TEATROS del CANAL 2026/2027

COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN

GO FIGURE

Danza contemporánea

1 de noviembre



©YARON ABULAFIA

Comunidad de Madrid

Sala Verde / 1 de noviembre – 18.00 h

País: España
Duración: 50 min (sin intermedio)
Aviso: efectos de humo

Dirección y coreografía: Sharon Fridman
Asistente de dirección y producción: Tamar Mayzlish
Bailarines: Shmuel Dvir Cohen y Tomer Navot
Música original: Noam Helfer
Diseño de luces: Yaron Abulafia
Diseño de vestuario: Miki Avni

Coproducido por el Festival Oriente Occidente de Rovereto y el Festival Mash Dance House de Jerusalén

GO FIGURE nace de la obra *Shape on us*, creada por Sharon Fridman para Vertigo Power of balance.

Con el apoyo de: Comunidad de Madrid, Ministerio de Cultura y Ayuntamiento de Pinto

GO FIGURE es un encuentro entre dos cuerpos que no buscan parecerse. Dos cuerpos con gramáticas distintas que aprenden a escucharse, sostenerse y construir juntos sin borrar aquello que los diferencia.

La pieza nace del encuentro entre Shmuel Dvir Cohen y Tomer Navot y de una pregunta central en la investigación de Sharon Fridman: ¿qué movimiento aparece cuando dejamos de intentar corregir el cuerpo y comenzamos a escuchar lo que ese cuerpo realmente puede hacer?

A través del peso, el contacto y la necesidad mutua, la limitación deja de ser un obstáculo y se convierte en una fuente de posibilidades. El cuerpo del otro no es algo que hay que superar, sino un territorio que transforma nuestra propia manera de movernos.

En su reciente crítica en *Haaretz*, Ran Brown escribió sobre *GO FIGURE*: “El movimiento que nace de la limitación se revela como una perla barroca”.

GO FIGURE fue estrenada en 2023 en el Festival Oriente Occidente, en Italia. Ese mismo año, la revista italiana *Danza&Danza* distinguió a Sharon Fridman como Coreógrafo del Año 2023, destacando especialmente esta creación y el desarrollo de su práctica INA.

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

Depósito Legal: M-26273-2026. Imprime BOCM

TEATROS del CANAL

Consulta toda la programación aquí: