PLAN DE ACTUACIÓN
DE LA FUNDACIÓN BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

EJERCICIO 2026

FUNDACIÓN BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

C.I.F.: G56710114

Nº HOJA PERSONAL: 881

PLAN DE ACTUACIÓN PARA EL EJERCICIO: 01/01/2026 - 31/12/2026

DATOS DE LA ENTIDAD:

Domicilio: c/ Cea Bermúdez, 1
Localidad: Madrid
Código Postal: 28003
Provincia: Madrid
Correo electrónico: fgonzalez@fbecm.org
Teléfono: 662149469
Persona de contacto: Félix González García

INTRODUCCIÓN

El artículo 44 de la Constitución Española dispone que los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho y el artículo 46 que los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de España.

El Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid, dispone en los apartados 18 y 20 de su artículo 26.1 que la Comunidad de Madrid tiene competencia exclusiva en archivos, bibliotecas, museos, hemerotecas, conservatorios de música y danza, centros dramáticos y de bellas artes y en fomento de la cultura. Asimismo, su artículo 29 le reserva competencias en materia educativa. La Comunidad de Madrid, en los términos establecidos en su Estatuto de Autonomía, tiene competencia exclusiva en materia de Fundaciones que desarrollen principalmente sus funciones en la Comunidad de Madrid.

Para el cumplimiento de estos fines, la Comunidad de Madrid ha venido desplegando una intensa actividad de promoción cultural, que incluye desde la gestión de diversos teatros, festivales y centros artísticos de titularidad autonómica hasta la actividad de subvención que asegure la mejor colaboración público-privada en dicho sector.

El compromiso con la danza española de las instituciones de la Comunidad de Madrid ha dado un paso más, con la aprobación del Decreto 19/2024, de 28 de febrero, del Consejo de

Firmado por: SISTEMA DE FIRMA COMUNIDAD DE MADRID

Gobierno, por el que se autoriza la constitución por la Comunidad de Madrid de la Fundación Ballet Español de la Comunidad de Madrid, en el marco del Plan Integral de la Danza.

Su constitución es también reflejo del servicio público que la preservación y fomento de esta expresión artística constituye y como mecanismo para su difusión y puesta a disposición de públicos cada vez más amplios, transmitiendo su legado cultural de siglos a las nuevas generaciones, y publicitando la imagen de Madrid y la cultura española por el mundo. No cabe olvidar la directa conexión que existe entre esta forma de expresión artística con la promoción de la Comunidad de Madrid como destino turístico de primer orden, al propio tiempo que sirve al interés general del conjunto de la Nación en tanto que vehículo transmisor de nuestra herencia cultural.

La Comunidad de Madrid es una potencia cultural desde que Felipe II decidiera que Madrid fuera la capital. Es cuna del Siglo de Oro y de la Edad de Plata. La pintura, la arquitectura, la música, la literatura, el teatro y la danza son parte esencial de esa cultura, y entre ellas destaca la danza española, un patrimonio único de España a ambos lados del Atlántico.

La Fundación tiene como fines la innovación coreográfica en la danza española, su representación de forma continuada y estable en Madrid y en giras; la preservación y difusión del patrimonio de la danza española en sus modalidades académica, estilizada, folclore, bolera y flamenca, con el fin de transmitir dicho patrimonio, fomentando esta expresión artística, especialmente poniéndola a disposición de nuevos públicos por toda la Comunidad de Madrid, España y el mundo; formar a nuevos bailarines junto con el elenco oficial; y promover la Comunidad de Madrid como destino turístico de primer orden y potencia cultural.

Constituyen sus principios generales de actuación la calidad del servicio a la ciudadanía, la excelencia artística, la participación de los artistas, técnicos, estudiosos y ciudadanos, la vocación didáctica, el uso eficiente de los recursos y la preservación, difusión y transmisión del patrimonio intangible de la danza española y el flamenco.

La Fundación tiene personalidad jurídica propia y plena capacidad de obrar desde el momento de la inscripción de la escritura pública de constitución en el Registro de Fundaciones de la Comunidad de Madrid. La Fundación tiene vocación de permanencia y tendrá duración indefinida. Su domicilio social se encontrará en los Teatros del Canal, calle Cea Bermúdez, número 1.

El artículo 30 de los estatutos prevé que el Ballet Español de la Comunidad de Madrid "*ordenará su actividad mediante un Plan de Actuación, que incorporará las líneas generales de la actuación en todos sus ámbitos de actividad. En el Plan se determinarán los objetivos artísticos, el calendario previsto para su implantación y su viabilidad económica, así como las correspondientes programaciones que lo apliquen a lo largo de las diferentes temporadas en que esté vigente*".

Su contenido será coherente con los fines, principios y misión recogidos en los estatutos fundacionales, lo que se constata en el presente documento al estar plenamente alineadas las líneas de actuación y su desarrollo con el logro de los fines fundacionales antedichos.

Conforme a dicho artículo, en su redacción dada por el Acuerdo 16/2024, del Patronato, de 18 de diciembre, *"el período al que se refiera el Plan será anual y se elevará para aprobación al Patronato conforme al artículo 21.1 d) para presentarse al Protectorado."*

El presente plan se aprueba para 2026, tercer año de la Fundación, en el que se consolida la Fundación en su empeño de dar empleo de calidad, directo e indirecto, en la danza española y en todos los oficios asociados, y la proyección del Ballet en el mundo de la danza y entre en público.

LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE 2025 Y PLAN PARA 2026

A primeros de 2026, concluirá la temporada en los Teatros del Canal de *Viaje al Amor Brujo*, la segunda gran producción original del BECM, que han visto más de 18.000 espectadores, con especial atención a los grupos procedentes de conservatorios, escuelas, y asociaciones de todo tipo, a los que siempre se ha concedido por parte de la Fundación el poder ampliar el cupo, aplicando así una amplia política de descuentos en colaboración con los Teatros del Canal.

La producción es el primero de los actos oficiales de Año Falla, en colaboración con la Fundación Falla.

Se ha contado para la producción con la ORCAM, y la participación de dos equipos de coreógrafos, ambos premios nacionales de danza: Olga Pericet y Estévez y Paños; con la dirección musical de Alondra de la Parra; y la música original de Dani de Morón. La iluminación de Pedro Yagüe. Con más de cincuenta artistas en escena, y la participación artística y técnica de más de cien personas en la preparación y estreno del espectáculo. Ha habido lleno diario.

GIRA REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL

Dará comienzo también en 2026 la segunda gira por la Comunidad de Madrid, con la Red de Teatros, y en diversos festivales, acompañada de la promoción de los Reales Sitios. En marzo comenzará la primera gira internacional del BECM, que será con *Viaje al Amor Brujo*, por Hispanoamérica y Europa. El Ballet también visitará con el homenaje a Falla sus primeros destinos en otras regiones de España.

PROGRAMA ESCOLAR, DOCENTE Y PROMOCIÓN DE NUEVOS ARTISTAS

En su actividad docente, el BECM tendrá la segunda edición de su programa «Conoce la danza española», conferencias-coloquios bailadas y cantadas y protagonizadas por los bailarines meritorios junto con músicos de la compañía, en diversos centros escolares de la Comunidad de Madrid, con preferencia por los más alejados de localidades con grandes escenarios, y en el Aula internacional del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de Alcalá de Henares; así como con una campaña escolar de tres mañanas en la Sala Roja de los Teatros del Canal; irán seguidas de dos días de funciones accesibles adaptadas, también en la Sala Roja. Tanto la campaña escolar como las funciones accesibles lo serán de *Viaje al Amor Brujo*.

La Fundación ha firmado en 2025 su primer Convenio de prácticas con el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, que seguirá en vigor durante 2026.

Para la promoción de los nuevos artistas y de las variedades de la danza española más en peligro de desaparición, el BECM, coincidiendo con las actividades del Día Internacional de la Danza, pondrá en marcha el primer certamen coreográfico entre los miembros de su elenco,

que presentarán sus coreografías en la Sala de Cristal; las mejores podrán formar parte de la segunda edición de *Patrimonio*, el programa familiar de danza española al aire libre en el Parque Santander, que en 2025 reunió a 5.660 espectadores.

PRIMER FESTIVAL DE ESCUELA BOLERA DE ARANJUEZ

La Fundación promoverá el Primer Festival de Escuela Bolera de Aranjuez, con actuaciones de muestra de algunos miembros del Ballet, clases magistrales, jornadas académicas y premios; será el único festival en el mundo dedicado a la escuela bolera, y nace con vocación de permanencia, en Aranjuez por sus profundos vínculos culturales e históricos con esta variedad de danza y su música.

PLANTILLA DEL BALLET

Se mantendrá el número actual de integrantes del elenco de bailarines y músicos, y se ampliará la plantilla con la convocatoria de un proceso selectivo para la provisión de la plaza de repetidor de la compañía, así como las audiciones anuales para la renovación de plazas de meritorios y miembros del elenco.

REDES Y REPERCUSIÓN

El BECM también se ha consolidado en las redes: su cuenta de Instagram llega a 7.000 seguidores en poco más de un año. Y el primer *teaser* de *Viaje al Amor Brujo* ha sido el más visto (con más de 100.000 visionados) de todas las compañías de danza de España. Medios especializados y generalistas se han hecho eco de las audiciones, estrenos, temporadas, actividad docente y eventos, como la actuación por el Día de la Danza en el Museo de Colecciones Reales, la clausura de los Premios Platino, o en los Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid.

PRODUCCIONES DE CREACIÓN ORIGINAL 2026 Y 2027

En diciembre de 2026 se estrenará el nuevo espectáculo original en temporada en la Sala Roja de los Teatros del Canal, previa residencia en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Así mismo, durante el último trimestre se preparará el espectáculo que se estrena en marzo de 2027 en co-producción con el Teatro Real, para conmemorar los 400 años de la ópera en España y la Edad de Plata. Esto hará que la producción del espectáculo de diciembre de 2026 haya de comenzarse antes, y repartirse durante el año.

Durante 2026 el BECM continuará su colaboración con la ORCAM.

Conforme determina el artículo 30.4, pues, este Plan estructura su contenido conforme a los epígrafes allí previstos, recogiendo sus elementos fundamentales para ordenar la actividad fundacional en 2026.

OBJETIVOS CONCRETOS Y LÍNEAS DE ACTUACIÓN PRIORITARIAS

La **actividad fundacional** a que se adscribe el Ballet Español de la Comunidad de Madrid es la siguiente:

Denominación de la actividad	Creación, recuperación, representación y difusión de la danza española en todas sus modalidades.
Tipo de actividad	Actividad fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Comunidad de Madrid, y giras adicionales por el resto de España y el mundo.

En dicho marco, los objetivos concretos a lograr durante la vigencia de este plan son los recogidos en el artículo 7.3 de sus estatutos:

a) El acceso, por parte del público nacional e internacional, al conocimiento, entendimiento y valoración de la danza española, en todas sus variedades, desde la escuela bolera al flamenco de raíz, y en todas sus expresiones estilísticas, mediante el ofrecimiento a los espectadores de una panorámica relevante, plural y amplia del repertorio histórico coreográfico español y de las nuevas creaciones.

b) El aseguramiento de un ámbito propicio en el que se despliegue el talento y el trabajo creador, se transmita el saber y se fomente el desarrollo profesional y el debate por parte de quienes lleven a cabo su actividad profesional en el ámbito de la danza española y el flamenco: coreografía, interpretación y dirección artística.

c) El montaje de proyectos artísticos que contribuyan al cumplimiento de su misión y la de otras instituciones públicas y privadas, en coproducción u otras formas de asociación con el fin de fomentar la colaboración público-privada, así como mediante el patrocinio.

d) El fomento de adecuadas relaciones e iniciativas comunes con las instituciones internacionales de referencia en el ámbito de la danza.

e) La promoción, junto con la comunidad educativa, de la educación y sensibilidad artísticas para facilitar su acercamiento al conocimiento y entendimiento de la danza española y el flamenco.

En dicho marco, se fijan los siguientes **objetivos concretos a lograr en el ejercicio 2026**:

Objetivo	Indicador	Cuantificación
3 representaciones de final temporada Teatros del Canal, *Viaje al Amor Brujo.*	Temporada en los Teatros del Canal, tres actuaciones de una temporada de 24.	2.100 espectadores
Actuación en el Teatro Municipal de Tres Cantos, *Viaje al Amor Brujo.*	Parte de la programación para el primer semestre de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid	400 espectadores
Actuación en Torrelodones, *Viaje al Amor Brujo.*	Parte de la programación para el primer semestre de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid	500 espectadores
Actuación en Las Rozas, *Viaje al Amor Brujo*	Parte de la programación para el primer semestre de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid	550 espectadores
Segunda edición "Conoce la Danza Española", por parte de los meritorios con varios músicos del elenco.	Participación junto con la Consejería de Educación en 5 municipios de la Comunidad de Madrid, y en el Aula internacional del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de Alcalá de Henares.	1.500 espectadores
Actuaciones Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (Bogotá) (*Viaje al Amor Brujo)*	Gira internacional. Difusión de la danza española y de la imagen de la Comunidad de Madrid	5.200 espectadores
Actuaciones Teatro San Martín (Buenos Aires) (*Viaje al Amor Brujo)*	Gira internacional. Difusión de la danza española y de la imagen de la Comunidad de Madrid	4.000 espectadores
Celebrar el Día internacional de la Danza. Teatros del Canal, museos, sala de cristal	Contribuir a la proyección de la danza. Descubrir nuevos artistas y despertar afición	Repercusión nacional e internacional
Actuaciones Aguas Calientes, México (por cerrar)	Gira internacional. Difusión de la danza española y de la imagen de la Comunidad de Madrid	
Actuación en el Teatro del Bosque, Móstoles	Participación festival de danza	650 espectadores
Actuación Fuenlabrada, *Viaje al Amor Brujo*	Parte de la programación para el primer semestre de la Red de	760 espectadores

	Teatros de la Comunidad de Madrid	
Actuación Boadilla del Monte, *Viaje al Amor Brujo*	Parte de la programación para el primer semestre de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid	400 espectadores
Actuaciones gira Europea (por cerrar)	Gira europea. Difusión de la danza española y de la imagen de la Comunidad de Madrid	
Actuaciones en Parque Santander	Representaciones del espectáculo familiar *Patrimonio* al aire libre	6.000 espectadores
Actuación Festival del Cante de las Minas	Gira por otras regiones españolas.	1.500 espectadores
Actuación en las Fiestas de Aranjuez	Participación en el Festival Escenas de Verano	1.000 espectadores
Primer Festival de Escuela Bolera de Aranjuez	Rescate, difusión y promoción de la escuela bolera.	Repercusión nacional e internacional
Actualización de la plantilla. Descubrir nuevos talentos. Igualdad de oportunidades	Cuatro jornadas para el proceso de audiciones abiertas para la renovación del elenco.	Repercusión nacional e internacional
Actuación Teatro Auditorio San Lorenzo del Escorial	Participación en el Festival de música y danza	800 espectadores
Campaña escolar Sala Roja, *Viaje al Amor Brujo*	Campaña docente	2.400 espectadores
Funciones accesibles y para representantes de la ciudadanía. Sala Roja. *Viaje al Amor Brujo*	Hacer la danza accesible a las personas con discapacidad. Aprender de estas personas.	1.600 espectadores
Ensayos nueva producción	Septiembre a noviembre	-
Tercera obra de nueva creación, *En la novena provincia*	Estreno en los Teatros del Canal y temporada en diciembre, 18 actuaciones en 2026 (sigue a inicios de 2027)	14.000 espectadores

Por consiguiente, el número final de beneficiarios de las actividades previstos será el siguiente:

Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	43.360
Personas jurídicas	0

PROGRAMACIONES COREOGRÁFICAS PREVISTAS.

Como cuestión preliminar, procede advertir que, como el propio artículo 30 de los estatutos prevé, la relación de la programación prevista no puede entenderse como un catálogo cerrado sino meramente tendencial.

Por una parte, porque éstas "*podrán irse ampliando año a año, en función de los resultados y la financiación*", ya que la necesidad de adaptación a las circunstancias de cada anualidad hace imprescindible un margen de maniobra que permita concretar el detalle específico de cada ejercicio en el momento en que éste se encuentre más próximo.

Por otra parte, porque, siendo esencial una planificación razonable que encamine los esfuerzos en determinada dirección, ésta no puede concebirse como un elemento de carácter vinculante y estático, sino una guía de actuación que pueda irse modulando en función de las concretas necesidades y posibilidades de cada momento, especialmente como resultado de la evaluación del desempeño de cada ejercicio que se llevará a término en la memoria anual.

Por ese motivo, siendo éste el tercer año de aplicación del plan se reseñan a continuación las programaciones coreográficas previstas para 2026, consistentes en:

1.- Representaciones del espectáculo *Viaje al Amor Brujo*

2.- Gira por la Comunidad de Madrid, por España y mundial del espectáculo *Viaje al Amor Brujo*

3.- Representación, del espectáculo familiar, gratuito, de divulgación y lanzamiento de nuevos valores, *Patrimonio,* al aire libre.

4.- Segunda edición del programa «Conoce la danza española».

5.- Actividades del Primer Festival de Escuela Bolera de Aranjuez.

6.- Estreno absoluto de la tercera obra nueva de creación, *En la novena provincia*, en los Teatros del Canal, durante todo el mes de diciembre.

MÁXIMO DE CREACIONES ARTÍSTICAS O INTERPRETACIONES PROPIAS DENTRO DEL BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID A DESEMPEÑAR POR LOS MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA.

A estos efectos, no se fijan limitaciones para 2026 en este punto.

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE LAS OBRAS EN COPRODUCCIÓN U OTRAS FORMAS DE ASOCIACIÓN CON EL FIN DE FOMENTAR LA COLABORACIÓN PÚBLICO-PRIVADA, ASÍ COMO EL ESTABLECIMIENTO DE UN PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN

REGULAR Y ABIERTO, BASADO EN LOS PRINCIPIOS DE IGUALDAD, MÉRITO Y CAPACIDAD, ASÍ COMO A LOS DE PUBLICIDAD Y CONCURRENCIA.

No se contemplan, para este ejercicio, la realización de coproducciones. Durante la vigencia de este plan se articulará un mecanismo para determinar los cauces estandarizados que permitan canalizar dicha colaboración público-privada que asegure dichas condiciones para dicha colaboración en el año 2027, en co-producción con el Teatro Real.

CALENDARIO ESTIMATIVO DE SUS OBJETIVOS Y MEDIDAS QUE PERMITA VALORAR SU VIABILIDAD ARTÍSTICA Y ECONÓMICA.

Conforme a los objetivos fundacionales de la Fundación y el programa de actividades descrito en este plan para 2026, se fija el siguiente calendario estimativo, considerando que su cumplimiento razonable determina su viabilidad.

Así:

FECHA…….OBJETIVOS

ENERO

- Hasta el 4: final temporada Teatros del Canal, *Viaje al Amor Brujo.*
- 31: bolo RED en Tres Cantos, *Viaje al Amor Brujo.*

FEBRERO

- Ensayos segundos elencos

MARZO

- Conoce la danza española (fechas a determinar con la Consejería de Educación y a repartir de marzo en adelante)
- 6: bolo RED en Torrelodones, *Viaje al Amor Brujo.*
- 21: bolo RED en Las Rozas, *Viaje al Amor Brujo.*
- 30: salida para Bogotá. Comienzo de la gira internacional.

ABRIL

- 2, 3, 4 y 5: bolos en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (Bogotá) (*Viaje al Amor Brujo)*
- 9, 10, 11 y 12: bolos en el Teatro San Martín (Buenos Aires) (*Viaje al Amor Brujo)*
- 25: bolo en Móstoles, con la JORCAM
- 28-29: actividades por el Día internacional de la Danza. Primer certamen de coreografías de los miembros del elenco del BECM; las elegidas podrán formar parte de la segunda edición de *Patrimonio*, en el Parque Santander.

MAYO

- Hasta el 11: gira prevista en México (*Viaje al Amor Brujo)*
- 16: bolo RED en Fuenlabrada, *Viaje al Amor Brujo.*
- 23: bolo RED en Boadilla del Monte, *Viaje al Amor Brujo.*

JUNIO

- Posible destino de gira en Europa (*Viaje al Amor Brujo)*.
- Última semana: «Conoce la danza española» para el Aula internacional del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de Alcalá de Henares, en la Sala de Cristal.

JULIO

- 4: posible destino de gira en Europa (*Viaje al Amor Brujo)*
- 8-18: segunda edición de *Patrimonio* en el Parque Santander: espectáculo familiar de difusión de la danza española en todas sus variedades, al aire libre y gratuito.
- 21-24: Audiciones en los Teatros del Canal

AGOSTO

- Primera semana: Festival del Cante de las Minas (*Viaje al Amor Brujo)*.
- 25-28: posible destino de gira en Europa (*Viaje al Amor Brujo)*
- 29: bolo Festival Alondra de la Parra en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, con la JORCAM (*Viaje al Amor Brujo)*

SEPTIEMBRE

- 6: bolo en Aranjuez, con las Fiestas del Motín
- 8-11: Primer Festival de Escuela Bolera de Aranjuez. Actividad de la Fundación. Con jornadas académicas, clases magistrales, exposiciones, muestra de escuela bolera del BECM en los Jardines, competición de propuestas en el Real Coliseo. En colaboración con el Ayuntamiento de Aranjuez, Patrimonio Nacional, el Real Coliseo, y diversos Conservatorios y Universidades.
- 22: montaje en Sala Roja
- 23, 24 y 25: campaña escolar, *Viaje al Amor Brujo* en la Sala Roja, por las mañanas.
- 26 y 27: funciones accesibles de *Viaje al Amor Brujo* en la Sala Roja, en horario de tarde, y también para el público general y los miembros de la Asamblea.

OCTUBRE

- Montaje en los estudios de la sede de Canal de *En la novena provincia.*

NOVIEMBRE

- Montaje en la sede del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial de *En la novena provincia*

DICIEMBRE

- 1-7: montaje en la Sala Roja de *En la novena provincia*
- 8: estreno de *En la novena provincia*, hasta el 5 o el 10 de enero de 2027.

MARCO FINANCIERO CON LA ESTIMACIÓN DE LOS RECURSOS QUE SEAN NECESARIOS PARA SU REALIZACIÓN, SIN PERJUICIO DE LA SUJECIÓN A LAS DISPONIBILIDADES PRESUPUESTARIAS EXISTENTES EN CADA MOMENTO, Y A LA APROBACIÓN DE DICHO PRESUPUESTO POR EL PATRONATO.

La Fundación se financiará principalmente por la Comunidad de Madrid, en función de las necesidades de la Fundación y de la estrategia de la Comunidad de Madrid en relación con los fines de la Fundación.

Sin perjuicio de lo anterior, los ingresos podrán proceder de las siguientes fuentes:

a) Los bienes y valores que constituyen su patrimonio.

b) Los productos y rentas de dicho patrimonio.

c) Las consignaciones específicas que tuvieren asignadas en los presupuestos de la Comunidad de Madrid.

d) Las transferencias corrientes o de capital que procedan de la Administración o entidades públicas.

e) Las donaciones, legados, patrocinios y otras aportaciones de entidades privadas y de particulares.

f) Los ingresos derivados de su propia actividad, en particular la venta de entradas de los espectáculos.

g) Cualquier otro recurso que estén autorizados a percibir, según los estatutos y la normativa correspondiente.

Las principales vías de ingreso en 2026 serán las siguientes:

1.- **Transferencia nominativa de la Comunidad de Madrid**. Reflejada en los Presupuestos Generales de la Comunidad de Madrid para el ejercicio 2026, la Fundación prevé recibir la cantidad de 2.500.000 euros por concepto de transferencia corriente para la consecución de los findes fundacionales establecidos en los Estatutos de la Fundación. Dicho importe formará parte de los Ingresos de la actividad propia de la cuenta de resultados. Las transferencias constituyen la principal fuente de ingresos, de forma que financian prácticamente la totalidad de sus gastos.

2.- **Ingresos comerciales**. Constituyen ingresos integrados básicamente por la venta de entradas de espectáculos por parte de la Fundación y por los cachés negociados por sus actuaciones. Financian una parte de la actividad comercial. Tanto en el caso de la venta directa de entradas como en el modelo de caché, los importes se establecerán a la luz de cubrir los costes necesarios para realizar dicha actividad en la localización correspondiente, especialmente en aquellos casos en que se considere prevalente la función fundacional de difusión del patrimonio de la danza española y la apertura de nuevos mercados y fidelización de nuevos públicos. La Fundación prevé ingresar 600.000 euros en 2026.

3.- **Benefactores, colaboraciones y donaciones**. Dado que la actividad de la fundación arrancó en el ejercicio 2024 se considera que para este ejercicio no se percibirán cantidades por parte de Benefactores y Colaboradores, basado en el principio de prudencia.

4.- **Patrocinios publicitarios**. Dado que la actividad de la fundación arrancó en el ejercicio 2024 se considera que para este ejercicio no se reciba Patrocinio alguno, basado en el principio de prudencia.

En el siguiente cuadro se listan los **empleados** de la fundación para el ejercicio 2026. Como se señala más arriba, se pretende ampliar a 38 el número de empleados con la convocatoria de una plaza de repetidor:

Tipo	**Número previsto**	**Nº horas / año previstas**
Personal asalariado	38	60.395 horas totales
Personal con contrato de servicios	Por definir	-
Personal voluntario	0	-

En atención a lo anterior, se puede resumir la previsión de recursos económicos a emplear como sigue:

CONCEPTO	**EUR**
Salarios	1.262.823
Seguridad Social	406.377
Producción Principal	400.000
Gasto de representaciones	500.000
Producción Auxiliar	55.000
Viajes internacionales	200.000
Publicidad y comunicación	30.000
Audiciones	10.000
Dotación técnica	80.000
Servicios Profesionales Varios	10.000
Gestoría	16.000
Vestuario elenco	10.000
Asesoría Jurídica	12.000
Equipos informáticos y musicales	9.000
Transportes y traslados	8.000
Seguros	5.000
Alquileres	5.000
Auditoría	7.500
Prevención riesgos laborales	4.000
Suministros Oficina	3.300
Mobiliario	6.000
Licencias y servicios informáticos	4.000

Comisiones bancarias	1.500
Plan Docente	12.000
Fisioterapia Sede	10.000
Amortizaciones por inm.material	22.000
Otros	10.500
TOTAL 2026	**3.100.000**

PREVISIÓN DE RECURSOS ECONÓMICOS A EMPLEAR EN 2026

GASTOS / INVERSIONES	Actividad Fundacional	Actividades Complement./ Accesorias	Otras Activ. (Financieras arrendamientos)	TOTAL ACTIVIDADES
Gastos por ayudas y otros				
a)Ayudas monetarias				
b) Ayudas no monetarias				
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno				
Variación de existencias				
Aprovisionamientos	746.050			746.050
Gastos de personal	1.669.200			1.669.200
Otros gastos de la actividad	566.250			566.250
Amortización del inmovilizado	22.000			22.000
Deterioro y rdo enajen. Inmovil.				
Gastos financieros	1.500			1.500
Variaciones de VR en I.Financ.				
Diferencias de cambio				
Deterioro y rdo enajen. I.Financ.				
Impuestos sobre beneficios				
Subtotal Gastos	**3.005.000**			**3.005.000**
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrim. Hist.)	95.000			95.000
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico				
Cancelación de deudas				
Subtotal Inversiones	**95.000**			**95.000**
TOTAL RECURSOS EMPLEAR	**3.100.000**			**3.100.000**

PREVISIÓN DE LOS RECURSOS ECONÓMICOS A OBTENER

Previsión de ingresos a obtener por la entidad

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	600.000
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	2.500.000
Aportaciones privadas	
Otros tipos de ingresos	
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	3.100.000

Previsión de otros recursos económicos a obtener por la entidad

INGRESOS	Importe total
Deudas contraídas	
Otras obligaciones financieras asumidas	
TOTAL OTROS RECURSOS PREVISTOS	-

Actividades de la entidad.

ACTIVIDAD 1

Identificación.

Denominación de la actividad	ESTRUCTURA
Tipo de actividad	× Propia del fin fundacional ☐ Complementaria o accesoria ☐ Otras actividades (financiera o de arrendamiento)
Lugar dónde se realiza la actividad	Teatros del Canal
Descripción detallada de la actividad realizada: Funcionamiento ordinario del Ballet consistente, fundamentalmente, en los ensayos de los bailarines y músicos de plantilla en las aulas disponibles en los Teatros del Canal, y que sirve de soporte para el resto de actividades contempladas en este plan de actuación. Esta actividad principal, de la que derivan las demás, se realiza desde enero a diciembre, descontando los periodos de vacaciones de los miembros de la plantilla del Ballet.	

La actividad de estructura incluye la convocatoria anual de audiciones para la ampliación y renovación de miembros del elenco de bailarines y músicos, e incluye la contratación de ciertos servicios generales que dan soporte a la actividad general y contribuyen a la realización del resto de actividades como son la comunicación, los seguros, la asesoría y gestoría, la prevención de riesgos laborales, los suministros, el mobiliario, la dotación técnica o los equipos musicales e informáticos.

Recursos económicos empleados en la actividad.

Gastos / Inversiones	Importe
	Previsto
Gastos por ayudas y otros	0
a) Ayudas monetarias	0
b) Ayudas no monetarias	0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0
Variación de existencias	0
Aprovisionamientos	23.300
Gastos de personal	1.580.098
Otros gastos de la actividad	122.000
Amortización del inmovilizado	22.000
Deterioro y resultado por enajenación del inmovilizado	0
Gastos financieros	1.500
Variación de valor razonable en inst. financieros	0
Diferencias de cambio	0
Deterioro y resultado por enajenación inst. financieros	0
Impuesto sobre beneficios	0
Subtotal gastos	**1.748.898**
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patr.Histórico)	95.000
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico	0
Cancelación de deuda no comercial	0
Subtotal inversiones	**95.000**
TOTAL	**1.843.898**

Previsión de ingresos a obtener por la entidad.

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	2.500.000
Aportaciones privadas	
Otros tipos de ingresos	
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	2.500.000

ACTIVIDAD 2

Identificación.

Denominación de la actividad	TEMPORADA CANAL ENERO 2026
Tipo de actividad	× Propia del fin fundacional ☐ Complementaria o accesoria ☐ Otras actividades (financiera o de arrendamiento)
Lugar dónde se realiza la actividad	Sala Roja, Teatros del Canal
Descripción detallada de la actividad realizada: Se trata de 3 actuaciones en la Sala Roja de los Teatros del Canal del espectáculo Viaje al Amor Brujo, con venta de entradas al público por parte del Ballet, del 2 al 4 de enero y que sirve como cierre de la temporada de actuaciones iniciada el 4 de diciembre de 2025 para un total de 24 funciones de este espectáculo.	

Recursos económicos empleados en la actividad.

Gastos / Inversiones	Importe

	Previsto
Gastos por ayudas y otros	0
a) Ayudas monetarias	0
b) Ayudas no monetarias	0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0
Variación de existencias	0
Aprovisionamientos	22.500
Gastos de personal	3.826
Otros gastos de la actividad	7.500
Amortización del inmovilizado	0
Deterioro y resultado por enajenación del inmovilizado	0
Gastos financieros	0
Variación de valor razonable en inst. financieros	0
Diferencias de cambio	0
Deterioro y resultado por enajenación inst. financieros	0
Impuesto sobre beneficios	0
Subtotal gastos	**33.826**
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patr.Histórico)	0
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico	0
Cancelación de deuda no comercial	0
Subtotal inversiones	**0**
TOTAL	**33.826**

Previsión de ingresos a obtener por la entidad.

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	49.000

Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	
Aportaciones privadas	
Otros tipos de ingresos	
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	49.000

ACTIVIDAD 3

Identificación.

Denominación de la actividad	ACTUACIONES EN LA RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Tipo de actividad	× Propia del fin fundacional ☐ Complementaria o accesoria ☐ Otras actividades (financiera o de arrendamiento)
Lugar dónde se realiza la actividad	Seis teatros de la Comunidad de Madrid
Descripción detallada de la actividad realizada: Actuaciones del espectáculo Viaje al Amor Brujo dentro del programa de la red de teatros de la Comunidad de Madrid en los siguientes municipios: - Tres Cantos, 31 de enero - Torrelodones 6 de marzo - Las Rozas, 21 de marzo - Móstoles, 25 de abril - Fuenlabrada, 16 de mayo - Boadilla del Monte, 23 mayo	

Recursos económicos empleados en la actividad.

Gastos / Inversiones	**Importe**
	Previsto
Gastos por ayudas y otros	0

a) Ayudas monetarias	0
b) Ayudas no monetarias	0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0
Variación de existencias	0
Aprovisionamientos	40.500
Gastos de personal	7.652
Otros gastos de la actividad	13.500
Amortización del inmovilizado	0
Deterioro y resultado por enajenación del inmovilizado	0
Gastos financieros	0
Variación de valor razonable en inst. financieros	0
Diferencias de cambio	0
Deterioro y resultado por enajenación inst. financieros	0
Impuesto sobre beneficios	0
Subtotal gastos	**61.652**
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patr.Histórico)	0
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico	0
Cancelación de deuda no comercial	0
Subtotal inversiones	**0**
TOTAL	**61.652**

Previsión de ingresos a obtener por la entidad.

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	84.000
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	

Subvenciones del sector público	
Aportaciones privadas	
Otros tipos de ingresos	
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	84.000

ACTIVIDAD 4

Identificación.

Denominación de la actividad	CONOCE LA DANZA ESPAÑOLA
Tipo de actividad	× Propia del fin fundacional ☐ Complementaria o accesoria ☐ Otras actividades (financiera o de arrendamiento)
Lugar dónde se realiza la actividad	Colegios de la Comunidad de Madrid
Descripción detallada de la actividad realizada: Actuaciones de los bailarines meritorios y los músicos del Ballet en un programa educativo en colegios de la Comunidad de Madrid.	

Recursos económicos empleados en la actividad.

Gastos / Inversiones	**Importe** Previsto
Gastos por ayudas y otros	0
a) Ayudas monetarias	0
b) Ayudas no monetarias	0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0
Variación de existencias	0
Aprovisionamientos	2.375
Gastos de personal	2.375
Otros gastos de la actividad	750
Amortización del inmovilizado	0

Deterioro y resultado por enajenación del inmovilizado	0
Gastos financieros	0
Variación de valor razonable en inst. financieros	0
Diferencias de cambio	0
Deterioro y resultado por enajenación inst. financieros	0
Impuesto sobre beneficios	0
Subtotal gastos	**5.500**
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patr.Histórico)	0
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico	0
Cancelación de deuda no comercial	0
Subtotal inversiones	**0**
TOTAL	**5.500**

Previsión de ingresos a obtener por la entidad.

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	5.500
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	
Aportaciones privadas	
Otros tipos de ingresos	
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	5.500

ACTIVIDAD 5

Identificación.

Denominación de la actividad	PRIMERA GIRA INTERNACIONAL EN BOGOTÁ Y BUENOS AIRES
Tipo de actividad	× Propia del fin fundacional ☐ Complementaria o accesoria ☐ Otras actividades (financiera o de arrendamiento)
Lugar dónde se realiza la actividad	Bogotá y Buenos Aires
Descripción detallada de la actividad realizada: Representación del espectáculo Viaje al Amor Brujo en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá (del 2 al 5 de abril) y en el Teatro San Martín de Buenos Aires (del 9 al 12 de abril).	

Recursos económicos empleados en la actividad.

Gastos / Inversiones	Importe
	Previsto
Gastos por ayudas y otros	0
a) Ayudas monetarias	0
b) Ayudas no monetarias	0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0
Variación de existencias	0
Aprovisionamientos	41.250
Gastos de personal	10.203
Otros gastos de la actividad	113.750
Amortización del inmovilizado	0
Deterioro y resultado por enajenación del inmovilizado	0
Gastos financieros	0
Variación de valor razonable en inst. financieros	0
Diferencias de cambio	0
Deterioro y resultado por enajenación inst. financieros	0
Impuesto sobre beneficios	0

Subtotal gastos	**165.203**
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patr.Histórico)	0
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico	0
Cancelación de deuda no comercial	0
Subtotal inversiones	**0**
TOTAL	**165.203**

Previsión de ingresos a obtener por la entidad.

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	64.000
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	
Aportaciones privadas	
Otros tipos de ingresos	
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	64.000

ACTIVIDAD 6

Identificación.

Denominación de la actividad	ACTIVIDADES POR EL DÍA DE LA DANZA
Tipo de actividad	× Propia del fin fundacional ☐ Complementaria o accesoria ☐ Otras actividades (financiera o de arrendamiento)
Lugar dónde se realiza la actividad	Sala de Cristal, Teatros del Canal

Descripción detallada de la actividad realizada:
Actos por el día de la danza y certamen coreográfico

Recursos económicos empleados en la actividad.

Gastos / Inversiones	**Importe**
	Previsto
Gastos por ayudas y otros	0
a) Ayudas monetarias	0
b) Ayudas no monetarias	0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0
Variación de existencias	0
Aprovisionamientos	1.000
Gastos de personal	2.551
Otros gastos de la actividad	375
Amortización del inmovilizado	0
Deterioro y resultado por enajenación del inmovilizado	0
Gastos financieros	0
Variación de valor razonable en inst. financieros	0
Diferencias de cambio	0
Deterioro y resultado por enajenación inst. financieros	0
Impuesto sobre beneficios	0
Subtotal gastos	**3.926**
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patr.Histórico)	0
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico	0
Cancelación de deuda no comercial	0
Subtotal inversiones	**0**
TOTAL	**3.926**

Previsión de ingresos a obtener por la entidad.

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	
Aportaciones privadas	
Otros tipos de ingresos	
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	-

ACTIVIDAD 7

Identificación.

Denominación de la actividad	GIRA INTERNACIONAL MÉXICO
Tipo de actividad	× Propia del fin fundacional ☐ Complementaria o accesoria ☐ Otras actividades (financiera o de arrendamiento)
Lugar dónde se realiza la actividad	Aguascalientes y a definir en México
Descripción detallada de la actividad realizada: Representaciones del espectáculo Viaje al Amor Brujo a definir.	

Recursos económicos empleados en la actividad.

Gastos / Inversiones	Importe
	Previsto
Gastos por ayudas y otros	0
a) Ayudas monetarias	0

b) Ayudas no monetarias	0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0
Variación de existencias	0
Aprovisionamientos	26.250
Gastos de personal	5.102
Otros gastos de la actividad	68.750
Amortización del inmovilizado	0
Deterioro y resultado por enajenación del inmovilizado	0
Gastos financieros	0
Variación de valor razonable en inst. financieros	0
Diferencias de cambio	0
Deterioro y resultado por enajenación inst. financieros	0
Impuesto sobre beneficios	0
Subtotal gastos	**100.102**
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patr.Histórico)	0
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico	0
Cancelación de deuda no comercial	0
Subtotal inversiones	**0**
TOTAL	**100.102**

Previsión de ingresos a obtener por la entidad.

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	36.000
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	

Aportaciones privadas	
Otros tipos de ingresos	
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	36.000

ACTIVIDAD 8

Identificación.

Denominación de la actividad	GIRA EUROPEA
Tipo de actividad	× Propia del fin fundacional ☐ Complementaria o accesoria ☐ Otras actividades (financiera o de arrendamiento)
Lugar dónde se realiza la actividad	A definir
Descripción detallada de la actividad realizada: Representaciones del espectáculo Viaje al Amor Brujo en Europa, destinos a definir.	

Recursos económicos empleados en la actividad.

Gastos / Inversiones	**Importe**
	Previsto
Gastos por ayudas y otros	0
a) Ayudas monetarias	0
b) Ayudas no monetarias	0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0
Variación de existencias	0
Aprovisionamientos	28.125
Gastos de personal	5.102
Otros gastos de la actividad	49.375
Amortización del inmovilizado	0
Deterioro y resultado por enajenación del inmovilizado	0

Gastos financieros	0
Variación de valor razonable en inst. financieros	0
Diferencias de cambio	0
Deterioro y resultado por enajenación inst. financieros	0
Impuesto sobre beneficios	0
Subtotal gastos	**82.602**
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patr.Histórico)	0
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico	0
Cancelación de deuda no comercial	0
Subtotal inversiones	**0**
TOTAL	**82.602**

Previsión de ingresos a obtener por la entidad.

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	28.000
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	
Aportaciones privadas	
Otros tipos de ingresos	
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	28.000

ACTIVIDAD 9

Identificación.

Denominación de la actividad	PRODUCCIÓN AUXILIAR
Tipo de actividad	× Propia del fin fundacional ☐ Complementaria o accesoria ☐ Otras actividades (financiera o de arrendamiento)
Lugar dónde se realiza la actividad	Teatros del Canal
Descripción detallada de la actividad realizada: Renovación del espectáculo polivalente *Patrimonio* con el que el Ballet participa en diversos programas, eventos o galas, para su representación tanto en pequeños pueblos o institutos como en grandes escenarios interiores o al aire libre, y que se representará fundamentalmente en julio de 2026 en el Parque Santander.	

Recursos económicos empleados en la actividad.

Gastos / Inversiones	Importe
	Previsto
Gastos por ayudas y otros	0
a) Ayudas monetarias	0
b) Ayudas no monetarias	0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0
Variación de existencias	0
Aprovisionamientos	41.250
Gastos de personal	0
Otros gastos de la actividad	13.750
Amortización del inmovilizado	0
Deterioro y resultado por enajenación del inmovilizado	0
Gastos financieros	0
Variación de valor razonable en inst. financieros	0
Diferencias de cambio	0

Deterioro y resultado por enajenación inst. financieros	0
Impuesto sobre beneficios	0
Subtotal gastos	**55.000**
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patr.Histórico)	0
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico	0
Cancelación de deuda no comercial	0
Subtotal inversiones	**0**
TOTAL	**55.000**

Previsión de ingresos a obtener por la entidad.

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	
Aportaciones privadas	
Otros tipos de ingresos	
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	-

ACTIVIDAD 10

Identificación.

Denominación de la actividad	PATRIMONIO EN PARQUE SANTANDER
Tipo de actividad	× Propia del fin fundacional ☐ Complementaria o accesoria

	☐ Otras actividades (financiera o de arrendamiento)
Lugar dónde se realiza la actividad	Parque Santander
Descripción detallada de la actividad realizada: Actuación de los bailarines y músicos del Ballet en el espectáculo *Patrimonio* durante 10 días del mes de julio en el Parque Santander en sesiones de tarde-noche.	

Recursos económicos empleados en la actividad.

Gastos / Inversiones	**Importe**
	Previsto
Gastos por ayudas y otros	0
a) Ayudas monetarias	0
b) Ayudas no monetarias	0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0
Variación de existencias	0
Aprovisionamientos	4.500
Gastos de personal	14.029
Otros gastos de la actividad	1.500
Amortización del inmovilizado	0
Deterioro y resultado por enajenación del inmovilizado	0
Gastos financieros	0
Variación de valor razonable en inst. financieros	0
Diferencias de cambio	0
Deterioro y resultado por enajenación inst. financieros	0
Impuesto sobre beneficios	0
Subtotal gastos	**20.029**
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patr.Histórico)	0
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico	0
Cancelación de deuda no comercial	0
Subtotal inversiones	**0**

TOTAL	**20.029**

Previsión de ingresos a obtener por la entidad.

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	14.000
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	
Aportaciones privadas	
Otros tipos de ingresos	
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	14.000

ACTIVIDAD 11

Identificación.

Denominación de la actividad	GIRA POR ESPAÑA
Tipo de actividad	× Propia del fin fundacional ☐ Complementaria o accesoria ☐ Otras actividades (financiera o de arrendamiento)
Lugar dónde se realiza la actividad	Cante de las Minas, El Escorial, Aranjuez y otros destinos a definir
Descripción detallada de la actividad realizada: Representación del espectáculo Viaje al Amor Brujo en varios destinos de España.	

Recursos económicos empleados en la actividad.

Gastos / Inversiones	Importe

	Previsto
Gastos por ayudas y otros	0
a) Ayudas monetarias	0
b) Ayudas no monetarias	0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0
Variación de existencias	0
Aprovisionamientos	34.500
Gastos de personal	5.102
Otros gastos de la actividad	11.500
Amortización del inmovilizado	0
Deterioro y resultado por enajenación del inmovilizado	0
Gastos financieros	0
Variación de valor razonable en inst. financieros	0
Diferencias de cambio	0
Deterioro y resultado por enajenación inst. financieros	0
Impuesto sobre beneficios	0
Subtotal gastos	**51.102**
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patr.Histórico)	0
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico	0
Cancelación de deuda no comercial	0
Subtotal inversiones	**0**
TOTAL	**51.102**

Previsión de ingresos a obtener por la entidad.

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	20.000

Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	
Aportaciones privadas	
Otros tipos de ingresos	
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	20.000

ACTIVIDAD 12

Identificación.

Denominación de la actividad	FESTIVAL ESCUELA BOLERA ARANJUEZ
Tipo de actividad	× Propia del fin fundacional ☐ Complementaria o accesoria ☐ Otras actividades (financiera o de arrendamiento)
Lugar dónde se realiza la actividad	Aranjuez
Descripción detallada de la actividad realizada: Programación de distintas actividades con ocasión de la inauguración del primer festival de escuela bolera organizado por el Ballet.	

Recursos económicos empleados en la actividad.

Gastos / Inversiones	**Importe** Previsto
Gastos por ayudas y otros	0
a) Ayudas monetarias	0
b) Ayudas no monetarias	0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0
Variación de existencias	0
Aprovisionamientos	9.000
Gastos de personal	0

Otros gastos de la actividad	3.000
Amortización del inmovilizado	0
Deterioro y resultado por enajenación del inmovilizado	0
Gastos financieros	0
Variación de valor razonable en inst. financieros	0
Diferencias de cambio	0
Deterioro y resultado por enajenación inst. financieros	0
Impuesto sobre beneficios	0
Subtotal gastos	**12.000**
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patr.Histórico)	0
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico	0
Cancelación de deuda no comercial	0
Subtotal inversiones	**0**
TOTAL	**12.000**

Previsión de ingresos a obtener por la entidad.

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	
Aportaciones privadas	
Otros tipos de ingresos	
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	-

ACTIVIDAD 13

Identificación.

Denominación de la actividad	CAMPAÑA ESCOLAR
Tipo de actividad	× Propia del fin fundacional ☐ Complementaria o accesoria ☐ Otras actividades (financiera o de arrendamiento)
Lugar dónde se realiza la actividad	Sala Roja, Teatros del Canal
Descripción detallada de la actividad realizada: Tres actuaciones del espectáculo Viaje al Amor Brujo en la Sala Roja de los Teatros del Canal en horario de mañana para colegios.	

Recursos económicos empleados en la actividad.

Gastos / Inversiones	Importe
	Previsto
Gastos por ayudas y otros	0
a) Ayudas monetarias	0
b) Ayudas no monetarias	0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0
Variación de existencias	0
Aprovisionamientos	11.250
Gastos de personal	3.826
Otros gastos de la actividad	3.750
Amortización del inmovilizado	0
Deterioro y resultado por enajenación del inmovilizado	0
Gastos financieros	0
Variación de valor razonable en inst. financieros	0
Diferencias de cambio	0
Deterioro y resultado por enajenación inst. financieros	0
Impuesto sobre beneficios	0

Subtotal gastos	**18.826**
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patr.Histórico)	0
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico	0
Cancelación de deuda no comercial	0
Subtotal inversiones	**0**
TOTAL	**18.826**

Previsión de ingresos a obtener por la entidad.

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	12.000
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	
Aportaciones privadas	
Otros tipos de ingresos	
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	12.000

ACTIVIDAD 14

Identificación.

Denominación de la actividad	FUNCIONES ACCESIBLES Y PARA REPRESENTANTES DE LA CIUDADANÍA
Tipo de actividad	× Propia del fin fundacional ☐ Complementaria o accesoria ☐ Otras actividades (financiera o de arrendamiento)

Lugar dónde se realiza la actividad	Sala Roja, Teatros del Canal
Descripción detallada de la actividad realizada: Dos actuaciones del espectáculo Viaje al Amor Brujo en la Sala Roja de los Teatros del Canal.	

Recursos económicos empleados en la actividad.

Gastos / Inversiones	Importe Previsto
Gastos por ayudas y otros	0
a) Ayudas monetarias	0
b) Ayudas no monetarias	0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0
Variación de existencias	0
Aprovisionamientos	7.500
Gastos de personal	2.551
Otros gastos de la actividad	2.500
Amortización del inmovilizado	0
Deterioro y resultado por enajenación del inmovilizado	0
Gastos financieros	0
Variación de valor razonable en inst. financieros	0
Diferencias de cambio	0
Deterioro y resultado por enajenación inst. financieros	0
Impuesto sobre beneficios	0
Subtotal gastos	**12.551**
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patr.Histórico)	0
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico	0
Cancelación de deuda no comercial	0
Subtotal inversiones	**0**
TOTAL	**12.551**

Previsión de ingresos a obtener por la entidad.

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	10.000
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	
Aportaciones privadas	
Otros tipos de ingresos	
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	10.000

ACTIVIDAD 15

Identificación.

Denominación de la actividad	PRODUCCIÓN PRINCIPAL
Tipo de actividad	× Propia del fin fundacional ☐ Complementaria o accesoria ☐ Otras actividades (financiera o de arrendamiento)
Lugar dónde se realiza la actividad	Teatros del Canal y Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial
Descripción detallada de la actividad realizada: Montaje del nuevo espectáculo del Ballet *"En la novena provincia"* de septiembre a noviembre para su estreno a principios de diciembre de 2026 en la Sala Roja de los Teatros del Canal.	

Recursos económicos empleados en la actividad.

Gastos / Inversiones	Importe
	Previsto
Gastos por ayudas y otros	0

a) Ayudas monetarias	0
b) Ayudas no monetarias	0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0
Variación de existencias	0
Aprovisionamientos	300.000
Gastos de personal	3.826
Otros gastos de la actividad	100.000
Amortización del inmovilizado	0
Deterioro y resultado por enajenación del inmovilizado	0
Gastos financieros	0
Variación de valor razonable en inst. financieros	0
Diferencias de cambio	0
Deterioro y resultado por enajenación inst. financieros	0
Impuesto sobre beneficios	0
Subtotal gastos	**403.826**
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patr.Histórico)	0
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico	0
Cancelación de deuda no comercial	0
Subtotal inversiones	**0**
TOTAL	**403.826**

Previsión de ingresos a obtener por la entidad.

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	

Subvenciones del sector público	
Aportaciones privadas	
Otros tipos de ingresos	
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	-

ACTIVIDAD 16

Identificación.

Denominación de la actividad	EXHIBICIÓN EN LA NOVENA PROVINCIA
Tipo de actividad	× Propia del fin fundacional ☐ Complementaria o accesoria ☐ Otras actividades (financiera o de arrendamiento)
Lugar dónde se realiza la actividad	Sala Roja, Teatros del Canal
Descripción detallada de la actividad realizada: Representación del nuevo espectáculo del Ballet *"En la novena provincia"* en 18 actuaciones en el mes de diciembre desde el día 8. Se continuará durante las primeras semanas de enero de 2027.	

Recursos económicos empleados en la actividad.

Gastos / Inversiones	**Importe**
	Previsto
Gastos por ayudas y otros	0
a) Ayudas monetarias	0
b) Ayudas no monetarias	0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	0
Variación de existencias	0
Aprovisionamientos	155.250
Gastos de personal	22.957
Otros gastos de la actividad	51.750
Amortización del inmovilizado	0

Deterioro y resultado por enajenación del inmovilizado	0
Gastos financieros	0
Variación de valor razonable en inst. financieros	0
Diferencias de cambio	0
Deterioro y resultado por enajenación inst. financieros	0
Impuesto sobre beneficios	0
Subtotal gastos	**229.957**
Adquisiciones de inmovilizado (excepto Bienes Patr.Histórico)	0
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico	0
Cancelación de deuda no comercial	0
Subtotal inversiones	**0**
TOTAL	**229.957**

Previsión de ingresos a obtener por la entidad.

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	277.500
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	
Aportaciones privadas	
Otros tipos de ingresos	
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	277.500

ANEXOS:

Previsión de recursos económicos a emplear por la entidad

GASTOS / INVERSIONES	Actividad Fundacional 1 - Estructura	Actividad Fundacional 2 - Teatros Canal Viaje al Amor Brujo	Actividad Fundacional 3 - Comunidad de Madrid	Actividad Fundacional 4 - Conoce la Danza Española	Actividad Fundacional 5 - Gira internacional Colombia y Argentina	Actividad Fundacional 6 - Actividades Día de la danza	Actividad Fundacional 7 - Gira internacional México
Gastos por ayudas y otros							
a)Ayudas monetarias							
b) Ayudas no monetarias							
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno							
Variación de existencias							
Aprovisionamientos	23.300	22.500	40.500	2.375	41.250	1.000	26.250
Gastos de personal	1.580.098	3.826	7.652	2.375	10.203	2.551	5.102
Otros gastos de la actividad	122.000	7.500	13.500	750	113.750	375	68.750
Amortización del inmovilizado	22.000						
Deterioro y rdo enajen. Inmovil.							
Gastos financieros	1.500						
Variaciones de VR en I.Financ.							
Diferencias de cambio							
Deterioro y rdo enajen. I.Financ.							
Impuestos sobre beneficios							
Subtotal Gastos	**1.748.898**	**33.826**	**61.652**	**5.500**	**165.203**	**3.926**	**100.102**
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrim. Hist.)	95.000						
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico							
Cancelación de deuda no comercial							
Subtotal Inversiones	**95.000**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
TOTAL RECURSOS A EMPLEAR	**1.843.898**	**33.826**	**61.652**	**5.500**	**165.203**	**3.926**	**100.102**

GASTOS / INVERSIONES	Actividad Fundacional 8 - Gira Europa	Actividad Fundacional 9 - Producción auxiliar	Actividad Fundacional 10 - Parque Santander	Actividad Fundacional 11 - Gira España	Actividad Fundacional 12 - Festival Escuela Bolera	Actividad Fundacional 13 - Campaña escolar	Actividad Fundacional 14 - Funciones accesibles
Gastos por ayudas y otros							
a)Ayudas monetarias							
b) Ayudas no monetarias							
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno							
Variación de existencias							
Aprovisionamientos	28.125	41.250	4.500	34.500	9.000	11.250	7.500
Gastos de personal	5.102	0	14.029	5.102	0	3.826	2.551
Otros gastos de la actividad	49.375	13.750	1.500	11.500	3.000	3.750	2.500
Amortización del inmovilizado							
Deterioro y rdo enajen. Inmovil.							
Gastos financieros							
Variaciones de VR en I.Financ.							
Diferencias de cambio							
Deterioro y rdo enajen. I.Financ.							
Impuestos sobre beneficios							
Subtotal Gastos	**82.602**	**55.000**	**20.029**	**51.102**	**12.000**	**18.826**	**12.551**
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrim. Hist.)							
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico							
Cancelación de deuda no comercial							
Subtotal Inversiones	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
TOTAL RECURSOS A EMPLEAR	**82.602**	**55.000**	**20.029**	**51.102**	**12.000**	**18.826**	**12.551**

GASTOS / INVERSIONES	Actividad Fundacional 15 - Producción principal	Actividad Fundacional 16 - Temporada Teatros del Canal	Total Actividades Fundacionales	Actividades Complement./ Accesorias	Otras Activ. (Financieras arrendamientos)	TOTAL ACTIVIDADES
Gastos por ayudas y otros			0			0
a)Ayudas monetarias			0			0
b) Ayudas no monetarias			0			0
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno			0			0
Variación de existencias			0			0
Aprovisionamientos	300.000	155.250	748.550			748.550
Gastos de personal	3.826	22.957	1.669.200			1.669.200
Otros gastos de la actividad	100.000	51.750	563.750			563.750
Amortización del inmovilizado			22.000			22.000
Deterioro y rdo enajen. Inmovil.			0			0
Gastos financieros			1.500			1.500
Variaciones de VR en I.Financ.			0			0
Diferencias de cambio			0			0
Deterioro y rdo enajen. I.Financ.			0			0
Impuestos sobre beneficios			0			0
Subtotal Gastos	**403.826**	**229.957**	**3.005.000**	**0**	**0**	**3.005.000**
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrim. Hist.)			95.000			95.000
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico			0			0
Cancelación de deuda no comercial			0			0
Subtotal Inversiones	**0**	**0**	**95.000**	**0**	**0**	**95.000**
TOTAL RECURSOS A EMPLEAR	**403.826**	**229.957**	**3.100.000**	**0**	**0**	**3.100.000**

Previsión de recursos económicos a obtener por la entidad

GASTOS / INVERSIONES	Actividad Fundacional 1 - Estructura	Actividad Fundacional 2 - Teatros Canal Viaje al Amor Brujo	Actividad Fundacional 3 - Comunidad de Madrid	Actividad Fundacional 4 - Conoce la Danza Española	Actividad Fundacional 5 - Gira internacional Colombia y Argentina	Actividad Fundacional 6 - Actividades Día de la danza	Actividad Fundacional 7 - Gira internacional México
INGRESOS							
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio							
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias		49.000	84.000	5.500	64.000	0	36.000
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles							
Subvenciones del sector público	2.500.000						
Aportaciones privadas							
Otros tipos de ingresos							
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	**2.500.000**	**49.000**	**84.000**	**5.500**	**64.000**	**0**	**36.000**

GASTOS / INVERSIONES	Actividad Fundacional 8 - Gira Europa	Actividad Fundacional 9 - Producción auxiliar	Actividad Fundacional 10 - Parque Santander	Actividad Fundacional 11 - Gira España	Actividad Fundacional 12 - Festival Escuela Bolera	Actividad Fundacional 13 - Campaña escolar	Actividad Fundacional 14 - Funciones accesibles
INGRESOS							
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio							
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	28.000		14.000	20.000		12.000	10.000
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles							
Subvenciones del sector público							
Aportaciones privadas							
Otros tipos de ingresos							
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	**28.000**	**0**	**14.000**	**20.000**	**0**	**12.000**	**10.000**

GASTOS / INVERSIONES	Actividad Fundacional 15 - Producción principal	Actividad Fundacional 16 - Temporada Teatros del Canal	Total Actividades Fundacionales	Actividades Complement./ Accesorias	Otras Activ. (Financieras arrendamientos)	TOTAL ACTIVIDADES
INGRESOS						
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio			0			0
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias		277.500	600.000			600.000
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles			0			0
Subvenciones del sector público			2.500.000			2.500.000
Aportaciones privadas			0			0
Otros tipos de ingresos			0			0
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	0	277.500	3.100.000	0	0	3.100.000

EL SECRETARIO GENERAL Y DEL PATRONATO

Firmado digitalmente por GONZALEZ GARCIA FELIX MARIA - 05312677E

Félix González García

EL PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN

Firmado digitalmente por: DE PACO SERRANO MARIANO
Fecha: 2025.12.31 18:29
Verificacion y validez por CSV: 090772392024202537 4072
La autenticidad de este documento se puede comprobar en https://gestiona.comunidad.madrid/csv
Referencia: 69/590381.9/25

Mariano de Paco Serrano