# TEATROS del CANAL 2026/2027

## XVII FESTIVAL DE ENSEMBLES PLURALENSEMBLE

**Música contemporánea**
7 de octubre




Comunidad de Madrid

**Sala Negra** / 7 de octubre – 18.00 h

**País: España**
**Duración: 1 h y 30 min (sin intermedio)**

**PROGRAMA**

Mauricio Sotelo
*Urprall..I* *

Umberto Pedraglio
*Eros*

Fabián Panisello
*Written in Blue*

Nuria Núñez Hierro
*Atlas Coelestis* *

P. Q. Phan
*Hues of Huế*

Fabián Panisello
*Shifting Mirrors*

* Estreno absoluto

Intérpretes:

Sofía Salazar, flauta
Antonio Lapaz, clarinete
Eloy Lurueña, percusión
Duncan Gifford, piano
Ema Alexeeva, violín
Michal Dmochowski, violonchelo
Eduardo Anoz, contrabajo

Manuel Blanco, trompeta solista

Fabián Panisello, director

**NOTAS AL PROGRAMA**

El presente concierto de PluralEnsemble propone un recorrido por seis obras en las que el sonido se convierte en materia de transformación, memoria y resonancia. El programa reúne los estrenos de *Urprall...I*, de Mauricio Sotelo; *Atlas Coelestis*, de Nuria Núñez Hierro; *Eros*, de Umberto Pedraglio, y *Hues of Huế*, de P. Q. Phan, junto a *Written in Blue* y *Shifting Mirrors*, de Fabián Panisello. El excepcional trompetista Manuel Blanco será el solista de un concierto que precede a la Gira 2026 por China de PluralEnsemble.

En *Urprall...I*, Sotelo parte de una transformación de la palabra PLURAL para evocar el *Urknall*, el estallido primordial. Los espectros armónicos de Fa, Sib y Mi articulan un universo sonoro en perpetua metamorfosis, donde la materia se expande, se fractura y vuelve a concentrarse hasta desvanecerse en una resonancia de profunda melancolía. La obra está dedicada a Fabián Panisello.

*Atlas Coelestis*, de Núñez Hierro, toma como punto de partida los antiguos atlas estelares. La música se concibe como una cartografía en el tiempo: una red de conexiones que dibuja constelaciones sonoras y encuentra en la memoria su territorio de permanencia.

En *Eros*, Pedraglio explora la atracción como fuerza elemental capaz de aproximar aquello que se encuentra separado. Timbres, respiraciones y energías establecen vínculos progresivos que conducen hacia una unidad siempre cambiante.

*Written in Blue*, de Panisello, articula gestos de raíz improvisatoria, armonías espectral-modales y pulsaciones irregulares. La trompeta transita por distintos paisajes tímbricos y rítmicos, desde una atmósfera cercana al *jazz* hasta una conclusión suspendida y de luz tenue.

En *Hues of Huế*, P. Q. Phan convierte el recuerdo en materia musical. La evocación de su infancia en la antigua ciudad imperial vietnamita se despliega entre la delicadeza melancólica del *ca Huế* y la energía extática del *hát chầu văn Huế*.

*Shifting Mirrors* (2018), de Panisello, cierra el programa con un viaje de estructura fractal, en el que los materiales se expanden, se fragmentan y renacen transformados. Ritmo, microtonalidad y resonancia confluyen finalmente en un vals que, como un eco, devuelve al oyente la memoria de todo el recorrido.

**Déjanos tu opinión en este cuestionario:**

Depósito Legal: M-24211-2026. Imprime BOCM

TEATROS del CANAL

Consulta toda
la programación aquí: