TEATROS del CANAL 2026/2027

Canal Baila

CUATRO X CUATRO / SHANTÍ VERA
La razón sensible

Danza contemporánea
10 y 11 de octubre



Comunidad de Madrid

Sala Negra
10 de octubre - 18.30 h
11 de octubre - 17.00 h



País: México
Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)

Creación: Melissa Herrada, Sendic Vázquez, Jésica Elizondo, Fermín Martínez, Víctor Villasana, Arturo Lugo y Shantí Vera
Concepto, investigación, coreografía y dirección escénica: Shantí Vera
Creadores en escena: Melissa Herrada, Sendic Vázquez y Víctor Villasana
Dramaturgista: Hebzoariba H. Gómez
Dramaturgia lumínica: Jesica Elizondo*
Dramaturgia sonora: Fermín Martínez
Dirección de arte: Arturo Lugo
Registro fotográfico: Paulina Cervantes
Registro de vídeo: Fernando Frías
Producción creativa: Arturo Lugo

Producción: Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal, Centro Estatal de las Artes de Playas de Rosarito, Programa MEGA México en Escena Grupos Artísticos del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales y Cuatro X Cuatro

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales SACPC.

www.cuatroxcuatro.org

Con la colaboración de:

Fundación Casa de México en España

Cultura
Secretaría de Cultura
SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES

“Quien está siendo, está siendo por todos”.
Mirtha Luz Pérez Robledo

La razón sensible es un proyecto de experimentación coreográfica que toma a la caída y a la gravedad (a la fuerza y la metáfora) como modelo performativo para la construcción de un cuerpo sensible.

Hablo de una razón sensible que ha sido demeritada en la historia oficial del pensamiento occidental, la filósofa Chantal Maillard habla de una razón estética, la filósofa María Zambrano de una razón poética, el filósofo José Ortega y Gasset de una razón vital y el filósofo Xavier Zubiri habla de una razón sintiente. Una razón sensible vendría a ser una intención de: *recuperar el placer de la acción, de salirse de sí (de la razón dominante), de hacerse monstruo, de recuperar lo lúdico, de procurar el silencio, de colocarse en movimiento: en la caída, en estado mágico para que suceda el devenir, de pensar estéticamente -más allá de la imagen y más allá del lenguaje-, sensiblemente (sucediendo en el cuerpo y en lo que le rodea).*

Hacerse al sol, al viento
Silabear
Hacer que caiga un meteorito
Balbucear
Tirar del hilo
Hacerse monstruo
Lenguajear
Inventarse el rostro
Sentir lo otro
Y suscitar
Hacerse hierba
Silbar cuerpear bailar
Estar ahí hasta el final.

La razón sensible, cuerpos que sacan chispas, que se cruzan y entrechocan, puro devenir.

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

Depósito Legal: M-23886-2026. Imprime BOCM

TEATROS del CANAL

Consulta toda
la programación aquí: