edición a partir del 26 de febrero de 2027. A partir del 2 de marzo, el grueso de su programa tendrá lugar en las distintas salas de Teatros del Canal, donde además tendrá lugar la clausura de Teatralia.

Convertido en un evento referencial del teatro para todos los públicos, el festival reúne en Madrid creaciones artísticas de disciplinas, géneros y formatos diversos procedentes de numerosos países, en lo que compone el mejor escaparate de la excelencia en artes escénicas destinadas a todas las edades.

Danza, música, circo, marionetas, objetos, videocreación e innumerables combinaciones de fusión ocuparán los escenarios en sesiones tanto para familias como escolares.

Entre los espectáculos programados, podemos destacar *Entre el cel i la terra* (*Entre el cielo y la tierra*), de Circ Pistolet, donde doce acróbatas construyen una arquitectura escénica viva a través de equilibrios, torres humanas y lanzamientos. También *Le lac des cygnes* (*El lago de los cisnes*), de la compañía L'Eolienne, que con su peculiar estilo de circo coreografiado nos presentan esta reinterpretación del ballet clásico.



©DOMINIK MENTZOS

FESTIVAL
MADRID EN DANZA

Del 18 de mayo al 13 de junio

Madrid en Danza afronta su nueva década consolidándose no solo como un escaparate privilegiado de la creación coreográfica, sino como un auténtico motor de conectividad global. Bajo la nueva dirección artística de Mónica Runde, el festival inaugura una etapa transformadora impulsada por la creación de su I Plataforma Internacional, una iniciativa pionera diseñada para la promoción exterior del sector, que convertirá a los Teatros del Canal en el centro neurálgico de la danza. Se trata de un ecosistema cultural expansivo que busca interpelar directamente a la ciudadanía, demostrando que este arte es el reflejo más certero de los anhelos, las grietas y las esperanzas de nuestro presente.

La danza de esta renovada edición se ofrece en los escenarios como un espacio de revelación de la vitalidad, del rescate de la alegría originaria y de la necesidad de sostenernos los unos a los otros, demostrando que nos miramos de frente y abrazamos la pausa como impulso radical de la acción.

En el crisol escénico que se propone, los cuerpos se exponen en toda su belleza vulnerable e imperfecta, desafiando las convenciones y difuminando las fronteras entre disciplinas y géneros. El festival da cabida a la sorpresa a través de diálogos inauditos: el choque eléctrico entre lenguajes, el latido de la percusión fusionado con el rito físico y el uso de tecnologías somáticas que investigan la profunda materialidad de los cuerpos. Desde la disidencia poética y la invocación de antiguos sortilegios, hasta la exploración más descarnada del amor o la pérdida. Es, en definitiva, una invitación abierta a presenciar cómo el sofisticado movimiento del espectáculo coreográfico transforma el escenario en un espacio de supervivencia, magia y emoción.

ABONO 5 Y 10

CANAL PLAZA



©JUAN CARLOS TOLEDO



JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Conciertos gratuitos los jueves por la mañana

Sala de Cristal / 21 de enero / 25 de febrero / 11 de marzo
1 de abril / 13 de mayo / 10 de junio

Entre los meses de enero y junio de 2027, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) desarrollará un ciclo de conciertos de música de cámara en el que llevará su música fuera de los escenarios habituales.

Este programa nace de la convicción de que la música es una herramienta de bienestar y participación social. A través de estos conciertos, la JORCAM propone generar espacios en los que la música se convierta en un vehículo de inclusión y accesibilidad.

BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Ensayos abiertos

1 jueves al mes / Fechas por determinar

Canal Familia

CÍA. LA GRIETA TEATRO SOCIAL

Un teatro para todos

Domingo 24 de enero / Domingo 21 de febrero / Domingo 18 de abril
Viernes 7 de mayo / Domingo 20 de junio

Tus hijos podrán participar en un taller de creación escénica mientras disfrutas de la función. Edad: de 6 a 12 años. Solo tienes que rellenar un formulario. Más información en www.teatroscanal.com

VISITAS GUIADAS A GRUPOS

Horarios: a lo largo de la mañana hasta las 15.00 h y por la tarde a las 15.30 y a las 16.00 h. Grupos: máximo de 20 / 25 personas. Duración aproximada: 1 h y 30 min

Miércoles 9 de septiembre, viernes 18 de septiembre, jueves 10 de diciembre, miércoles 16 de diciembre, miércoles 23 de diciembre, miércoles 30 de diciembre, miércoles 20 de enero, jueves 21 de enero, viernes 23 de enero, jueves 25 de febrero, viernes 26 de febrero, viernes 16 de abril, viernes 7 de mayo, viernes 14 de mayo, martes 29 de junio y miércoles 30 de junio

Precio entrada: 3 € (solo pago en efectivo)
Información y reservas (imprescindible reserva previa)
Tel: (+34) 91 308 99 99 / visitasguiadascanal@uteteatrosdelcanal.com

INFORMACIÓN GENERAL

Venta de entradas

www.teatroscanal.com

Taquilla del teatro: todos los días de 14.30 a 21.00 h
(julio y agosto: cerrada sábados y domingos /
24, 25 y 31 de diciembre y 1 de enero: cerrada).

Información general

91 308 99 99 y espectaculos@uteteatrosdelcanal.com

ABONO 5 espectáculos: 100 € (20 € cada entrada)
ABONO 10 espectáculos: 160 € (16 € cada entrada)

Precios especiales: descuento de 5 €
sobre la tarifa general de cada zona
(excepto en la tarifa reducida de 9 €):

- Carné Joven
- Menores de 25 años
- Desempleados
- Mayores 65 años
- Familia numerosa
- Diversidad funcional grado 33%
- Carné bibliotecas de la Comunidad de Madrid
- Asociaciones** Solo en taquilla
  Imprescindible mostrar identificación
  Una entrada por carné
- Miércoles Día del Espectador
  20 % descuento en espectáculos programados
  más de dos semanas.

**Asociaciones: CA2M / Unión de Actores / Federación Española de danza FECED / Asociación de profesionales de la Danza de Madrid / Asociación de Directores de Escena / Centro de Estudios-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Asociación de Profesionales de Circo de Madrid. MADPAC.

Precio grupos a partir de 20 personas
(cada 30 personas, una invitación): descuento
de 6€ sobre la tarifa general de cada zona (excepto
en la tarifa reducida de 9€).

Personas con Movilidad Reducida positiva
y Dependientes con necesidad de acompañante:
entrada gratuita para el acompañante.
Para obtener este descuento es imprescindible
presentar certificado de discapacidad que acredite
Baremo de Movilidad Reducida (positivo)* o, en su
caso, Certificado de Dependencia.
Compra solo en la taquilla del Teatro.
Reserva en el 91 308 99 99.

———

* Los certificados de discapacidad que fueron tramitados antes de enero de 2000 no tienen incluido el Baremo de Movilidad, con lo que la persona habrá de dirigirse previamente al Centro Base que les corresponde para su valoración a estos efectos.

Descuentos no acumulables entre sí.
El precio de las entradas es el mismo tanto en
taquilla como en la web.
Reserva grupos: 91 308 99 99
y grupos@uteteatrosdelcanal.com.

El teatro abrirá sus puertas 30 minutos
antes del comienzo de la función.

CÓMO LLEGAR: Teatros del Canal.
Cea Bermúdez, 1. 28003 Madrid.
Tel. 91 308 99 99. **Metro:** Canal (L2, L7)
y Ríos Rosas (L1). **Autobuses:** 3, 12, 37, 149.

Recuerda: los aparcamientos públicos más cercanos
al teatro están a unos 10-15 minutos a pie.

Bar-restaurante 014
Abierto al público. Con terraza interior
Horario: todos los días, de 8.30 a 22.30 h

Visitas guiadas: información 91 308 99 99.

Suscríbete al Boletín de Teatros del Canal para
recibir todas las novedades sobre programación
y descuentos en www.teatroscanal.com.

Otros servicios

Accesos y servicios para discapacitados

Bucle magnético
Teatros del Canal dispone de bucle magnético en
sus tres salas principales: Sala Roja Concha Velasco,
Sala Verde y Sala Negra.

El bucle magnético es un sistema de ayuda auditiva
que transforma la señal de sonido en un campo
magnético que puede ser captado directamente por
las prótesis auditivas compatibles (posición “T”),
facilitando la escucha a personas con discapacidad
auditiva.

Para poder utilizar el bucle magnético, es necesario
que el usuario disponga de una prótesis auditiva
(audífono o implante coclear).

teatroscanal.com

@TeatrosCanal

@TeatrosCanal

@teatroscanal

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta de la Comunidad de Madrid:
Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte:
Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte
y Consejero Delegado de Madrid, Cultura y Turismo:
Luis Fernando Martín Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas:
Manuel Lagos Gismero

Gerente Madrid Cultura y Turismo:
Elena Ramos García

TEATROS del CANAL

Director:
Ruperto Merino

Directores artísticos residentes:
José Luis Alonso de Santos, Ainhoa Amestoy,
Albert Boadella y Olga Blanco

Directora de la Oficina de Proyectos:
Aintzane Conesa

Los Teatros del Canal pertenecen a:
Red Española de Teatros, Auditorios,
Circuitos y Festivales de Titularidad Pública

Edición agosto 2026

Depósito Legal: M-16695-2026. Imprime BOCM

Imagen de portada: ©ASÍ STUDIO, A PARTIR DE LA ESCENOGRAFÍA DE ALESSIO MELONI PARA *LOS LOCOS DE VALENCIA*

TEATROS del CANAL

Comunidad de Madrid