TEATROS del CANAL 2026/2027

XVII FESTIVAL DE ENSEMBLES TALLER SONORO

Música contemporánea
25 de octubre



Comunidad de Madrid

Sala Verde / 25 de octubre - 18.30 h

País: España
Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)

PROGRAMA
Gonzalo de Olavide (1934-2005)
Composición a 5 instrumentos (1965) fl, cl, perc, vn, vc

Bruno Mantovani (1974)
Bug (1999) cl

Nuria Núñez (1980)
Lo que se escucha desde dentro de un tornado (2025) fl, cl, perc, pn, vn, vc, sintetizador

Benet Casablancas (1969)
Cuadern de Haikus (*3ª Colección*) (2024) * pn

Joan Guinjoan (1931-2019)
Miniaturas (1965) vn, cl, perc, pn

Jesús Torres (1965)
Pentesilea fl, cl, pn, vn, vc

* Estreno absoluto de la versión completa

Intérpretes:

Jesús Sánchez Valladares, flauta
Camilo Irizo, clarinete
Baldomero Lloréns, percusión
Ignacio Torner, piano
Alejandro Tuñón, violín
María del Carmen Coronado, violonchelo

TALLER SONORO 25 AÑOS

Geometrías del instante

Bajo el título *Geometrías del instante*, este concierto traza un arco fascinante de seis décadas (1965-2025) por la creación musical de vanguardia, explorando la relación entre la precisión matemática de la forma y la fluidez del tiempo sonoro. La propuesta articula un diálogo orgánico entre la concentración microscópica y la expansión dramática, donde la intimidad del instrumento a solo contrasta con la riqueza tímbrica y el volumen de las distintas combinaciones de ensemble.

El recorrido se cimenta en dos polos cronológicos fundamentales. Por un lado, la bisagra de 1965 representa un momento histórico de depuración estética y rigor estructural en la música española, encarnado en la claridad arquitectónica de la *Composición a 5 instrumentos* de Gonzalo de Olavide y en el lirismo sintético de las *Miniaturas* de Joan Guinjoan. En el extremo opuesto, el presente vivo de la creación contemporánea irrumpe con el impulso atávico y mítico de *Pentesilea* de Jesús Torres, el gesto virtuosístico e incisivo de *Bug* de Bruno Mantovani, y la inmersión acústica de *Lo que se escucha desde dentro de un tornado* de Nuria Núñez, obra que expande la paleta tímbrica al incorporar la presencia del sintetizador.

El punto de máxima condensación poética lo alcanza el programa con el estreno absoluto de la versión completa de la *3ª Colección* del *Cuadern de Haikus* de Benet Casablancas. Al igual que en la brevedad de la poesía japonesa, cada pieza captura un destello, un pliegue del tiempo transformado en geometría sonora. En conjunto, las seis obras del programa invitan al oyente a habitar el instante: a descifrar la arquitectura oculta en el silencio y a dejar arrastrarse por la fuerza imparable de la materia en movimiento.

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

Depósito Legal: M-26177-2026. Imprime BOCM

Taller Sonoro

Desde su creación en el año 2000, Taller Sonoro avanza incansablemente en dos direcciones principales: la interpretación de la música más actual y radical en su propuesta estética para llevarla al público español e internacional con el mayor grado de rigor y compromiso, y el apoyo a los jóvenes compositores (incluyendo una labor pedagógica permanente), ofreciéndose el grupo como una herramienta útil y profesional para poder desarrollar plenamente su apuesta creativa.

En sus 24 años de existencia ha estrenado más de 300 obras, grabado 6 CDs, ofrecido más de 250 conciertos, siendo habitual en las programaciones de música contemporánea de las salas más importantes de España (Auditorio Nacional, Auditorio 400 MNCARS, Teatro del Liceo, Palau de les Arts, Teatro Central, Teatros del Canal…). A nivel internacional actúa regularmente en festivales de Viena, Zúrich, Leuk, París, Brest, Roma, Milán, Trento, Perpiñán, Berlín, Frankfurt am Main, Bremen y Colonia. De manera singular, es un grupo de notable presencia en Latinoamérica, donde ofrece conciertos y cursos anualmente en Perú (Lima 2007 y 2008), México (Morelia 2010; Ciudad de México 2016, 2017, 2018, 2019 y Guanajuato 2020), Argentina (Rosario y Buenos Aires 2011) y Colombia (Bogotá 2012, 2018).

En 2018 y 2021, Taller Sonoro ha sido grupo residente del Máster en Tecnología del Sonido y Composición del Conservatorio Superior de Parma (Italia). De 2018 a 2023 ha sido uno de los organizadores del proyecto europeo DYCE (https://www.dyce-project.eu/) financiado por la Comisión Europea a través de Europa Creative y es el ensemble residente de la Cátedra Manuel de Falla organizada por la Junta de Andalucía desde su creación en 2003 hasta la actualidad.

En 2025 ha sido galardonado con el premio Colombia en el mundo, otorgado por la organización internacional Ibermúsicas, por su ayuda a la difusión de la música contemporánea colombiana.