TEATROS del CANAL 2026/2027

COMA'26 - XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

SONOR ENSEMBLE Y ANNA CABRERA

13 de octubre



Comunidad de Madrid

Sala Roja Concha Velasco / 13 de octubre – 19.00 h

País: España
Duración: 1 h (sin intermedio)

Sonor Ensemble y Anna Cabrera

Anna Cabrera, soprano [4, 6]
Jesús Ángel León, violín solista
Luminita Nenita, violín
Joaquín Arias, viola
José Mª Mañero, violonchelo
Pablo Múzquiz, contrabajo
Sebastián Mariné, piano [1, 2, 5, 6]
Elena Aguado, piano [5]
Luis Aguirre, dirección

PROGRAMA

Carlos Martínez de Ibarreta (1969)
*Pentetris***

Miguel Bustamante (1948)
*Fantasía concertante. Para piano y orquesta de cuerda** (2025)

Fernando Lázaro (1974)
*Cuarteto de cuerda 2**

Eduardo Morales-Caso (1969)
Waiting for my Moon
I. Waiting for my moon, II. Speak to your heart, III. Secrets of the wind, IV. Galloping princess

Valentín Ruiz (1939)
*Cum laude ex aequo**

José Luis Turina (1952)
Callada partida (poema: Conchita Colón)

* Estreno absoluto
** Estreno de versión

Sonor Ensemble

Nacido como un conjunto instrumental dedicado especialmente a la música de los siglos XX y XXI, el Sonor Ensemble es uno de los grupos de cámara más afianzados en el panorama musical español. Su actividad continúa estable e ininterrumpida desde hace más dos décadas, en las que ha tenido ocasión de actuar en importantes festivales y ciclos de conciertos en España y en países como Bulgaria, Finlandia, Suecia, Suiza, China, Corea del Sur, Rusia, Italia, Argentina, Francia, Islandia, Polonia, Portugal y Cuba.

El Sonor Ensemble, comprometido principalmente con la difusión de la música española, contribuye decididamente a la creación contemporánea encargando de forma continuada nuevas obras, tanto a compositores de reconocido prestigio como a otros noveles. Entre sus más de 100 estrenos se incluyen cerca de 20 encargos a diferentes compositoras, fundamentalmente españolas e hispanoamericanas.

Mantuvo durante varios años una importante labor pedagógica con la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid con actuaciones dirigidas a miles de estudiantes de dicha Comunidad. Invitado también por el Ministerio de Cultura de Argentina, el Sonor Ensemble actuó en conciertos educativos en Buenos Aires. Ha grabado en diversas ocasiones para RNE, RTVE y para la Radio Nacional de Islandia, Polskie Radio, Radio Nacional Portuguesa y sellos Fundación Autor y Orpheus. Próximamente aparecerá una grabación en CD del estreno de la ópera del compositor Eduardo Morales-Caso *Siempre es de noche ahora*.

Luis Aguirre, director musical y artístico

Nacido en Madrid, realiza estudios de Economía en la Universidad Autónoma, y Piano, Composición y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ampliando estudios en el Guildhall School of Music and Drama (Londres), Hochschule für Musik und Darstellende Kunst “Mozarteum” (Salzburgo) y en la Universidad de Indiana (EE.UU.).

Fue director asistente de la Orquesta Nacional de España, director titular de la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona y desde 2004, del Sonor Ensemble, actuando con este grupo en numerosos países de Europa, América y Asia. Más de cien obras han sido expresamente escritas para esta formación por numerosos compositores españoles y extranjeros.

Déjanos tu opinión en este cuestionario:

Ha grabado para RNE, TV5, RTVE, Radio Nacional de Islandia, Polskie Radio, Nacional Portuguesa, sello Fundación Autor y Orpheus y ha dirigido entre otras a la New Orchestra of Boston, Bournemouth Symphony Orchestra, Solistas del Metropolitan de Nueva York, Sinfónica de Santa Fe (Argentina), Filarmónica de Jalisco (México), The Nairobi Orchestra (Kenia), Sinfónica Nacional Portuguesa, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Madrid y prácticamente a la mayoría de las restantes orquestas sinfónicas españolas.

Anna Cabrera Eliseeva, soprano

La soprano ruso-cubana Anna Cabrera Eliseeva (Moscú, 1997) se mudó a Madrid en 2016, para estudiar en la Escuela Superior de Canto de Madrid con los profesores Juan Lomba y Duncan Gifford. Se graduó con matrícula de honor en canto y repertorio vocal y obtuvo el premio de la Asociación de Amigos de la Escuela en 2020.

En 2019 interpretó el papel de Elvira en *L'italiana in Algeri* en la Ópera de Tenerife y el Teatro Comunale di Bologna, bajo la dirección musical de Nikolas Maximilian Nägele. En 2022 participó en el programa para jóvenes artistas Crescendo en el Teatro Real de Madrid. Recientemente ha ganado el Segundo Premio, Premio Teatro Real y Premio Gran Teatre del Liceu en el XVII Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé; también ganó un Premio Especial en el XIV Concurso Internacional Magda Olivero. Anna ha recibido masterclass de Mariella Devia, Giulio Zappa y Miquel Ortega, entre otros.

Depósito Legal: M-24214-2026. Imprime BOCM