TEATROS del CANAL 2026/2027

COMA'26
XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID
Asociación Madrileña de Compositores
CUARTETO ASCOT

Música contemporánea
27 de octubre



Comunidad de Madrid

Sala Verde / 27 de octubre - 19.30 h

País: España
Duración: 1 h (sin intermedio)

CUARTETO ASCOT
Irene Comesaña, piano
Celia Molina, violín
Esther Fernández, viola
Clara Rivière, violonchelo
Manuela Mesa Pérez, mezzo-soprano

PROGRAMA
Domingo J. Sánchez (1970)
*Piano Quartet nº1 "Ab Intus"**

Jesús Ángel León (1956)
Dos cuentos de hadas
I. Nana del Sur II. Vals para Cenicienta

Antonio Pérez Olea (1923-2005)
Trovadoresca

Yvonne Freckmann (1988)
*The Flood**

Luis Mateo Acín (1965)
*After the wind**

Jonás Moreno (1981)
*Amargo silencio**
I. Silencio Insomne II. Silencio encendido III. Silencio ahogado
IV. Herencia

* Estreno absoluto

Cuarteto Ascot

El Cuarteto Ascot es un grupo de cámara que desarrolla su actividad concertística de manera independiente, buscando nuevas ideas y formatos y con un especial interés en la interpretación de obras no tan conocidas. El nombre de la agrupación hace honor a la compositora Rosa García Ascot como representante de un grupo de compositores relevantes en su momento pero que hoy en día apenas se mencionan. Su proyecto *Fantasía Española* ha llevado a la agrupación a ciudades como Madrid, Barcelona, Soria, Mérida, León y Ciudad Real. Además, ha sido uno de los grupos seleccionados por la Asociación de Intérpretes Españoles para participar en la gira AIEnRuta Clásicos 2023 con el mismo proyecto. Ha participado en diversos proyectos de recuperación del patrimonio musical español en la XIII Semana de la Memoria Histórica y de los derechos humanos Giulia Tamayo, Soria, y en el acto de clausura de la exposición "1939: Exilio republicano español". Actualmente colabora con el CSIC en el proyecto Hacedoras de Cultura – Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX.

El grupo está formado por Celia Molina Gómez (violín), Esther Fernández Olalla (viola), Clara Rivière Visier (violonchelo) e Irene Comesaña Aguilar (piano).

Irene Comesaña Aguilar (piano) estudió el Grado Superior y el Máster de Interpretación en Codarts Rotterdam con Bart van de Roer, graduándose Cum Laude y recibiendo un premio nacional por su Trabajo de Fin de Grado en 2018. En 2017 interpretó el *Concierto para piano no. 3* de Béla Bartók con la Orquesta sinfónica de Codarts/Koninklijk Conservatorium dirigida por Jac van Steen en la sala principal de De Doelen (Róterdam), con la Noord Nederlands Orkest (Groningen) y la Residentie Orkest (La Haya). Actualmente desarrolla su actividad profesional como gestora cultural en la agencia de representación HarrisonParrott.

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

Celia Molina Gómez (violín) comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal, Soria. Estudió el Grado Superior en Codarts Rotterdam con Natasja Morozova y continuó su formación en ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) en Barcelona, realizando un máster bajo la guía de Raquel Castro. Su interés interdisciplinar le ha llevado a colaborar y tocar con agrupaciones variadas, desde la interpretación histórica hasta la improvisación libre. Además, es graduada en Historia del Arte por la UNED.

Esther Fernández Olalla (viola) realizó sus estudios superiores bajo la guía de Thuan Dominh en el Real Conservatorio Superior de Madrid y continuó su formación obteniendo su máster en Codarts, Rotterdam, con Karin Dolman. Posteriormente regresó a Madrid y realizó el Máster Universitario en formación del profesorado. Realizó el Máster en Música Española e Hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid, donde trabajó como becaria de formación práctica para colaborar con la orquesta sinfónica durante los cursos 2021-2023. Actualmente desarrolla su labor docente como profesora de música en institutos de la Comunidad de Madrid.

Clara Rivière Visier (violonchelo) es una chelista activa en la búsqueda de colaboraciones y experimentación creativa. Su versatilidad le lleva a tocar desde la música barroca y clásica, a música contemporánea e improvisación libre. Actualmente reside en Madrid, su ciudad natal, y alterna sus proyectos artísticos y conciertos de música de cámara con su labor pedagógica. Estudió en el Conservatorio Superior de Salamanca con Aldo Mata, el Conservatorio Real de La Haya en los Países Bajos y completó sus estudios de Máster en Tilburgo (PB) bajo la guía de Monique Heidema. Además, es psicóloga titulada por la UNED.

Depósito Legal: M-26272-2026. Imprime BOCM