TEATROS del CANAL 2026/2027

Comunidad de Madrid

Ana Almagro explora la memoria y el imaginario colectivo en *Coro de estancias x Ana Almagro*, estreno absoluto en Teatros del Canal

- **La bailarina y coreógrafa presenta los días 3 y 4 de diciembre una creación que establece un diálogo entre el flamenco, el cante y un ensamble de voces**
- **Su propuesta pone el broche final a Canal Baila 2026, el ciclo dedicado a la danza y al flamenco contemporáneo**

Madrid, 19 de noviembre de 2026.- Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid acoge los próximos 3 y 4 de diciembre, en la Sala Negra, el estreno absoluto de *Coro de estancias x Ana Almagro*, una creación de la bailarina y coreógrafa **Ana Almagro** que profundiza en la relación entre el movimiento y el universo sonoro para construir un lenguaje escénico propio. Con esta propuesta, la artista pone punto final a la programación de Canal Baila 2026, un ciclo que reúne diferentes miradas sobre la danza y el flamenco contemporáneo.

La pieza parte de una reflexión sobre la introspección y los procesos creativos para adentrarse en cuestiones como la memoria, los sueños, la vigilia y el imaginario individual y colectivo. A través de la interacción entre una coral de voces y el cante flamenco, Ana Almagro construye un diálogo escénico en el que conviven distintas sonoridades y códigos expresivos. La obra plantea así un recorrido por aquello que permanece, lo que se ha dejado atrás y aquello que todavía está por venir, entendido como parte de un proceso constante de evolución y transformación.

Para dar forma a su universo, la creadora cuenta con la colaboración del ensamble vocal Coro Ars Vocem, dirigido por **Isaac Diego García**, y con **José Luis Hernández**, cante y dirección flamenca. La propuesta incorpora también las palmas de **Tacha González** y la voz de **Irene Blanco**, con texto de **Lionel Braverman**.

Con idea, dirección y coreografía de **Ana Almagro**, *Coro de estancias x Ana Almagro* es una producción del Centro Coreográfico Canal y Teatros del Canal, en colaboración con Espectare, que sitúa el flamenco en un espacio de investigación y encuentro con otras disciplinas artísticas.

Sobre Ana Almagro

Se inició en el mundo del flamenco a los siete años en el Ateneo de Música y Danza de Málaga. Tras acabar el conservatorio donde se graduó en la especialidad de Danza Española, se trasladó a Sevilla para completar su formación en el Centro Andaluz de Danza. Durante su último año en el Centro Andaluz de Danza, compaginó su formación con su participación en la compañía de **Jose Antonio Ruiz**, exdirector del Ballet Nacional y trabajó en la compañía de María Pagés. Actualmente, combina su trabajo en el Ballet Nacional de España bajo la dirección de **Rubén Olmo** con sus propias creaciones y tablaos como el Corral de la Morería, Las Carboneras o Tablao de la Villa.

CONTACTOS DE PRENSA

Comunicación TEATROS DEL CANAL

prensateatrosdelcanal@madrid.org

Sandra Fernández Isardo | 646 929 699

Isabel Cisneros | 630 265 517

Antonio Solís | 689 82 36 35

Comunicación Comunidad de Madrid

prensaculturayturismo@madrid.org